

# అమరాధ పరిరెధం

ప.7 | మార్చి '87

స్పెషల్ 159



'+ PRABHAKAR '



**Blank Page**

# మనసు మకలలు

(మీ కోసం "అవరాధ పరిశోధన" అందజేస్తున్న  
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

తోలు బొమ్మ

రచన: వి. యస్. రావ్

సునీత గీసిన బొమ్మ

రచన: వసుంధర

బందిపోట్లు

రచన: భీమవరపు పురుషోత్తం

అ న్నై ష ణ - తొమ్మిదవ భాగం

**అపరాధ పరిశోధన నష్టిమెంట్—159**

**మార్చి, 1987**

**కాల: రు. 7-00**

**వీడాడి చందా: 84 రూపాయలు**

**మేనేజింగ్ ఎడిటర్:**

**శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి**

**సంపాదక వర్గం:**

**ఏ. ఏ. మోహనావ్**

**బొమ్మిడి అచ్చారావు**

**విద్వాన్ పీలాదేవి**

**కార్యాలయం:**

**అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం**

**నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29**

**ఫోన్-64848**

**ముద్రణ:**

**క్రాంతి ప్రెస్,**

**2, ఫ్రాన్సిస్ బోసక్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.**

# తోలు బొమ్మ

వి. యస్. రావ్

చురువుతున్న న్యూస్ పేపర్ని విసుగ్గా తీపాయిమిదికి  
గిరాటేకాడు రంగనాథం.

వెధవ పేపర్లు, వ్యాపారములకి సంతోషం కలిగించే  
వార్త ఒక్కటి కూడా వుండదు! పట్టు కొరుక్కుంటూ  
కళానా సిగార్ వెలిగించి, పొగ తీసుతూ, ఎదురుగా  
సోఫాలో పద్మాసనం వేసుకున్న భార్యని చిరా  
కుగా చూశాడు.

కూచున్న భంగిమ గజలక్ష్మి లావుని వెయ్యింతలు  
ఎక్కువ చేసింది! గోలు రిమ్డ్ అద్దాలగుండా తడేకంగా  
వీశాగ్రతతో చదువుతోందామె. ఒళ్ళో పెట్టుకున్న  
స్త్రీలు గిన్నెలాంచి, కారం తగిలించిన జీడిపప్పుని కుడి  
చేత్తో తీసి నోట్లో పోసుకుందామె. నూనెలో వేగిన  
జీడిపప్పు ఆమె పళ్ళెమధ్య కరకరలాడుతోంది.

రంగనాథం అసహనంగా లేచి, నించున్నాడు. భార్య  
తన ఆక్షేపణగా చూస్తూండిపోయాడు. గజలక్ష్మి అతని



ఉనికి గుర్తించనట్టే వుండిపోయింది.

“గజం, ఇప్పటికేనా కొంచెం ఎదుగు, ఆ చంద మామలు మా నేనీ ఏ భగవద్గీతో, భాగవతమో, చివరికి పెద్దల నవలలో చదువు!” రంగనాథం కంఠంలో ఆత్మ వణ గంటలా మోగింది.

మరో పిడికడు చీడిపప్పుని నోట్లోకి సరఫరా చేసి, మెల్లిగా తలెత్తి భర్తవేపు అరంకానట్టు చూసిందామె. రబ్బరుబంతుల్లా వున్న ఆమె బుగ్గలు నెమ్మదిగా కదుల్తున్నాయి.

“భగవద్గీతలూ, భాగవతాలూ చదవాల్సినంతగా ఇక్క రెవరూ ఉడిగిపోలేదు! ఇంక మీరు నీఫాయ్స్ చేస్తున్న నవలల్ని, చచ్చు ప్రేమకథల్ని చదివే వోపిక నాకులేదు! నా మానాన నన్ను బతికనివ్వండి!” గజలక్ష్మి గర్జించింది.

రంగనాథం నిట్టూర్చాడు. ఏదో మాట్లాడబోయి, మా నేనీ, చుట్టని పశ్యమధ్య ఇరికించాడు.

“ఆ పెద్దవ చుట్టలు మా నేనీ, ఆ ఖర్చుతో కుత్రంగా తినండి. రోజు రోజుకి గడకర్రలా అయిపోతున్నాయి. మొగుడితో కలిసి ఎక్కడికేనా వెళ్ళాలంటే తల కొట్టేసిపోతుగా వుంటోంది. ‘గుమ్మడికాయ పక్కన పొట్ట కాయ!’ అని మెన్న ఆ కుర్రమండ ఎవరో జగ్గారావు గారింటి పెళ్ళిలో అంటూంటే లోపల్లోపలే చచ్చి పోయాను!” గజలక్ష్మి కనిగా అంది.

“రోజులో పదిపాను గంటలు నాన్ స్టాప్ గా చీడి పప్పు నమల్లా కూచుంటే మనుషులు గుమ్మడికాయల్లా అవకుండా వుండరు!” రంగనాథం ఎకతాళిగా అన్నాడు.

గజలక్ష్మి నిప్పులు కక్కుతూ చూసింది. ఆమె దళ  
దలు కదలడం మానేశాయి. “ఎవడబ్బసామ్మా తినడం  
లేదిక్కడ. నా అబ్బసామ్మే తింటున్నా. మీరు  
తింటోందీ, చుట్టలరూపంలో తగలేస్తోందీ కూడా అదే!”

రంగనాథంకి మొహంమీద ఉప్పనీళ్ళు చల్లినట్టయింది.  
నిట్టూరుస్తూ, తమాయించుకున్నాడు. గజలక్ష్మి మరిచి  
పోకుండా రోజురోసారి ఏదో విధంగా తను తెచ్చిన  
కట్నం గురించి పాతికేళ్ళుగా గుర్తుచేస్తూనే వుంది.  
ఆమె చేతిలో ఆ తురుపు వన్నంతకాలం తను కక్కిన  
పేనులా పడుండాల్సిందే....

“రెండో లేడీ కూడా గడిచిపోతోంది. మల్లీ  
అకాంట్స్ నాకు యింకా చూపలేదు!” గజలక్ష్మి  
కంతంలో అధికారం ధ్వనించింది.

రంగనాథం నిప్పులు కక్కుతూ చూశాడు. “గతర్న  
మెంటు కూడా ఏడాదిరోసారి ఆడిట్ చేస్తుంది. నీ  
నెలసరి ఆడిట్ తో నా తల్లిపాణం తోకకి వస్తోంది.  
ప్రతిపెసాకీ లెక్క చెప్పలేక చచ్చిపోతున్నాను ఇదంతా  
చూస్తోంటే వ్యాపారం కట్టేయాలనిపిస్తోంది!”

“ద్వివ్యమైన ఆలోచన! కట్టేసి మొత్తం పెకం  
పట్టండి. అయితేళ్ళకి రెండింటిలయ్యే ఇందిరాగాంధీ  
సర్టిఫికేట్లు కొనేస్తాను. మీ వ్యాపారంకన్నా అదే  
నయం!” గజలక్ష్మి హుంకరించింది.

రంగనాథం ఛాతీ పెకి లేచింది. ఆశేకంలో యేదో  
చెప్పబోయిన అతన్ని టెలిఫోన్ మోత అటకాయించింది.  
రంగనాథం కదలబోయాడు. బానిసట్టు వేసుకున్న ఏనుగు  
కాళ్ళని కిందికి దించి గజలక్ష్మి ముందుకి వంగే ప్రయత్నం  
చేసింది. ఆమె కుడిచెయ్యి గున్నఏనుగు తొండంలా టెలి



6

ఫోన్ వెళ్ళు సాగింది.

“హాన్!”

రంగనాథం గుమ్మం వెళ్ళు కలతిప్పి చూశాడు. తాళం వేసిన గేటుముందు పెట్రోమిడ పోస్టుమన్ అసహనంగా కూచున్నాడు.

“హలో.... ఆ.... నేనే!” గజలక్ష్మి ఫోన్లోకి గర్జిస్తోంది. రంగనాథం ఇంట్లోంచి బైటికి నడిచాడు.

గేటు వెళ్ళు అడుగువేస్తున్న ఆతన్ని చూడగానే పోస్టుమాన్ వో కవర్నీ, కాగితాన్నీ గేట్లోంచి లోపలికి చాచాడు.

“రిజిస్టర్. సంతకం చేయండి” అన్నాడతడు. రంగనాథం సంతకం చేసి, కాగితాన్ని ఆతనికి అందించాడు. మరో రెండు ఉత్తరాల్ని ఆతనికి అందించి, పోస్టుమన్ వెళ్ళిపోయాడు.

రిజిస్టరు కవర్నీ రంగనాథం పరిశీలనగా చూశాడు. అపరిచితమైన దమ్మారీ. కవర్ నుంచి వీదో సువాసన లీలగా ఆతని ముక్కుకి సోకుతోంది. ఆ రకం సెంటు ఎవరు వాడుతారో ఆతనికి తెలుసు! కానీ, కవరుమీది దమ్మారీ ఎవరిదో ఆతనికి అంతుపట్టడంలేదు....

వరండా పెట్లెక్కపోతూ రంగనాథం అప్రయత్నంగా రిజిస్టరు కవర్నీ జాబ్బా జేబులో దోపేశాడు. సోఫాలో యధాప్రకారం అవ్వలక్ష్మి అవతారాల్లో గజలక్ష్మిలా కూచున్న భార్యముందు ఆగి, రెండు ఉత్తరాల్ని ఆమె పక్కనే పడేశాడు. ఆమె మొహం ఎంగుకో ఎర్రగా, ఉబ్బినట్టుంది.

“ఎవర్రాళారు?” అందామె ఉత్తరాల్ని అందుకుంటూ,



“ఇంకెవరు? ఒకటి మీ నాన్నా, ఒకటి నీ తమ్ముడూ!” అన్నా కతను విసుగ్గా. నెల నెలా వచ్చే ఆ ఉత్తరాలో ఏముంటూ? చదవకపోయినా అతనికి తెలుసు. చెరో పెయ్యో. రెండువేలో అర్జంటుగా పంపించేముంటూ వచ్చే రెగ్యులర్ తాకీదులు!

కతరని తెరవకుండా గజలక్ష్మి అతని ముహూర్తానికి అదోలా చూసింది “ఎవడో దొంగముండాకాడుకు! తనకి లావుగా, బొద్దుగా వుండే ఆదాళ్ళు లే ఇవ్వంట! నా అందాన్ని అదే పనిగా....”

“ఎవడు వాడు?” రంగనాథం అడ్డుతగుల్తూ గడ్డిం చాడు.

“ఎవరో నాకేం తెలుసు? ఎవరైతే ఏం? కట్టుకున్న మొగుడు చూడలేని సౌందర్యాన్ని చూడగలిగే కళ్ళున్న వ్యక్తి!” అమె తన ఉక్రోశాన్ని అతనిమీద సానపెడుతూ అంది.

రంగనాథం విసుగ్గా వెనక్కి తిరిగాడు. షాపు తాళాలూ, చిల్లర నోట్లూ వున్న లెదర్ బాగ్ ని అందుకుని, మానంగా గుమ్మంవేపు కదిలాడు.

“షాపు తెరవడానికి యింకా గంట పైం వుంది!” గజలక్ష్మి కంఠం వ్యంగ్యంగా అతన్ని పొచ్చరించింది.

రంగనాథం మాట్లాడలేదు. ఆ సంగతి అతనికి తెలుసు. జేబులో దాక్కున్న రిజిస్టర్లు ఉత్తరం అతన్ని త్వరగా షాపుకి, ఏకాంత ప్రదేశానికి వెళ్ళమంటోంది....

## 2

తన రొటేటింగ్ కుర్చీలో కూచుని, రంగనాథం జేబులోంచి కవర్ని ఇవతలికి లాగాడు. క్షణకాలం కతరు మీది అక్షరాల్ని పరీక్షగా చూశాడు.



ఆ కవర్ని తనకి ఎవరు పంపించాలో, ఆ నెంటు పరిమళం మానంగా చెప్తోంది. కానీ, ఇలా ఉత్తరం రాయాల్సిన అవసరం, ఎలా రాసే అలవాటూ ఆ వ్యక్తికి లేవు! ఆలోచిస్తూ అతను కవర్ని చించాడు.

మాడొంతులు కిందికి లాగి వదిలిన షావు వట్టర్ని పి పారి చూసి, కవర్లోంచి మడతపెట్టిన కాగితాన్ని ఇతరలికి లాగాడు. ఎర్రటి కాగితాన్ని అర్రంగా మడత విప్పాడు.

రంగనాథం ఉలిక్కిపడ్డాడు. వణకడం ప్రారంభించిన అతని చేతుల్లోంచి కాగితం ముంగున్న కాంటర్ మీద పడింది. టెలివిజన్ స్క్రీన్ మీద ఫ్రీజ్ అయిపోయిన వీదో బూ ఫిలింలాని సన్నివేశంలా రంగుల్లో అవుపిస్తున్న ఫోటోని రంగనాథం కంగారుగా చూశాడు.

తలగడమీద ఆమె బాబు హెయిర్ వలలాగా పడింది. ఎర్రటి పెదవుల సందులోంచి ఆమె తెల్లటి పళ్ళు మెరుస్తున్నాయి. పెద్ద పెద్ద కాటుకకళ్ళు చిలిపిగా నవ్వుతూ మెరుస్తున్నాయి. బాగా కిందికి వాలిన తన ముహూంలాకి ఆమె సంశ్చిప్తితో చూస్తోంది. నగ్నంగా వున్న తన వీపుమీద ఆమె చేతులు చెట్టుబోవెని పెన వేసుకున్న సన్నటి రీగల్లా మెరుస్తున్నాయి. ఫోటో కింది భాగం మీదికి వాలుతున్న తన చూపుల్ని కంగారుగా పైకి మళ్ళించాడు రంగనాథం.

మంచం పక్క వేపున్న చిన్న మూలుమీద జాగ్రత్తగా పెట్టబడిన డ్యూరెక్స్ పాకెట్, ఫోటోలో అతని కళ్ళని పొడవూ స్పష్టంగా అవుపిస్తోంది. రంగనాథం పెదిమలు ఎండిపోతున్నాయి. తడి ఆరిపోయిన నాలుకని, పెదాల మీదికి చాపే ప్రయత్నం చేశాడతను. ఫోటో పక్కనే



పడున్న ఖారీ ద్యూరెక్స్ కవర్ని వణుకుతున్న వడిచేతో  
పైకి తీశాడతను. అప్రయత్నంగా దాన్ని జేబులో వేసు  
కున్నాడతను.

ఫోటోలో వున్న తనూ, ద్యూరెక్స్ కార్టన్ —  
ప్రస్తుతం ఒకేచోట వున్నాడు! ఫోటోలోవున్న మరో  
వ్యక్తి, రెండో వ్యక్తి మరో పావుగంటలో తనముందు  
ప్రత్యక్షమవుతుందని ఆతనికి తెలుసు....

. రంగనాథం పిచ్చివాడిలా, మరోసారి ఫోటోని  
చూశాడు. ఎందుకో ఆతని కళ్ళు తిరుగుతున్నాయి.  
గుండెచుట్టూ ఏదో ఉక్కుపిడికిలి కర్కశంగా దిగుసు  
కుంటోంది. ఏకాంతంలో, అతిరహస్యంగా కలుసుకున్న  
తమని ఎవరు ఫోటో తీశారు? ఎవరు తనకి ఈ ఫోటో  
పంపించారు? ఎందుకు?

కదిపిన పుట్టలోంచి లేస్తున్న కందిరీగల్లా, కాట్లు  
లేస్తున్న కందిరీగల్లా తనలో లేస్తున్న ఆలోచనల్ని  
కంగారుగా దిగమింగే ప్రయత్నం చేస్తూ రంగనాథం  
ఫోటోని కవర్లోకి దోపాడు. ఖారీగా వున్న ఎర్రటి  
కాగితాన్ని ఆయోమయంగా చూశాడు. మళ్ళీ ఫోటోని  
ఇవరలికి లాగి, వెనక వైపున ఆశ్రంగా చూశాడు.  
అక్కడా ఏమీ రాయబడలేదు! ఏమీ రాయకుండా,  
ఫోటోనీ, ద్యూరెక్స్ కార్టన్ నీ తనకి ఎవరు, ఎందుకు  
పంపించారు?

ఎవరు?

ఎందుకు?

ఆతని ప్రశ్నలకి సమాధానం యిస్తున్నట్టు, కాంటర్  
మోనున్న టెలిఫోన్ హఠాతుగా మిగింది. తటాలున  
ఫోటోని కవర్లోకి, కవర్ని జేబులోకి దోపి, రంగనాథం



టెలిఫోన్ రిసీవర్ని అందుకున్నాడు.

“హ....లో....” అతని కంఠం ఎవరి కాలికిందో నలిగిన బోదురుకప్పు కంఠంలా బొంగురుగా ధ్వనించింది.

“రంగనాథం?” ప్రశ్న అతని చెవిలో బుసకొట్టింది.

“....య....న్....ఎవరు?” అతిప్రయత్నం మీద అడిగాడతను.

“రిజిస్టరు కవర్ అందిందా?”

రంగనాథం ఉలిక్కిపడ్డాడు. చెమట చల్లటి కాలువలా అతని నీపుగుండా కిందికి జారుతోంది. రిసీవర్ని పట్టుకున్న అతని చెయ్యి గడగడ వణకసాగింది.

“ప్రశ్న వినిపించిందా?” అతని కంఠం దబాయించింది.

“ఎ....వ....రు....? మీరు....”

“సమాధానం చెప్ప!”

“....అ” రంగనాథం అప్రయత్నంగా అన్నాడు.

అతని కంఠం చిన్నగా నవ్వింది. “రంగనాథం, అయామ్ సారీ....ఇంకా క్లియర్ గా, ఆకర్షణీయంగా ఫోటో తీయడానికి వీలుపడలేదు. అనుక్షణం నీ శరీరం నాకు అడ్డుకగుల్తూ నే వుంది! అన్నట్టు....”

“ఎవరు .... నువ్వు?” రంగనాథం బొంగురుగా అరిచాడు.

“ఎందుకేనా మంచిదని, కవర్ నీకు టెలిఫోన్ అయ్యే ముందు నీ భార్యని టెలిఫోన్ లో పలకరిస్తూ, ఆమె దృష్టిని మళ్ళించాను! ఆవసరమైతే ఈ సారీ నీ సమక్షంలో, ఫోటో మరోకాపీ, నువ్వు వాడి గిరాకేసిన ద్యూరక్స్ కండోమ్—రెండూ నీ భార్యకి బట్టాడా అయ్యేలా చూస్తాను!”



రంగనాథం మళ్ళీ ఉలిక్కిపడ్డాడు. కాంటర్మిడ తోటకూర కాడలా పడున్న అతని చెయ్యి వణకడం ప్రారంభించింది.

“చెప్పింది చెవిలోంచి బుర్రలోకి దూరిందా?” అని తల వ్యక్తి నవ్వుతూ ప్రశ్నించాడు.

రంగనాథం మాటలు మరిచిపోయి, రాలివిగ్రహంలా వుండిపోయాడు.

అతని చెవిలో నవ్వు ధ్వనించింది. “చకచకా సమాధానాలు చెప్పకపోతే నీకే ప్రమాదం. గంటంతరబడి నేను నీతో మాట్లాడుతూ కూచోగలను. కానీ, మరో అయిదు నిమిషాల్లో నీ మెపు జనంతో నిండిపోతుంది. అప్పుడు నాతో సరసాలాడానికి నీకు అభ్యంతరం లేదంటే, నాకేం అభ్యంతరం లేదు!”

రంగనాథం అదిరిపడ్డాడు. “నో!” అప్రయత్నంగా అరిచాడతను. “ఎవరు నువ్వు?”

అటువైపు కంఠం నవ్వింది. “ఎవరు? ఎవరు? అనడం తప్పా ‘ఎందుకు?’ అని నువ్వు అడగడం లేదు రంగనాథం....”

“ఎందుకు?” అసంకల్పితంగా రంగనాథం అరిచాడు.

“అలా అడిగావ్, బావుంది! మైడియర్ రంగనాథం, నాకు ఆరేంట్లుగా అయిదు వందలు కావాలి....” అంటూ అగాధు అతీతలి వ్యక్తి, అగ్గి పుల్ల గీచిన శబ్దం వినిపించింది రంగనాథంకి.

బాక్ మెయిల్! రంగనాథం తన చెవుల్ని నమ్మలేకుండా వున్నాడు.

అయిదు వందలు! రంగనాథం తన చెవుల్ని అసలు

నమ్మలేకండా వున్నాడు.

“వినిపించిందా?” ఆ కంఠంలో ఇండాకటి నవ్వులేదు.

రిజిస్టరు కవర్ తనలో పుట్టించిన ఆశ్చర్యం నుంచి, కంగారు నుంచి రంగనాథం కొద్దిగా కోలుకున్నాడు.

“మిస్టర్, నువ్వెవరో నాకు తెలీదు. నువ్వు చేస్తున్న డేషిట్ నీకు తెలీదు.... బాక్ మియిల్ ....”

“హోల్డన్! నీ నుంచి నాకు మాటలు కాదు, మాటలు కావలి! అయిదువందలు ....”

“అయిదువందలి నే కాపీలూ, వెగటివలూ అన్నీ యిచ్చేస్తావా?” రంగనాథం ఆక్రంగా ప్రశ్నించాడు.

అవతలి కంఠం పకపక నవ్వింది. “అయిదురూపాయలి నే కాంచీపురం పట్టుచీరా, పెట్టికోట్, బ్రాసియర్, బ్లాజ్ పీస్ — అన్నీ ఇచ్చేస్తావా నువ్వు?” ఎగతాళిగా ప్రశ్నించాడు.

రంగనాథం గుటకలు మింగాడు.

“రంగనాథం, వ్యాపారంలో యెంతో అనుభవం వున్న నువ్వు ఎంతో, ఎంతో ఎదగాలి! రేపు కుక్రవారం, నువ్వు నాకు అయిదువందలు చెల్లిస్తావు. మళ్ళీ కుక్రవారం దాకా నిన్ను నేను పూర్తిగా మరిచిపోతాను. వారం తరువాత వచ్చే కుక్రవారం నువ్వు నాకు మొదటివారం యిచ్చే మొత్తాన్ని రెట్టింపు చేసి చెల్లిస్తావు. అంటే వెయ్యి రూపాయలు. ఆ తరువాత వారం దానికి రెట్టింపు. అంటే.... రెండు వేలు. ఆ తరువాత కుక్రవారం దానికి రెట్టింపు.... నాలుగు వేలు .... ఆ తరువాత కుక్రవారం, దానికి రెట్టింపు — ఎనిమిది వేలు ....”

“ఇది అన్యాయం! ఘోరం! ఇది ....” రంగనాథం ఆందోళనగా అరిచాడు. అవతలి వ్యక్తి కంఠం సంక్లిప్తి



కరంగా నవ్వించి.

“పాతిక రూపాయలకి కొన్న నాసిరకం సింధటిక్ చీరకి లేబుల్ తగిలించి నూటపాతికకి అమ్మే నీ అన్యాయం ముందు ఇదెంత అన్యాయం? ఎర్రగా, బుర్రగా డన్ లవ్ పిల్లలూ భారీగా నిండుగా వున్న కట్టుకున్న భార్యని జీడిపప్పుకీ, చందమామలకీ వొదిలేసి, పెళ్ళిపెటాకులు కాని ఇరవై రెండేళ్ళ యువతితో మాదు మూల లాడ్జింగుల్లో కొత్త పెళ్ళికొడుకులా కులకడం కన్నా ఇదేమంత అన్యాయం కాదు!”

మళ్ళీ ఆతని నవ్వు రంగనాథం చెవిలో కర్కశంగా ధ్వనించింది.

“వారం వారం రెట్టింపు చేసుకుంటూపోతే, చెల్లించే శక్తి నాకులేదు!” రంగనాథం కోపాన్ని దిగమింగుతూ అన్నాడు.

ఆతనిని వ్యక్తి ఎగతాళిగా నవ్వాడు. “హనుమంతుడికి లాగా నీ శక్తి సమర్థాలు నీకు లేవీవు! కొనబోయే పాటేల్ని కసాయివాడు తూకం వేసి విలువకట్టినట్టు, నిన్ను పూరిగా వేసు విలువకట్టాడు! నవ్వు ఎంత చెల్లించగలవో నాకు చక్కగా తెలుసు. ఇంకిపోయే దాకా నూతిలోంచి నీళ్ళు ఎలా తోడుకోవాలో కూడా నాకు తెలుసు! అంచేత అడ్డం రాకుండా విను. ప్రతి శుక్రవారం నా చేతికి లక్ష్మీ వాలాలి. ఒకవారం, ఒకే ఒక శుక్రవారం ఇన్ స్టాల్ మెంట్ నాగాపడితే, శని వారం నీ భార్య నీ శృంగారలీలల్ని రంగుల్లో చూస్తుంది!

మరో గుడ్ న్యూస్. నీ రీలల్ని క్యాపిటల్ భద్రం చేశాను. నవ్వు కావాలంటే నెక్స్ట్ వీక్ నవ్వా, నీ నీతాకోకచిలుకా గడిచే లాడ్జి గదిలో కలర్ టీవీలో—

మీ రిద్దరూ కలాసాగా చూసుకోవచ్చు. వి.సి పి., కలర్ టి.వి. ఏర్పాటు చేయబడతాయి. ఆఫ్కోర్స్ వాటికి అయ్యే ఖర్చు నువ్వు భరించాల్సి వుంటుంది. తరువాత వీక్ వాయిదా మొత్తంలో అది కలుపబడుతుంది!”

“నో! ఇది అక్రమం! నేను నీకేం అపకారం చేశాను? ఎందుకు నన్ను....”

“రంగనాథం ఆవేశపడ్డాడు. నిజం చెప్పాలంటే నువ్వు నాకు అపకారం చేయలేదు; ఉపకారమే చేశావ్! ఆ పిల్లతో నువ్వు పెంపొందించుకున్న అక్రమ సంబంధం నాకు లాభం కలిగిస్తోంది! కీపిటవ్!” అవతలి వ్యక్తి కలాసాగా నవ్వాడు.

“మిస్టర్, రీజనబుల్ గా వ్యవహారం చేద్దాం. పదివేల రూపాయలు. అవన్నీ నా మొహాన పోతేసి, నీ దారి నువ్వు చూసుకో. నన్ను వారం వారం వీడించొద్దు!” రంగనాథం ప్రాధేయపూర్వకంగా అన్నాడు.

అతను పకపక నవ్వాడు. “నువ్వు రీజనబుల్ గా లేవు. ఎంతో కొంత పోతేసి ఆ పిల్లతో ఒక ఆదివారం గడిపి నువ్వు ఆమెని మరిచిపోలేదు. వారం వారం ఆ పిల్ల అందం నీకు కైవారం చేయల్సిందే. చేస్తోంది కూడా! ప్రతిఫలంగా ఆమెకి లంగాలూ, బ్రాసియర్లూ తప్ప నీనుండి పెద్దగా దక్కడంలేదు! ప్రతిదానికి ఈ ప్రపంచంలో విలువ వుంది రంగనాథం! నువ్వు ఆ విలువ ఇల్లించాలి, ఎవరికో ఒకరికి!”

“ఆమె....ఆమె నన్ను ప్రేమించింది. నా ప్రేమని ఆమెకి ప్రతిఫలంగా ఇస్తున్నాను. మధ్య విలువకట్టి వసూలు చేయడానికి నువ్వెవరు?” రంగనాథం కోపంగా ప్రశ్నించాడు.



“కార్మికులు రెక్కలు ముక్కలు చేసుకుని గడ్డలు చేస్తున్నారు. కారుచక్రంగా వాటిని కొనేసి, పాలిష్ చేసి, హా శేసుల్లో పెట్టి విలువకట్టి నువ్వు ప్రజల్నుంచి వసూలు చేస్తున్నావ్! ఇది కూడా అంతే!.... ఆర్ రైట్, శోభనం పెళ్ళికొడకా, రేపు ఉదయం అయిదు వందరూపాయల నోట్లని కవర్లో పెట్టి అలికించి రెడీగా వుంచుకో. కవరు మీద నీ పేరు, అడ్రసు రాయు. సమయం చూసి నీకు ఫోన్ చేస్తాను. ఎలా అందజేయాలో చెప్పాను....”

“ప్లీస్....మిస్టర్! నీ రిజనబుల్....”

“ఈలాగా ఈ విషయం ఎవ్వరికీ చెప్పకు. నీ పడగ్గడి భాగోతం బజాలో పడిపోతుంది! నోట్ల నంబరు గుర్తుంచుకోడం, పోలీస్ డాగ్స్ని ఉసిగొల్పడంలాంటి ఆఘాతకరమైనవి చేయొద్దు! నీ కేస్ ఫుల్! చెప్పినట్టు చేయకపోతే, చెడిపోయేది నువ్వే!”

రంగనాథం ఏదో చెప్పబోయాడు. అతని చెవిలో క్లిక్ మంది. షాపుమందు ఏదో చప్పుడైంది. అతను ఉలిక్కిపడి చూశాడు. చట్టర్ని పెక్కి తోసిన గుమాస్తా సాంబమూర్తి అతన్ని చూస్తూ చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“గుడ్ మార్నింగ్ సార్!” సాంబమూర్తి చురుకైన అన్నాడు, యజమాని దగ్గరగా నడుస్తూ.

“ఏమిటి సార్, అదోలా వున్నారు. ఆరోగ్యం బాగా లేదా?” సాంబమూర్తి రంగనాథం ముహూర్తం అదోలా చూస్తూ అన్నాడు.

“బెల్లీ, స్ట్రాంగ్ కాఫీ, రెండు ఆస్పర్స్ పట్లా” రంగనాథం విసుగ్గా అన్నాడు. సాంబమూర్తి వెనుదిరిగి షాపులోంచి అవతలికి నడిచాడు.

రంగనాథం కళ్ళు మూసుకుని, రోటేటింగ్ టర్నీలో

వెక్కి వాలాడు. అప్రయత్నంగా రెండు చేతుల్లో కణ తల్ని నొక్కుకుంటూ వుండిపోయాడు.

నిమిషాలు గడుస్తున్నాయి. రంగనాథం ఉలిక్కి పడ్డాడు. ఇందాకా కనబోయి రీలగా వచ్చిన సెంట్ సువాసన స్ట్రాంగ్ గా అతని వైపు దూసుకొస్తోంది. అతను తటాలున కళ్ళు తెరిచాడు.

అలవాటు తప్పకుండా ఆ పెంటుని రాసుకునే సీనియర్ సేర్వగర్ల్, అతని కడిభుజం బ్యాం అతన్నే చూస్తూ చిలిపిగా నవ్వుతోంది.

3

రాత్రి ఏడుగంటలు దాటింది.

సెంట్ క్విన్ లాడ్జ్లో, తన గదిలో మంచం మీద కూచుని, అసహనంగా మూడో కరోనా వెలిగించాడతను. అరున్నరకల్లా కలుసుకుంటానన్న బ్యాం ఏడు దాటినా రాలేదు. నోరు మండుతోంది. అపుకోలేకుండా దగ్గుతూ, సిగార్ని గదిమూల విసిరాడతను.

గుమ్మం ముందు అడుగుల చప్పుడు. అతను ఆశగా మూసిన తలుపు వైపు చూశాడు. తలుపు మెల్లగా కదులుతోంది. కాసేపట్లో తలుపు తెరిచి, లోపల దూరి, తలుపు మూసి. గొల్పోయి బిగించి వెనుదిరిగి అతన్ని చిరునవ్వుతో చూసింది బ్యాం. తలలోని మల్లెలా ఆమె పళ్ళు మెయిస్తున్నాయి.

బ్యాం ముక్కుని చిట్టించింది. అతని వైపు ఆశ్చర్యంగా చూసింది. “చుట్ట కాల్చారా!” అందామె బెప్పుతున్నట్టు.

రంగనాథం మాట్లాడకుండా ఆమెనే చూస్తున్నాడు. బ్యాంకి చుట్టపొగ నచ్చదు. ఆమెని కలుసుకునే రోజు



కళానాని మారంగా వుంచాలన్న నియమం ఆమె విధించింది. ఆతను ఆ నియమాన్ని నాటించాడు, ఇంతవరకూ. ఆలోచిస్తూ రంగనాథం రెప్పవేయడం మరచిపోయి ఆమెనే చూస్తున్నాడు. నల్లనీర, నల్లజాకెట్. నల్లటి ప్రమిదలోంచి వెకి సాగుతున్న దీపకలికలా జ్వాల మెరిసి పోతోంది....

ఇంకా తనవైపు చూసుకురాకుండా చెల్లంకొట్టిన రాయిలా వున్న రంగనాథంని జ్వాల ఆశ్చర్యంగా చూసింది. ఇద్దరూ కల్సుకుని నెల వాటింది. ఎందుకో ఆతను అలిగి ప్టున్నాడు! తనలో నవ్వుకుంటూ జ్వాల బాత్ రూం వైపు కదిలింది.

“జ్వాలా, ఇలారా....”

జ్వాల ఆగి, ఆతన్ని ప్రక్కార్థకంగా చూసింది. “రుస్తున్నా మర్చుకోస్తాను.... ఆగండి!”

“ఇప్పుడే వాద్దు.... ఇలా కూచో....” రంగనాథం కంఠంలో ఏదో నిరాశ ధ్వనించింది.

జ్వాల వికార నేత్రాలు యింకా విచ్చుకున్నాయి. మెల్లిగా నడిచి, ఆతని ముందు కుర్చీలో కూర్చుంది. ఏమిటో చెప్పనున్నట్టు ఆతనివైపు చూచింది.

“ఈ మధ్య నెలగా నిన్ను కలుసుకోలేకపోయాను.”

“తెలుసు!” జ్వాల ఆడ్డొస్తూ అంది; ఎడేవా చేస్తున్నట్టు.

“ఒక ప్రత్యేకమైన, ముఖ్యమైన కారణంగా నిన్ను కలుసుకోలేకపోయాను....”

“అది తెలీదు!” జ్వాల నవ్వింది. ఆమె కళ్ళు ప్రక్కార్థకంగా చూస్తున్నాయి.

రంగనాథం జేబులోంచి ఒక కవర్ని లాగి ఆమెకు అందించాడు. అప్రయత్నంగా కవర్ని పట్టుకుందామె. “ఏమిటి?”

“చూడు....” రంగనాథం నిట్టూర్చాడు.

జ్వాల ఆశ్చర్యంతో కవర్ని తెరిచి, అందులోని ఫోటోని ఇవతలికి లాగింది. రెప్పపాటు కాలం ఫోటోని చూసింది. ఆమాంసం ఫోటో ఆమె వేశ్యనుధ్య నుంచి జారింది. ఆమె చెయ్యి అసంకల్పితంగా ఆమె నోటిని మూసింది.

రక్తం వూర్తిగా ఇంకిపోయి, తెల్లగా ఫారిపోయిన జ్వాల ముహూర్తం ఆతను తడేకంగా చూస్తున్నాడు. ఆమె కళ్ళలో భయం స్పష్టంగా అవుపిస్తోంది. ఆమె చెయ్యి నూరంగా జరిగింది. ఎర్రటి పెదవులు అదురు తున్నాయి. రంగనాథం వొంగి, ఆమె ముందు పడున్న ఫోటోని తీసి జేబులో పడేసుకున్నాడు.

“ఏ....మి....టి....డి ...?” జ్వాల కంఠం వణికింది. వణుకున్న ఆమె చేతుల్ని ఆతను జారిగా చూశాడు.

“ఆరువారాల క్రితం, ఖచ్చితంగా చెప్పాలంటే ఆరు కుక్రవారాల క్రితం ఈ ఫోటో నాకు రిజిస్టరు కవర్లో అందజేయబడింది” రంగనాథం ప్రారంభించాడు.

జ్వాల అద్భుతగలకుండా వింది. బలహీనంగా కుర్చీలో వెనక్కివారి భయాందోళనలతో ఆతన్ని చూసింది. రంగనాథం నిట్టూర్చి, మళ్ళీ ప్రారంభించాడు.

“ప్రతివారం ముత్తాన్ని రెట్టింపు చేస్తూ ఆరువారాల పాటు ఆ వ్యక్తికి పైకం చెల్లించాను. ఇప్పటికి ముప్పై ఓక్కేలా అయిదువందలు ఆతను వనూలు చేశాడు” రంగనాథం ఆగాడు.



జ్వాల మూగదానిలా ఆతన్న చూస్తోంది. ఆతను చెల్లించిన మొత్తం ఎంతో ఆమె ఆలోచించడంలేదు. ఫోటో తెటపడితే, తను ఎంత చెల్లించాల్సి వుంటుందో, ఏమిటి చెల్లించాల్సి వుంటుందో ఆమె ఆలోచిస్తోంది.

“ఎల్లాండి కుక్రవారం. విడో కుక్రవారం. కిందటి కుక్రవారం చెల్లించిన మొత్తానికి రెట్టింపు. అంటే ముప్పైరెండువేలు ఎల్లాండి మనం ఆతనికి చెల్లించాలి” అన్నాడు రంగనాథం ‘మనం’ అన్న పదాన్ని ఒక రకంగా నొక్కుతూ.

జ్వాల నాలుకతో పెదాల్ని తడుపుకుంది. మాట్లాడటండా ఆతన్ని చూసింది.

“ఇప్పటికే తల ప్రాణం తోకకి వచ్చింది. నా భార్య అనుమాన పికాచి. చాదస్తూపు ఆడిటర్ లా ప్రతిపెసాకీ బయ్యి ప్రశ్నలు వేస్తూ ఎంజాబ తిశిస్తోంది. ఎల్లాండి చెల్లి నే ఆరవై మూడువేల పెగా వారితకర్పారం అయిపోతుంది.”

“ఎవరతను?” జ్వాల చివరకు నోరు పెగల్పుకుంది.

“నెరీదు... జ్వాలా, నాతో పరిచయం కాకమునుపు నీతో పరిచయం వుండి నిన్ను కోరిన వ్యక్తి ఎవరేనా వున్నాడా?” రంగనాథం ప్రశ్నించాడు.

జ్వాల బెబ్బలిస్తూ చూసింది. “మీరు....మీరు తప్ప మరెవరూ నన్నలా చూడలేదు. మిమ్మల్ని తప్ప మరెవర్నీ నేను అలా చూడలేదు. ఇది నిజమని మీకు తెలుసు!” అందామె ఆతని కళ్ళలోకి ఆరవంతంగా చూస్తూ.

రంగనాథం తల పంకించాడు. “జ్వాలా ఎల్లాండి ముప్పైరెండు వేలు ఫరవాలేదు. ఆ పెవారం ఆరవై

నాలుగు.... ఆ ప్రేవారం లక్షా ఇరవై ఏనిమిది వేలు.... ఆ ప్రేవారం....”

“చెప్పకండి!” జ్వాల కంఠానుగా అరిచింది. నునురుకి పట్టిన చెమటని బలహీనంగా అరచేతో రుద్దుకున్నాడు రంగనాథం. మెలి కురిగా మోకనంచి కోలుకున్న జ్వాల అతన్ని ఉద్రేకంతో చూసింది.

“బ్రాక్ మెయిలర్ కి లొంగకండి!”

రంగనాథం ఆమెని నీరసంగా చూశాడు. “జ్వాలా, తొందరపడి మాట్లాడుకున్నావ్. మనిద్దర్నీ.... అతను.... క్యాపెట్ గా తీశాడు. దాన్ని నా భార్యకు చూపించి, ఊగుకుంటాడన్న నమ్మకం నాకులేదు. దేశమంతా ఆ క్యాపెట్లు సరఫరా అయిపోతాయని నాకు అనిపిస్తోంది....”

“మేగాడ్!” జ్వాల అప్రయత్నంగా అరిచింది. ఆమె కళ్ళలోని భయం కరిగి, నీరుగా మారుతోంది. “ఏదేనా చేయండి. ఆ క్యాపెట్లూ, ఫోటోలూ అతన్నుంచి సంపాదించండి!”

“అతను టోకుగా అన్నీ అమ్మడానికి నిశ్చయించుకుంటే గానీ మనం కొనుక్కోలేం. అంతరకు వీక్లీ ఇన్ స్టార్ మెంట్స్ తప్పిస్తేవు.” రంగనాథం బలహీనంగా అన్నాడు.

“నా దగ్గర పెకం అంతగాలేదు. మీరిచ్చినవీ, నా దిగ్గురున్నవీ పోలిక వేలు చేసే నగలున్నాయి....” అంటూ జ్వాల అగింది.

రంగనాథం ఆమెని ప్రేమగా చూశాడు. ఆమెలోని ఈ మంచి లక్షణమే తనని జ్వాలకి దగ్గరగా చేసింది. ఇరవై నాలుగ్గంటలూ తనమీద ఆధిపత్యం చెలాయించే



తన భార్య, వజుకుకి మించిన లావుతో తనని ఆకర్షించే  
లేకపోతున్న తన భార్య తనని జ్వాలకి, అందాల భరిణ  
అయిన జ్వాలకి దగ్గరగా తోసింది....

“ఈ వారం ఇన్ స్టాల్ మెంట్ ఎలాగో ఫర్వాలేదు.  
ఆ తరవాత....జ్వాలా, మనం పరిశోధించి, ఆ క్యూర్  
ఎకరో కనిపెట్టాలి” రంగనాథం సాలోచనగా  
అన్నాడు.

జ్వాల కంగారుగా చూసింది. “ఎవరేనా డిటెక్ట్ చేసి  
నియమించండి, లేకపోతే పోలీసులు....”

రంగనాథం తలని ఆందోళనగా ఆటూ ఇటూ ఊగిం  
చాడు.

“ఈ విషయాన్ని మనం ఎవ్వరికీ చెప్పకొలేం. ఏదో  
వేరే కారణం చెప్పి, ఎవరినీ సహాయం కోరినా తీగ  
వూర్తిగా లాగబడుతుంది దొంకంతా కదులుతుంది! అది  
లాభంలేదు. జ్వాలా, ఎల్లండి ఎలాగో అతనికి ముప్పై  
రెండువేలూ పారెస్తాను. ఈ సారి పైకం వుంచిన కవర్ని  
ఎక్కడ పడవేయమంటాడో, ఎలా అందజేయమంటాడో  
నాకు తెలీదు. అతను నూచిన లిచ్చాక నేను నీకు చెప్తాను.  
ఆ ప్రదేశానికి నువ్వు ముందుగా చేరుకో. మామూలుగా  
ధరించే ధుస్తులు కాకుండా వేరే ధుస్తులు వేసుకో.  
నేను కనుమరుగయ్యేనాకా అతను పైకం కవర్ని చూట్టు  
కోడు....”

“నాకు.... నాకు ఎందుకో భయంగా వుంది” జ్వాల  
అడ్డొస్తూ అంది.

“ఇంతా జరిగాక భయపడితే లాభంలేదు. ప్రతి  
సారి అతని పైకం వున్న కవర్ని రైల్వేస్టేషన్ దగ్గరో,  
నీనిమా హార్బ్ దగ్గరో, బస్టాండులోనో వుండే టుక్కు

దబ్బాలో పడేసి, తిరిగి చూడకుండా వెళ్ళిపోవచ్చున్నాడు. తిరిగిచూస్తే ప్రమాదమని నికరంగా హెచ్చరించాడు. ఈ సారీ అంతే చేస్తాడు, నేను తిరిగి చూడకుండా వెళ్ళిపోతాను. ఎక్కడో దామ్మని నవ్వు అంతా గమనించు. అతన్ని జాగ్రత్తగా ఫోలో చేయ్. ఎక్కడుంటాడో కనిపెట్టు. తిరిగిరా, చాలు!” రంగనాథం అవేశంతో చెప్పి ఆగాడు.

“తరువాత ఏం చేశారు?” బ్వాల ప్రశ్నించింది.

“అతని గూడు తేలికాక .... ఏ ఆర్థరాత్రో వెళ్ళి, గాలించి అన్నీ పట్టుకొచ్చేయాలి. తన చేతిలో కత్తులా ఉపయోగపడుతున్న ‘వాటిని’ తన గదిలో బహుజాగ్రత్తగా దాచుకుని వుంటాడు!” రంగనాథం ఉద్రేకంతో అన్నాడు.

బ్వాల అతన్ని అవేశంతో చూసింది. తటాలున లేచి, అతని ఎక్క నే మంచంమీద చతికిలబడింది.

“అలా చేయడం తప్ప వఃరో మంచిమార్గం మనకి లేదు. వాటిని మనమే సంపాదించగలిగితే, మరో వ్యక్తికి ఈ విషయం తెలిసే ఆటకాశం వుండదు. ఆ ఫోటోని, క్యాబిల్లనీ బూడిద చేసేకాక, మన జాగ్రత్తలో మనం తేమంగా వుండొచ్చు!” రంగనాథం ఆలోచనల్ని అక్షరాలుగా మార్చి తగ్గుస్వరంలో ఉచ్చరించాడు.

బ్వాల అతని దగ్గరగా జరిగింది. ప్రేమగా అతని భుజంమీద చేతిని వేసింది. ఆమె బాబ్స్ హేయిర్ అతని చెంపకి తగిలింది. పెంటు గుప్పమంది, రంగనాథం ఉలిక్కి పడాడు.

“బ్వాలా, మనం యలా ఒంటరిగా ఒకచోట వుండటం ప్రమాదం. కుఘాను అణగారిపోయేదాకా



దూరంగా వుండాలి! వెళ్ళు. కాస్తేపట్లో నేను వెళ్ళి పోతాను" రంగనాథం ఆయిష్టంగా అన్నాడు.

జ్వాల ఆశ్చర్యంగా అతన్ని చూసింది. క్షణకాలంలో ఆమె కళ్ళలోని ఆశ్చర్యాన్ని సానుభూతి మింగేసింది. ఆమె అసంకల్పితంగా కొంచెం దూరంగా జరిగింది. ఆమె చెయ్యి అతని భుజంమించి కింకి బలహీనంగా జారింది.

ఆమె అదో రకంగా అతన్ని చూసింది. తను కనిపించ గానే సుడిగాలిలా చుట్టేసి ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తూ, ఉక్కిరిబిక్కిరి పోయే అతను ఇప్పుడు కంటాలులేని సముద్రంలా, గారి తీసేసిన బెల్కాన్ లా వున్నాడు! తను సంబంధం యిక కొనసాగుతుందన్న నమ్మకం ఆమెలోంచి అదృశ్యమవుతుంది.

భార్యకి. తనని ప్రేమించని భార్యకి విడాకలిచ్చేసి తనని పెళ్ళాడతాడని జ్వాల ఎంతగానో ఆమెకుంది. ఆ ఉద్దేశం అతనికి ఉన్నట్టూ ఆమెకి తెలుసు. తనకన్న వయసులో పెద్దవాడైనా, రంగనాథం ప్రేమ, ఉద్దేశం ఆమెని ఎంతగానో ఆకరించాయి. రెల్లుడిలా భగ్గున మండి, నప్పున చల్లారిపోయే యువకుల ప్రేమమీద జ్వాలకి అట్టే సదభిప్రాయంలేదు!

జ్వాల నిట్టూరుస్తూ పైకి లేచి, గుమ్మంపై పు తిరిగింది. మరో కరోనా వెలిగించి, రంగనాథం ఆమెపై పు చూశాడు.

“జ్వాలా....”

జ్వాల అగి, అతనిపై పు తిరిగి చూసింది ప్రకృత కంగా.

“అతనికి....కి గురించి చాలా ఎక్కువగా తెలుసు. నువ్వు రాసుకునే బ్రాండు నుంటునే అతను ఫోటోకి,

కనుకీ కాకాడు. నీకు లంగాలూ, బ్రాసియర్లూ తప్ప పెద్దగా నా నుండే. పారీతోషికం అందడం లేదన్నాడు....” రంగనాథం అగి, కరోనాని పశ్యమధ్య ఇరికించి రెప్పవేయకుండా ఆమె నే చూడసాగాడు.

జ్వాల కనుబొమలు ఎక్కు పెట్టిన విల్లులా వంకీలు తిరిగాయి. ఆమె కళ్ళల్లో ఏదో మార్పొచ్చింది. పెల్లిగా రంగనాథం వెళ్ళు అడుగులు వేసింది. ఆమె చేతులు వానిటికాగని గట్టిగా పట్టుకున్నాయి. కటాలున ఆమె పెదవులు చిరునవ్వుతో విచ్చుకున్నాయి.

“ఆ వ్యక్తి ఎవరో నాకు తెలిసివుండాలనీ, నాకు తెలిసే ఆతను మిమ్మల్ని బ్లాక్ మెయిర్ చేస్తున్నాడనీ మీరు అనుమానిస్తున్నారు!” అందామె.

రంగనాథం గుటకలు మింగుతూ అయోమయంగా చూశాడు.

“నా ప్రేమనూ, నా శరీరాన్నీ మీకు అంకితం చేసిన నాటినుండి మిమ్మల్ని చిల్లిగవ్వ కూడా అడగలేదు! మీ ప్రేమతప్ప మరొకటి నాకు అక్కర్లేదని చాలాసార్లు చెప్పాను. అలాంటి నీతిలో ఫోటో డిగి నా భవిష్యత్తుని నాశనం చేసుకుంటాననుకున్నారా? అయ్యే సారీ....”

“జ్వాల....”

“నేను రాసుకునే నెంటు గురించి ఆతనితో కాదు చాలా మందికి తెలుసు. ముక్కులూ, కళ్ళూ ఆతనితో కాదు; చాలా మందికి వున్నాయి. మనిద్దరి కథా తనకి తెలుసని మరోవిధంగా నిరూపించడానికి ఆతను ఆ నెంటుని వుపయోగించి వుండొచ్చు.”

“జ్వాల, నన్ను క్షమించు! అది నాకు కట్టలేదు. ఆందోళనతో అలా అన్నాను” రంగనాథం కంఠంలో



పశ్చాత్తాపం భవించింది. ఆతని కళ్ళల్లో పశ్చాత్తాపాన్ని అమె చూడగలిగింది.

అమె ముందుకి వొంగి. ఆతని చెంపను ఆరచేతో రాసింది. “వెళ్తాను. ఊరికే బుర్ర పాడుచేసుకోకండి. ఎటుండి ఏం జరుగుతుందో చూద్దాం!”

తలుపుపై పు జోరుగా నడుస్తున్న జ్వాలని విచారంతో చూస్తూ రంగనాథం రాయిలా కూచున్నాడు.

4

కార్నర్ లో ఆగిన బస్సులోంచి దిగి, రంగనాథం ముందుకి నడవసాగాడు.

తనిప్పుడు లక్ష్మీ టాకీస్ దాకా కార్బిడ్పుటంటూ నడవాలి. బస్సులో తెన్నగా వెళ్ళి టాకీస్ ముందే తను దిగివుండొచ్చు. కానీ, ఆతను ‘కార్నర్ లో దిగి, కార్బిడ్పుటంటూ వెళ్ళు!’ అన్నాడు. ఛండాలాడు! ఆతని నూచిన లని నిర్లక్ష్యంచేసే ధైర్యం, అవికాశం తనకిలేవు. కత్తి కింద ఇరుక్కున్న కుందేలు తను!

కోపాన్ని, నిస్సహాయతనీ నిట్టూర్పు రూపంలో వెళ్ళ గక్కుతూ రంగనాథం పేవ్ మెంటుమీద నడవసాగేడు.

గంట క్రితం ఆతన్నుంచి ఫోన్ రాగానే, అనుకున్న విధంగా జ్వాలకి వివరాలు తెలియజేసినందుకు రంగనాథం తనని అభినందించుకున్నాడు. ఏదో ఆర్జంటు పనున్న దానిలా జ్వాల మరోవైపు ఆటోలో వెళ్ళిపోయింది. తన గదికెళ్ళి, గుమ్మలు మార్చుకుని. అట్నుంచి వెళ్ళి అమె లక్ష్మీ టాకీస్ సమీపంలో ఎక్కడో దాక్కుని వుంటుంది. డబ్బున్న కవర్ని థియేటర్ కాంపాడ్ లోపల గోడవారగా వున్న తుక్కుడబ్బాలో పడేసి తను తిరిగి చూడకుండా వచ్చిన దారినే కార్నర్ దాకా వెళ్ళి

పోతాడు.

తను కార్నర్ ని సమీపించేవాకా ఆతను తననే చూస్తూ వుండిపోయి, ఆ తరువాత కనర్ని తీసుకుని ఏమీ ఎరగనివాడిలా ఆలమందలో ఆబోతులా జనంలో దూరి పోతాడు. కానీ, ఈసారి ఆతను జ్వాల చూపులున్నంచి కప్పించుకోలేదు! తనలో తను తృప్తిగా నవ్వుకుంటూ ఉద్రేకంతో జోరుగా అడుగులు వేశాడు రంగనాథం.

ధియేటర్ కాంటర్ల ముందు జనం కిక్కిరిసి వున్నారు. తుక్కుడబ్బాని ఓసారి చూసి, ఎదురుగా గోడకివున్న పోస్టర్ని చూశాడతను. 'చీకట్లో చింనులు', 'నైట్ క్వీన్' మరో మళయాళం పేరూ—మూడు టైటిల్స్ ను మళయాళం నీనిమా ప్రదర్శించబడుతూంది. రంగుల్లో పెద్దగా వున్న వాల్ పోస్టర్లో నగ్నంగా వున్న ఆడ బొమ్మమీద, నగ్నంగావున్న మగబొమ్మ బోర్లించి నట్టుంది. చటుక్కున, జ్వాలా తనూ వున్న ఫోటో గుర్తొచ్చింది రంగనాథంకి.

జలదరిస్తున్న వొంటిని కంట్రోల్ చేసుకుంటూ రంగనాథం డబ్బుబిన్ దగ్గరగా నడిచాడు. దగ్గుతూ, ఉమ్మేసేవాడిలా తుక్కుడబ్బా మీదికి వంగాడు. డబ్బా సగంపైగా నిండింది. ఆతని ఎడమచేతిలోని కవరు డబ్బా లోకి జారింది. రంగనాథం మారంగా జరిగి, అప్రయత్నంగా చుట్టూ పరకాయించి చూశాడు. ఎవ్వరూ తన వేపు చూడలేదు. కాంటర్ల ముందు భుజాలతో యుద్ధం సాగుతోంది.

తనకి కనిపించకుండా ఆ వ్యక్తి తననే చూస్తూవుంటాడని రంగనాథంకి తెలుసు. అతి నెక్కుడున్నాడు? కసిగా ఆలోచిస్తూ, ఆతను నూచనల ప్రకారం కాంపాండు



లోంచి ఇవతలికి నడిచాడు. కుడివేపుకి తిరిగి యిందాకా బస్సు దిగిన కార్నర్ వేపు నడవసాగేడు.

అతని కళ్ళు క్రిగా అటూ ఇటూ చూస్తూ ఎక్కడో దాగిన జ్వాలని కనిపెట్టడానికి వ్యర్థప్రయత్నం చేసున్నాయి. జ్వాల తనకి కనిపించలేదు. థియేటర్ ముందున్న వందలాదినుందిలో అతను తనకి అవుపించినా తను చోల్చుకోలేడు! జ్వాలమీద భారంవేసి, రంగనాథం అగుతున్న బస్ వేపు జోయగా నడిచాడు.

థియేటర్ ముందున్న కోయా రెస్టారెంట్ లో కిటికీ ముందున్న స్టీట్లో కూచుంది జ్వాల. ఆమె కళ్ళు మెరికాయి. రంగనాథం డస్టబిన్ వేపు బరువుగా అడుగులేస్తున్నాడు. అలర్ట్ గా వున్న జ్వాలకళ్ళు రంగనాథం వొక్కణ్ణి చూడలేదు.

కాసేపట్లో రంగనాథం గేటుదాటి కుడివేపుకి తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు. జ్వాల డస్టబిన్ వేపు చూస్తోంది. నిమిషాలు గడుస్తున్నాయి. ఎవరూ డస్టబిన్ ని సమీపించలేదు....

రెస్టారెంట్ లో రమ్ ఎక్కువవుతోంది. ఆమె దగ్గరగా కుర్చీలు లాగబడుతున్నాయి. జ్వాల వోరగా తలతిప్పి చూసింది. ఊరికే కూచోడం బాగోదని తను రెండోసారి స్ట్రాంగ్ టీ ఆర్డరిచ్చింది. ట్రేలో నీళ్ళగ్లాసులూ, కప్పులూ, సాసర్లు వుంచుకుని సర్వర్ టేబుల్స్ మధ్య దారి చేసుకుంటూ వస్తున్నాడు.

జ్వాల తలతిప్పి తన లక్ష్యం—కుక్కవచ్చా వేపు చూసింది. ఎవరూలేదు. జ్వాల శిలీకృపడింది. థియేటర్ చప్పులైంది. వడిగా ఏదో ద్రవం ఆమె మునామ్మోదా,

ఛాతీ మీదా పడింది. అసంకల్పితంగా ఆమె తల తిప్పింది.

శేబిర్ మీదికి, శ్రేమిదికి వాలిపోయిన సర్వర్ పైకి లేస్తున్నాడు. సాసరూ, కప్పులూ ముక్కలుగా పగిలివున్నాయి. కాఫీ, టీ శేబిర్ మీద కలిసి మడుగు కట్టాయి. వొళ్ళోవున్న బాగ్ లోంచి రుమాలు తీసి ముహాన్నీ, గడ్డన్నీ వొత్తుకుందామె. వేడిమూలంగా ముహం నుండుతోంది.

“సారీ.... మేడమ్.... ఎవరి కాలో ఆడు తగిలింది...” కంగారుపడిపోయిన సర్వర్ నత్తినత్తిగా అన్నాడు. చుట్టూవున్న అయిదారుగురు ఆమెపై పు అదోలా చూస్తున్నారు. మరో అయిదారుగురు యువకులు నవ్వుకుందా వుంటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు.

జ్వాల తెప్పరిల్లి కంగారుగా కిటికీలోంచి చూసింది. అనుకోకుండా ఆమె తేలిగ్గా ఊపిరి పీల్చుకుంది. తుక్కు డబ్బా దగ్గర ఎవ్వరూలేరు...

“మేడమ్, టీ తీసుకోండి” సర్వర్ కంఠం. అతని పై పు ఓసారి చూసి, కప్పు అంగుతుని చూపుల్ని కిటికీ పై పు తిప్పింది జ్వాల. శేబిర్ క్లీన్ చేసేసి, మరో టీ తెచ్చివట్టున్నాడు సర్వర్. టీ గండరగోళాన్ని తుణుంబలో మరిచిపోయి జ్వాల తన కార్యక్రమంలో మునిగిపోయింది. నిమిషాలు నడుస్తున్నాయి.

పావుగంట గడిచింది. జ్వాల అసహనంగా కదిలింది. రంగనాథం కవర్ని పడేసి దాదాపు ఇరవై నిమిషాలు దాటింది. దానికోసం అతను ఇంకా ఎంగుతు రాలేదు? మరెవరో దాన్ని తన్నుకుపోలే! ఉన్నట్టుండి ఆమెలో ఏదో తగుక్కుమంది. బిల్లున్న సాసరూ టీ పెకం పడేసి



ఆమె చకచకా హోటల్లోంచి ఇతనికి నడిచింది,

కోర్టునాటి జ్వాల థియేటర్ గేటుముందు ఆగింది, కాంటర్ల ముందు ఎవ్వరూలేదు. బాబ్ హాయిర్ని సర్దుకుంటూ ఒకసారి ఇటూ అటూ పరిశీలనగా చూసింది, ఎవరూ తనని పట్టించుకోవడంలేదు. జ్వాల చకచకా డస్టుబిన్ దగ్గరగా నడిచింది. టీ మరకలతో నిండిన రుమాలుని ఉండగా చుట్టి అందులో పడవేయబోతూ, జాగ్రత్తగా చూసింది. సగంపైగా చెత్తా చెదారంతో నిండిన డస్టుబిన్ లో రంగనాథం పడేసిన కవరులేదు.

•

•

•

నిద్రపట్టని రంగనాథం అటూ ఇటూ దొర్ల సాగాడు.

జ్వాల చెప్పింది విన్నాక అతని ఆశయా, ధైర్యం అన్నీ అంతరించిపోయాయి. ఇవారే అతని ఆచూకీ తెలుసుందనీ, వీదో విధంగా అతని చేతిలో ఇరుక్కున్న ఫోటోల్ని, క్యాపెట్లనీ తస్కరించనీ ఈ మీద కలని అంతం చేయాలనీ ఎంతగానో అనుకున్నాడతను. కానీ.... జ్వాల అతన్ని కనిపెట్టలేకపోయింది! ఆమె కంటపడకుండా తెలివీగా అతను జారుకున్నాడు!

రంగనాథం విసుగ్గా వెల్లకిలా తిరిగాడు. పక్క గదిలోంచి గజ గురక రెండు గండుపిల్లులు కొట్లాడుతూ చేసే శబ్దంలా కర్ణకళోరంగా వినపడుతోంది.. జ్వాలకి కనబడకుండా వాడు ఎలా తన పని సాధించగలిగాడు?

రంగనాథం ఉలిక్కిపడ్డాడు. టెలిఫోన్ మ్రోగుతోంది. తలవేపున వున్న రిసీవర్ని అందుకుంటూ అతను తటాలున లేచాడు.

“హలో....”

“రంగనాథంగారా?” అటుపై పు కంఠం ప్రశ్నం

చింది మర్యాదగా.

“ఔను.... ఎందుకీ?” రంగనాథం ప్రశ్నించాడు.

“రంగనాథం నువ్వు ఆతిథినిగా ప్రవర్తించావు! నా నూచనల్ని మరతుల్ని నిర్లక్ష్యం చేశావు. నీ ప్రేయసిని నా మీదకి నిఘాకి నియమించావు.”

“నో!” రంగనాథం అప్రయత్నంగా అరిచాడు. అతని చెయ్యి కొద్దిగా వణికింది.

“యస్! ఆ పిల్లని నేను పోల్చుకోలేననుకున్నాను. ఏ దుస్తులూ ధరించకపోయినా ఆమెని నువ్వెలా పోల్చుకోగలవో, ఏ దుస్తులు ధరించినా ఆమెని నేనూ అలాగే పోల్చుకోగలను!” అతను సగర్వంగా నవ్వాడు.

“నేను.... నాకు... ఏమీ తెలీదు....” రంగనాథం అదుర్తంగా అన్నాడు.

“షట్!” అతని కంఠం పిస్టల్ మేట్లా ధ్వనించింది. “నువ్వు చేసిన పొరపాటుకి నీకు శిక్ష విధిస్తున్నా. వచ్చే శుక్రవారం నువ్వు అరబై నాలుగు చెల్లించాలి. రూపాయలు కాదు; ఖేలు! నా నూచనలకి నిరుద్ధంగా ప్రవర్తించినందుకు అపరాధంగా ముప్పై ఆరు ఖేలు కలిపి, సరిగా లక్ష రూపాయలు చెల్లించాలి! అరమేందా?”

లక్షరూపాయలు! రంగనాథం శరీరం ఒక్కసారిగా చలబడిపోయింది. చెమట అతని శరీరాన్ని తడిపేస్తోంది. చేత్తోపాటు వణుకుతున్న రిసీవర్ని చెవికి అదిమాడతను.

“ఆ తరువాత శుక్రవారం వాన్ని రెట్టింపు చేయాలి. అంటే రెండు లక్షలు....”

“నో!” రంగనాథం కీచుగా అరిచాడు. “ఇది దారుణం! నా దగ్గర అంత పైకం లేదు! పొరపాటు చేశాను, తుమించు. వచ్చేవారం అరబై నాలుగు యిచ్చే



ప్రాను. ఆ తరువాత నావల్ల కాదు... నాకద..."

"వటక్!" అతని గొడ్డిపు రంగ నాథం నోగు నొక్కేసింది. "కుక్రవారం లక్ష్మి తయారుగా వుంచు. ఎలా అందజేసులా చెప్పాను, ఏ మాత్రం పొరపాటు జరిగినా, విం జరుగుతుందో నీకు తెలుసు!"

రంగనాథం చెవిలో ఫోన్ క్లిక్ అంది. అప్రయత్నంగా అతని చేతిలోంచి రిసీవర్ కిందికి జారింది. రెండు చేతుల్లో ముహూర్తం కప్పేసుకున్నాడతను. పక్కగదిలోంచి వినిపిస్తున్న గుర్ర గజలక్ష్మి నిద్రకి భంగం కలగలేదని చాటుతోంది.

మళ్ళీ తటాలున మోగిన ఫోన్ అతన్ని ఉరిక్కిపడేలా చేసింది. కాటేయదానికి కాచుకున్న నిల్లతాచుని చూచినట్టు నిల్లటి తెలిఫోన్ని తుణకాలం అందోళనతో మాకాకు రంగనాథం. అప్రయత్నంగా అతని ఎడమ చెయ్యి రిసీవర్ని అందుకుంది.

"హలో..."

రంగనాథం, మరోసంగతి మరిచిపోయాను ఇంచాక. ఈ తుణం నుంచీ నువ్వు నీ నార్మల్ డెయిరీ డ్యూటీస్ తప్ప మరోపని చేయకూడదు. అంటే, ఇల్లు, దుకాణం—దుకాణం ఇల్లా—అవసరమైనప్పుడు బ్యాంకు—అంటే! ప్రతి గురువారం తప్ప నీకు బ్యాంకుకి వెళ్ళే అవసరం వుండదనుకుంటాను..."

"ఇది దుర్మార్గం! నా కెన్నో పనులు..."

"నోరు మానుకో; చెవులు రిక్కించు! పై ప్రదేశాలకి తప్పా మరెక్కడికేనా వెళ్ళాలంటే నేను నిన్ను పలకరించినప్పుడే నా పర్మిషన్ తీసుకోవాలి. నువ్వు వెళ్ళాల్సిన ప్రదేశం, సమయం వగైరా నాకు వివ

రించాలి....”

“మిస్టర్ ....” రంగనాథం అడు కగిలాడు.

“ఈ వరకుల్ని పాటించకపోతే ఏం జరుగుతుందో నీకు చెప్పాల్సిన అవసరంలేదు!”

రంగనాథం చెవిలో ఫోన్ క్లిక్ మంది.

5

“మిస్టర్ టెంపో, ఆయామ్ రంగనాథం. ‘గజం టెక్స్టెల్స్’ ప్రాప్రయిటర్ని.”

టెంపో అతన్ని నవ్వుతూ చూశాడు. “గజమా, మీటరా?”

రంగనాథం నవ్వుదానికి వ్యర్థ పయత్నం చేశాడు. “గజమే. నా భార్య చేరు గజలక్ష్మి. ఆమె తండ్రి ఇచ్చిన పెకంలో వ్యాపారం స్థాపించాల్సిన గతి పట్టింది నాకు. అందుకే నాపుకే ఆమె చేరు పెట్టాల్సి వచ్చింది” అంటూ ఆగాడతను.

“చెప్పండి” డిటెక్టివ్ టెంపో హెచ్చరించాడు.

“మిస్టర్ టెంపో, నీను భయంకరమైన కష్టంలో ఇరుక్కున్నాను” అంటూ రంగనాథం ఆగాడు. సిగరెట్ ముట్టించి టెంపో చిరునవ్వుతో చూశాడు. ఏదో కష్టంలో ఇరుక్కుంటేగానీ మనముఖ తనలాంటివారే దగ్గరికి రాను!

“నీను ఇరుక్కున్న కష్టం గురించి కొన్ని విషయాల్ని మీకు చెప్పలేను...” రంగనాథం మళ్ళీ ఆగాడు.

టెంపో అతన్ని ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. పెదాల మధ్యనుంచి సిగరెట్ ఇరతలికి లాగి, ఏదో చెప్ప బోయాడు. అతనికి అదకాశం యివ్వటండా. రంగనాథం ప్రారంభించాడు:



“ఎరలో నన్ను బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తున్నారు. మొదటి వారం ఆయిదు వందలూ, రెండో వారం వెయ్యి, మూడో వారం రెండు వేలూ—ఇలా రెట్టింపు చేస్తూ అతినికి చెల్లిస్తూ వచ్చాను....” రంగనాథం అగి, కరోనా వెలిగించాడు.

డిటెక్టివ్ టెంపో కనుబొమలు నుదుర్ని పైకి తోస్తూ లేచాయి. “వారం వారం రెట్టింపు మెత్తలో బ్లాక్ మెయిల్! కొత్తరకంగా వుంది. ఎప్పుడు, ఎట్లా ప్రారంభమైందో, వాయిదా ఎలా చెల్లించాలో చెప్పండి!”

రంగనాథం నిట్టూర్పు ప్రారంభించాడు: “....ఏడో శుక్రవారం ముప్పై రెండు వేలు చెల్లించాను. ఎనిమిదో శుక్రవారం—నిన్న లక్షరూపాయలు ముట్టజేశాను....”

టెంపో ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. “అరే నాలుగు బదులుగా లక్ష ఎందుకు యిచ్చారు?”

రంగనాథం నిట్టూర్పు పాముబుసలాగా ధ్వనించింది. “అత నెరలో కనిపెట్టడానికి ప్రయత్నించాను. ఎన్నో వారాలపాటు మర్రిపై చేస్తూ వాడికి చదివింపులు చేయలేను! నా ప్రయత్నాన్ని అతను పసిగట్టేశాడు. ముప్పై అరువేలు పెనాల్టీ వడ్డీచాడు! ఎస్టర్ టెంపో, ఆ స్కాండల్ ఎంత దుర్మార్గుడో, అంత తెలివైనవాడిలా వున్నాడు.”

“గుంటనక్కకి తెలివిజానీ! అన్నట్టు అతన్ని కనిపెట్టడానికి ఎలా ప్రయత్నించాడు?” టెంపో ప్రశ్నించాడు.

రంగనాథం ఇబ్బందిగా కదిలాడు. మెల్లిగా తల పంకించాడు. “ఆ ప్రయత్నంలో జ్వాల సహాయం తీసు

కున్నా. జ్వాల నా పాపులూ పని చేస్తోంది లెండి. చురుక్తన అమ్మాయి...." అతను అగుతూ అగుతూ - అంత వివరించాడు.

అంతా విన్న టెంపో చిన్నగా ఈల వేశాడు. "మి బ్లాక్ మెయిలర్ నిజంగానే ఆరిలేరినవాడు! మిస్టర్ రంగ నాథం, ఇంతకీ నన్నెమి చేయమంటారు?"

రంగనాథం ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. "అలా అడుగుతారేం, ఆ బ్లాక్ మెయిలర్ ఎవడో—వాణ్ని మీరు కనిపెట్టాలి. పై శుక్రవారం కోటా రెండు లక్షలు ముట్టజెప్పే శక్తి నాకులేను. ఇప్పటిదాకా లక్ష అరవే మూడు వలపైగా వాడికి పై వేద్యం పెట్టాను! నా భార్యకి తప్పుడు లెక్కలు చూపించి, క్యాంక్షల్లోదంతా ఉడ్చి, రెండువందల చీరని నూటయభై రూపాయల రేటుకే తెగనమ్మి, ఎలాగో సర్దాను. ఇంక ఇల్లూ, పాపూ, స్కూటరూ తప్ప ఏమీలేదు. నగలు నా భార్య ఒంటి మీదే తాపడం అయిపోయివున్నాయి. ప్రయత్నిస్తే ఆ బ్లాక్ మెయిలర్ నుంచేనా లాగొచ్చేమోకానీ, గజలక్ష్మి నుండి వగల్గి తీసుకోలేం!" రంగనాథం చిన్నగా నవ్వుతూ అన్నాడు.

డిటెక్టివ్ టెంపో వర్చీలోంచి లేగాడు. మెల్లిగా కిటికీముందు నిలబడి బెటికి చూస్తూండిపోయాడు. రెండు క్షణాల తరువాత గిరుక్కున వెనుదిరిగి, రంగనాథం మొహంలోకి చూశాడు.

"రంగనాథంగాయూ, వెంటనే వెళ్ళి పోలీసుల్ని కలుసుకోండి!"

రంగనాథం ఉలిక్కిపడ్డాడు. అయోమయంగా డిటెక్టివ్ టెంపోని చూశాడు. "మిస్టర్ టెంపో, అది

అసంభవం! అందుకే మీ దగ్గరికొచ్చాను....”

డిటెక్టివ్ టెంపో మాట్లాడటం చూశాడు.

“పోలీసుల దాకా వెళ్లే బ్లాక్ మెయిలర్ నన్ను సర్వ నాశనం చేస్తాడు! అదీగాక నా విషయం దండోరా చేసుకోడం నాకీష్టంలేదు.”

టెంపో అర్థమైట్లు కల పంకించాడు. “మిస్టర్ రంగ నాథం, మిమ్మల్ని ఆతను ఎందుకు బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తున్నాడు?”

“డబ్బుకోసం!” రంగనాథం తక్కిమని జవాబిచ్చాడు.

టెంపో చిన్నగా నవ్వాడు. “నా ప్రశ్న మీకు అర్థం కాలేదు! ఏ ‘ఆధారం’లో ఆతను బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తున్నాడు?”

“మిస్టర్ టెంపో, కొన్ని విషయాల్ని మీకు చెప్పలే నన్నాను. వాటిలో ఇది కూడా ఒకటి!” రంగనాథం చిరునవ్వుతో అన్నాడు.

టెంపో ఆతన్ని తిన్నగా చూశాడు. “ఎందుకు చేస్తున్నాడో తెలీకండా. ఎవరు బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తున్నారో తెలుసుకోడం అంత సులభంకాదు!”

“అయితే సారీ, సులభం కాకపోయినా మీరు కనుక్కు తీరాలి!”

డిటెక్టివ్ టెంపో ఆతన్ని చిరునవ్వుతో చూశాడు. “నా పరిశోధనలో మీరు దాతున్న విషయం తెలుసుకుంది!”

రంగనాథం కళ్ళలో అదుర్దా ప్రత్యక్షమై క్షణంలో మాయమైంది. “మిస్టర్ టెంపో, తెలుపడినా మీరు దాన్ని బయటపెట్టకూడదు....”

డిటెక్టివ్ టెంపో తన కుర్చీలో కూచుని, రంగనాథం



కళ్ళలోకి తడేకంగా చూశాడు. “మిస్టర్ రంగనాథం జ్వాలతో ఏమిటి మీ సంబంధం?”

రంగనాథం ఉలిక్కిపడ్డాడు. అతని కళ్ళల్లో ఎర్రతర పాకింది. “అంటే?”

“జ్వాల మూలంగా మీరు మంటల్లో యిరుక్కున్నారు!” టెంపో నవ్వాడు.

రంగనాథం పెదాలు వణికాయి. “మిస్టర్ టెంపో మీరు....”

“కనూన్! చెప్పండి. అవునా, కాదా?” టెంపో అడ్డొస్తూ హెచ్చరించాడు.

“ఆర్ రిట్ .... మీ కలా తెలుసు?” రంగనాథం కంఠంలో వోటమి ధ్వనించింది.

“ఆ ఆమ్మాయిలో మీకు ఆక్రమ సంబంధం వుంది. అవునా?” టెంపో మరో ప్రశ్న రువ్వాడు.

రంగనాథం కళ్ళూ, నోరూ తెరుచుకునే వుండిపోయాాయి. అతని మోహం పాలిపోయింది. చిరునవ్వుతో మెరుక్కున్న టెంపో మోహంలోకి నీరసంగా చూశాడతను. “మీకు.... మీ కలా తెలుసు?” అతని కంఠం నూతిలోంచి ధ్వనించింది.

“పరిశోధనలో అది తెలుపదు తుందన్నాను, ఇంచాకే!” టెంపో గంభీరంగా అన్నాడు. రంగనాథం అయోమయంగా చూశాడు.

“నలుగురికీ తెలిపిందా మీరు దాచిపెడుతున్నది ఏదో వుంటేగానీ, అది తనకి దొరికితేగానీ ఎవరూ మిమ్మల్ని బ్యాక్ మియల్ చేయదు. అవునా?” టెంపో అడిగాడు.

రంగనాథం బలహీనంగా బుర్ర అడించాడు.

“మీ బలహీనత, మీ రహస్యం జ్వాల అని నేను

గ్రహించాను. మీ భార్య నుండి మీరు సదభిప్రాయం వ్యక్తం చేయలేదు. మీరు జ్వాల సహాయం తీసుకున్నారు. సహజంగా బ్లాక్ మెయిలర్ మరో వ్యక్తికి విషయం చెప్పాడని మిమ్మల్ని ధయపెట్టివుంటాడు. కాకపోయినా, మీరు మీ 'రహస్యం' తెలిసి మరో వ్యక్తి సహాయం తీసుకునే సాహసం చేయరు. అంతే, ఆ రహస్యం మీ ఇద్దరిమధ్యా జన్మించి, ఎదిగివుండాలి. భార్య అంటే సదభిప్రాయంలేని ధర్త మధ్యా, 'మయకైస' మరో యవతి మధ్యా జన్మించి ఎదిగే రహస్యం ఒక్కటే: అక్రమ సంబంధం!" టెంపో గంభీరంగా అన్నాడు.

రంగనాథం ఉక్కిరిబిక్కిరవుతూ చూశాడు. చెమట పూసలా ఆరిని మొహాన్ని కప్పేసింది. వెర్రివాడిలా కాసేపు టెంపో వెళ్ళి చూస్తూ వుండిపోయాడతను. టెంపో సిగరెట్ పలిగించాడు.

రంగనాథం మొహంమీద మెల్లిగా నవ్వు వ్యాపించింది. "మిస్టర్ టెంపో, మీ రీజనింగ్ అద్భుతం! కంగ్రాచ్యులేషన్స్. మీ పరిశోధన ముసుగు తొలగించి అసలు వ్యక్తిని మనకి చూపిస్తుందన్న నమ్మకం ఏర్పడింది నాకు. మీరు అంతా చెప్పేస్తారు, నన్ను కబంధవాస్తవం లోంచి తప్పించండి!"

"మిస్టర్ రంగనాథం, అసలు వ్యక్తి చిక్కేక నేను ఏం చేయాలి? చట్టానికి అప్పగించాలిగా?" టెంపో నవ్వుతూ అడిగాడు.

"అవసరంలేదు. వాడికి శిక్షపడక పోయినా ఇప్పటి దాకా చెల్లించినది రాకపోయినా వి డోంట్ కేర్! నన్ను తోలుబొమ్మలా అడిస్తూ, వాడిచేతిలో ఇరుక్కున్న ఎవిడెన్స్ ని మీరు ఎలాగో—ఎలాగైనా సరే సంఘా

యి పే చాలు!" రంగనాథం ఉద్రేకంతో అన్నాడు.

"అతని చేతిలో ఇరుక్కున్న ఆ ఎనిరెక్స్ ఏమిటో నన్నీ 'ఊహించమంటారా?" టెంపో నవ్వుతూ అడిగాడు.

"అవసరంలేదు. అంతా కక్కేస్తాను. శుక్రవారం లోగా మీరు వాడి వాడికోరలు పీకయ్యాలి! లేకపోతే నేను సర్వనాశనం అయిపోతాను."

"మిత్రేకాదు; బ్యాం కూడా సర్వనాశనం అయిపోతుంది!" టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

"అయ్యామ్ సారీ. మరిచిపోయాను" రంగనాథం సిగ్గుపడుతూ అన్నాడు.

"అవసరం వచ్చినప్పుడు మనిషి కంఫర్టుబుల్ గా ఇతర్ల గురించి మరిచిపోతాడు!" డిటెక్టివ్ టెంపో గంభీరంగా అన్నాడు. "ఆల్ రైట్, మీరు చెప్పకూడదనుకున్న విషయాలు చెప్పండి!"

రంగనాథం నిట్టూర్చాడు. కన్స్టేబుల్స్ ప్రారంభించాడు.

అద్భుతగలకుండా డిటెక్టివ్ టెంపో రంగనాథం చెప్పిందంతా విన్నాడు.

"మిస్టర్ రంగనాథం, కల్లీచాటు నుంచి మూరంగా వెళ్ళిపోయిన కోడిపిల్లల్ని తన్నుకుపోయే గద్దలా అతను మీరు పడేసిన కవర్లని తన్నుకుంటూ మాయమైపోయాడు. మర్నీ అతను తన పంజా 'విప్పేదాకా' మనం ఏమీ చేయలేం."

"అతను పంజావిప్పితే నేను కట్టుకోలేను! రెండు లక్షలు! ఇటీవ్ ఘోరీ ఇంపానిబుల్!" రంగనాథం కంఠాదుగా అన్నాడు.



“రెండు లక్షల్ని కవల్లో పెట్టి డబ్బులిక్లో గిరా  
 టేయమని ఈసారి అతను చెప్పాడు. బాగర్తగా  
 పార్సెల్స్ అందుకుంటాడు. ఆ సమయంలో మనం వల  
 విసరాల్సి!”

“మీరు చెప్పేది బావుంది. అయితే రెండు లక్షలు  
 నా దగ్గి రలేవు. నాపుని వేలం వేయాలిందే....” రంగ  
 నాథం అగి సాలోచనగా చూశాడు. “మిష్టర్ టెంపో,  
 ఎలాగా మీరు వాణ్ని పట్టేస్తారు. పార్సెల్స్ నోట్లకి  
 బదులు పేపర్ ముక్కలు వుంచేస్తాను!”

తన సమయస్ఫూర్తికి మరిసిపోతున్న రంగనాథం  
 కళ్ళలోకి టెంపో నవ్వుతూ చూశాడు.

“పట్టుకోడానికి ప్రయత్నిస్తాను. అంతే! అతను మనకి  
 దొరక్కపోతే, పేపరుముక్కలు పెట్టిన మీరు సంఘా  
 ర్థంగా మునిగిపోతారు. మా సంచేసిన మిమ్మల్ని. అతను  
 ఊరికే వదలడు!”

రంగనాథం వెర్రిగా చూస్తూ కలపంకించాడు.  
 “అయితే .. అయితే ఏం చేయమంటారు?” తడబడుతూ  
 అడిగాడతను.

“అతను పట్టుబడితే, పెకం మనకి చిక్కినట్టే. లక్ష  
 లాది చూపాముల్ని అంత తొందరగా ఖర్చుచేయడతను!  
 అంచేత రెండు లక్షల్ని సర్దండి. అందివ్వండి. మీరు  
 ఇంకా తన కాలికింద కీటకంలా వున్నారన్న నమ్మకం  
 అతనిలో వుండాలి. రెండు లక్షల్లో జారుకున్నా. వారం  
 తరవాత మళ్ళీ మీకోసం గాలం వదుల్తాను!” టెంపో  
 సాలోచనగా అన్నాడు.

రంగనాథం తల అడ్డంగా, ఆవేశంగా వూగింది.

“అసంధకం!”

“అని అసంధకమేలే, ఏమిటి సంధవిస్తుందో నేను చెప్పలేను!” డిటెక్ట్ లైట్ లైట్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

రంగనాథం నీళ్ళలో మునిగిపోతున్న ఈతరాని కృత్తిలా చూశాడు. ఏదో కూడికలూ, తీసివేతలూ నేను కంటున్నవాడిలా వుండిపోయాడు. కింది పెదవిని కృత్తిగా కొరుక్కున్నాడు. “అల్ గెట్ మిస్టర్ లైట్ లైట్. నా సర్వశక్తుల్ని కేంద్రీకరించి, ఈసారికి వాడికి మదుపు చెలిస్తాను.... ఆ తరవాత....”

“తరవాత సంగతి తరవాత!” లైట్ లైట్ అడ్డుకొంటూ అన్నాడు.

“మీ ఫీజు....” రంగనాథం అనుమానిస్తూ అన్నాడు.

“మీదట బ్లాక్ మయిలర్ ఫీజుల గురించి తాపత్రయ పడండి!” లైట్ లైట్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

రంగనాథం ముహూర్తమీద చిరునవ్వు కృత్తి తా పూర్వకంగా ప్రకృతమైంది. “మిస్టర్ లైట్ లైట్ మీకో సంగతి: వాడు అనుక్షణం నన్ను గమనిస్తున్నాడనిపిస్తోంది. నేను కదిలే, నా వెనక ఎవడో వొకడు కదులున్నట్టు అనిపిస్తోంది. అందుకే ఈ హోటల్ గదిలో మిమ్మల్ని కలుసుకోవడా యేర్పాటు చేశాను. ఇప్పుడూ వాడు నన్ను చూస్తున్నాడేమో! ఎంతో జాగ్రత్తగా ఇక్కడికి వచ్చాను.... అయినా....”

“జోంట్ గెట్ వర్రీడ్! ఇది వాడు గమనించివుంటే కుక్రవారం ఇంకోచెం పెనాల్ వడిస్తాడు!”

“నా ఫోన్ బ్యాక్ చేయబడిందేమో అని భయంగా వుంది....”

లైట్ లైట్ నవ్వాడు. “ఈ అపాయింట్ మెంట్ ఫీజు

అయినప్పుడే, మీరు ఫోన్ చేసినప్పుడే నాకా అనుమానం కలిగింది. ఆ అనుమానాన్ని నేను ముందు జాగ్రత్తతో నిర్మూలి చేసుకున్నా. మీ టెలిఫోన్ క్లీయర్ గా వుండి!”

రంగనాథం తేలిగ్గా నిట్టూర్చాడు. “థాంక్స్ ఎ లాట్, మిస్టర్ టెంపో! నాడు యేదేనా తెలియజేయ గానీ, మీకు తెలియజేస్తాను....” అంటూ లేచాడతను.

టెంపో అతన్ని ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు. “మిస్టర్ రంగనాథం, మీ షాపులో పనిచేసేవాళ్ళలో యివరో ఒకరు బ్లాక్ మెయిలర్ అయ్యే అవకాశం వుందా?”

రంగనాథం తల ఆడ్డంగా వూగించాడు. “ముగ్గురు మగాళ్ళూ, ఆరుగురు ఆడపిల్లలూ పనిచేస్తున్నారు. మగాళ్ళలో మేనేజర్ గా వున్న సాంబమూర్తి ఒక్కడే కొంచెం పెద్దవాడు. షాపు ప్రారంభించినప్పట్నుంచి అతను నా దగ్గరే వున్నాడు. నమ్మినబంటు. తతిమ్మా ఇద్దరూ కుర్రాళ్ళు. బ్యాల తప్ప అయిదుగురు ఆడపిల్లలూ ఇరవై యేళ్ళ లోపువాళ్ళే. అందరూ అమాయకులే. నిజం చెప్పాలంటే అంత తెలివితేటలు వాళ్ళకి వుండివుంటే నూటఇరవై రూపాయలకి నా దగ్గర చాకిరి చేస్తూ కూచోరు!”

టెంపో చిన్నగా నవ్వాడు. “వాళ్ళకి లేకపోవచ్చు. వాళ్ళకి సంబంధించిన వాళ్లెవరికీ, వాళ్ళవ్వారా మీ ఇద్దరి గురించి....”

“మిస్టర్ టెంపో, బ్యాలకి, నాకూ మధ్య జరిగే దాన్ని వాళ్ళు ఊహించలేరు కూడా! మేం .... అంత జాగ్రత్తగా వున్నాం....”

“ఆర్ థాట్; వెళ్ళిరండి” టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.



రంగనాథం అంత జాగ్రత్తగా లేడని బ్లాక్ మెయిలర్ నిరూపించాడు!

6

రంగనాథం ఎన్నికల ఫలితంకోసం యెదురుమాస్తా, చాచాపు ప్రసవకేదన పడుతున్న రాజకీయనాయకుడిలా గదిలో పచార్లు చేస్తున్నాడు.

ఎనిమిదోపాకీ ఆతను రిక్టువాచీ తీసుకున్నాడు. పెరి ఫోన్ మోగడానికి ఇంకా అయిదు నిమిషాల వ్యవధి వుంది.

అయిదు నిమిషాల్లో ఆతని కంఠం కర్కశంగా, అమె ర్యాదకరంగా తనని బెదిరిస్తుంది; ఆజ్ఞాపిస్తుంది. తను చెప్పేది వింటే ఆతను యేమంటాడో.... ఆలోచిస్తూ రంగనాథం చుట్టని ఆర్చేకాడు. ఖర్చీలో కూలబడి, అగ్రహంలో పెరిఫోన్ని చూశాడు. ఆతనికి తనమీదా, భార్యమీదా, బ్లాక్ మెయిలర్ మీదా కోపం కొండలా పెరుగుతోంది. జ్వాలతో యేర్పరచుకున్న సంబంధం తనని ఇలా, ఇంకలా కాల్చిపారేస్తుందని ఊహించలేక పోయాడు తను....

రంగనాథం ఉలిక్కి పడి, మోగుతున్న పెరిఫోన్ని తటాలున అందుకున్నాడు. రిసీవర్ని చెవికి ఆనించి, బరు వుగా ఊపిరిపీల్చి వదిలాడు.

“రంగనాథం?” బ్లాక్ మెయిలర్ కంఠం ఆతని చెవిలో గింగురు తిరిగింది.

“ఆ ..” అప్రయత్నంగా అన్నాడతను.

“నై వేద్యాన్ని శుభ్రంగా వ్రాస్ పేషంట్ పాస్ చేయ్. సరిగ్గా పన్నెండు గంటలకి నీ మూటల్లో బయల్దేరు. ట్రాఫిక్ లైండ్ దగ్గర మూటర్ని వదిలేయ్. నల్లబై

రెండో నంబరు బస్సిక్కు. టెర్మినస్ దాకా టిక్కెట్టు  
రీసుకో, పార్సల్ ని నీటుమీద మరిచిపోయి, టెర్మినస్ లో  
దిగిపో. ముప్పైయూడో నంబరు బస్సిక్కి....”

“ఒక్కక్షణం....” రంగనాథం అడ్డుకలిగాడు. అతని  
మదురు చెమటలో తడుస్తోంది.

“మాట్లాడేప్పుడు అడ్డుకలిగొద్దని నీకు ఇదివరకే  
చెప్పాను! ముప్పైయూడో....”

“ఇంపాసిబుల్!” రంగనాథం కంఠంగా అరిచాడు.

“హట్!” బ్లాక్ మెయిలర్ కంఠంలో కోపంలేదు;  
ఆశ్చర్యం.

“ఒక్క.... ఒక్క సరుబాటు కాలేదు....” రంగ  
నాథం తడబడ్డాడు.

“రంగనాథం, రంగు వెలిసిపోయేలా నీ బతుకుని  
బజారో ఉతికేస్తాను! నాతో సరసాలు....”

“అయ్యా హేరీ! ప్లీస్ నన్ను నమ్మ! నువ్వడిగింది.”

“చాలా చిన్న మొత్తం!”

“నీకు చిన్న మొత్తమే. నాకు కాదు! బీరీజనబుల్  
మరో వారం గడువియ్యి. ఎలాగో తంటాలుపడి....”

“షట్! నన్ను తంటాలు పెట్టడానికి టైం అడుగు  
తున్నావ్. క్షణం అతని చేతిలో వున్నంతకాలం మనిషిని  
ఆవు యేమీ చేయలేదు, రంగనాథం. నీ ముక్కుకి తగి  
లించబడిన తాడు యెంతకాలమైనా నా చేతిలో వుం  
టుంది!” అతను సగర్వంగా నవ్వాడు. ఆ నవ్వు కొరడా  
చెబ్బలా రంగనాథాన్ని తాకింది.

“యూ ఆర్ మిస్టేకన్. నాకలాంటి ఉదేశంలేదు!  
సర్దానికి విశ్వప్రయత్నం చేశాను. వచ్చే క్షుద్రవారం  
తప్పకుండా చెలిస్తాను. మరో సంగతి! యేదో మొత్తం

తీసుకొని, నాకు విముక్తి కలిగించు!" రంగనాథం ప్రాధేయపడ్డాడు.

"ఆర్.ఆర్.టి. .... నెక్స్ట్ ఫ్రైడే నువ్వు సర్కారి. సర్టిఫికేటు! ఇది నీకు నేను మంజూరుచేస్తున్న మొట్ట మొదటి, చిట్టచివరి వాయిదా! ఇంక వాయిదాలుండవు. కక్కమన్నప్పుడు నువ్వు కక్కాల్సిందే! వచ్చేవారం నువ్వు యెంత చెల్లించుకోవాలో తెలుసుగా?"

రంగనాథం తేలిగ్గా నిట్టూర్చాడు. "తెలుసు, రెండు...."

అదంతా కంతం పగలబడి నవ్వండి. "అమాయకత్వం నటించొద్దు! ఈ వారంది రెండూ, పైవారం బాబకు నాలుగూ— మొత్తం ఆరు లక్షలు కక్కాల్సి నువ్వు!"

రంగనాథం వొట్కు ఒక్కసారిగా చల్లబడింది. "నో.. ఆరు నావల్లకాదు! రెండు...."

"నీవల్లకాదని మరోసారి చెప్పు!" అతని కంతం కర్కశంగా సవాలు చేసింది. రంగనాథం గుటకలు మింగుతూ వుండిపోయాడు.

"రంగనాథం, వచ్చేవారం ఆరులక్షలు రెడిగా వుంచు. పొరపాటుచేస్తే ఏం జరుగుతుందో నీకు అర్థమయ్యేలా చెప్తాను; నువ్వు, నీ జ్వాలా వందలాది క్యాబ్లెట్లలో బంధించబడి దేశమంతా పంపిణీ చేయబడతారు!"

"నో!" రంగనాథం బొంగురుగా అరిచాడు.

"యస్, రంగనాథం! శుక్రవారం నువ్వు ఆరూ ఇన్వకపోతే, శనివారం ఆరవైకి మీ బూతు బొమ్మల్ని వలంజేసేస్తాను! ఈలోగా తిక్క వేసాలు వేయొద్దు!"

"ప్లీస్ .... బీ రీజనబుల్ ... అంత మొత్తం నేను



అర్జుంచలేను.... సర్ లేను....”

అతను గొల్లుమని నవ్వాడు. తటాకం ఆ నవ్వు ఆగింది.

“తనకిందున్న గుడ్డు యెన్నో కోడిపెట్టి తెలిక పోవచ్చు. కానీ, మనిషికి తెలుసు! అనుకుంటే నవ్వు అర్జుంచగలవు! నీలాంటివాడి చేతికి వద్దంటే కూడా వస్తుంది డబ్బు!”

అటువైపున డిస్కనెట్ట చేయబడింది. రిసీవర్ని పెట్టేయడం మరిచిపోయి రంగనాథం వెర్రివాడిలా కూచుండిపోయాడు.

అయిదునిమిషాల తగవారే తెప్పరిల్లి, రంగనాథం సాలోచనగా ఒక నంబరు తిప్పాడు.

“డిటెక్ట్ టెంపో.”

“మిస్టర్ టెంపో, రంగనాథం మాట్లాడుతూంటే, అతను ఫోన్ చేశాడు....” అంటూ రంగనాథం ప్రారంభించాడు. బ్లాక్ మెయిలర్ తో పాగిన సంభాషణని పూస గుచ్చిపట్టు వినిపించాడు.

“రంగనాథంగానూ, ఇవారే అతని కోటా చెల్లిస్తా నన్నారు నాతో. ఎందుకు టెం అడిగాయి?” రంగనాథం కథనం విన్నాక టెంపో ప్రశ్నించాడు.

రంగనాథం నిట్టూర్చాడు. “సర్దుబాటు కాలేదు. లావాదేవీలన్నింటినీ నా భార్య కంట్రోల్ చేస్తోంది. గుడ్డలమ్మ, పోగైన పెళ్ళాన్ని బ్యాంకులో జమచేసి, ఆమెకి లెక్కలు వివరించడమే రంగనాథం అనబడే ఈ నమ్మకం. బంటు చేసేపని!” అతని కంఠంలో ఉక్రోషం, కనీ ధ్వనించాయి.

“ఐసీ.... అయినా, ఆమెకి ఏదో చెప్పి సర్దుల్సింది!”

టెంపో అన్నాడు.

“ఏదో కాదు; యెంతో చెప్పాను, బి జి నె వ్ డీలింగ్స్ లో పీకామిదికి వచ్చిందన్నాను. నా వ్యాపార వైపునకుమంతా ఉపయోగించాను. అవిడికి అరంకాలేదు. అరి, ఎండిపోయిన గడ్డనుంచి మీరు నీళ్ళు పీండగలరు. మా అవిడనుంచి వెనా తీసుకోలేదు! చివరకి, దామాదర్ కూడా చెప్పిచూశాడు..”

“దామాదర్ ఎవరు?” డిటెక్టివ్ టెంపో ప్రశ్నించాడు.

“నా భార్య తమ్ముడు. సాధారణంగా నా భార్య తన తండ్రిమాట, తమ్ముడిమాటా కాదనేదికాదు. ఈసారి దానికేవో తిక్కలేగింది. అది సంతకం చేసేగాని బ్యాంకులోంచి డబ్బురాదు!” రంగనాథం చాడీ చేతున్నట్టు అన్నాడు.

“ఆర్ రైట్.. మీ ప్రయత్నంలో మీరుండండి. నా ప్రయత్నంలో నేనుంటాను” టెంపో సలహా ఇచ్చాడు.

“మిష్టర్ టెంపో, గోడకి యెదురుగా నుంచున్నాను. వెనక్కి తిరగలేను; అటువైపుకి దూకలేను! మీ ప్రయత్నమే ఫలించాలి! అయామ్ హార్వరెన్!” రంగనాథం దీనంగా అన్నాడు.

“చూడండి.”

?

డిటెక్టివ్ టెంపో కాఫీ తాగేసి, సిగరెట్ వెలిగించాడు.

గత రాత్రినుంచి తను సాగించిన పరిశోధన అట్టే తృప్తికరంగాలేదు. ఆలోచిస్తూ టెంపో కాళ్ళని ముందున్న టేబుల్ మీద మోపాడు. తృప్తికరంగాలేని పరిశోధన

అతనిలా యేవో ఆర్థంలేని ఆలోచనల్ని శేపుతోంది. టెలిఫోన్ మూత అతని ఆలోచనలకి అంతరాయం కలిగించింది.

భుజానికీ, తలకీ మధ్య రిసీవర్ని ఇరికించి, వాల్చిన తలతో వొక్కిపెట్టి, పెదాల మధ్యనుంచీ సిగరెట్ని ఇవతలికి లాగాడు టెంపో.

“యన్?”

“గుడ్ మార్నింగ్ గురూ!” ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్. కంఠం హుమారుగా ధ్వనించింది.

“పాద్మతే పోలీసులు ‘గుడ్ మార్నింగ్’ అంటూ ఫోన్ చేస్తే, అది ‘బాడ్ మార్నింగ్’ అని నా నమ్మకం!” టెంపో చిన్నగా నవ్వాడు. “వాట్ న్యూస్?”

పృథ్వీరావ్ పకపక నవ్వాడు. “యూ మే బీ రైట్! టెంపో, ఆఘమేఘాలమీద నా ఆఫీసుకి వస్తావా?”

“ఏమిటి కథ? నీ ఆఫీసులో యెవర్నోనా, ఎవరేనా కిడ్నాప్ చేశారా?” డిటెక్టివ్ టెంపో నవ్వుతూ ప్రశ్నించాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్ యెవరో చక్కిరిగింతలు పెట్టినట్టు నవ్వాడు. “ఆసలు సంగతి వింటే నువ్వు జోతులు రువ్వవు; నవ్వవు!”

“వాట్?” టెంపో కాళ్ళని కిందికి దించి అరిచాడు.

“రంగనాథం నీ క్లయింటా?” ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్ ప్రశ్నించాడు.

“రంగనాథం?”

“బి, రంగనాథం, గజం టెక్స్టైల్స్ ప్రాప్రయిటర్...”

టెంపో క్షణకాలం తటపటాయించాడు. తన వ్యవ



హాం పోలీసులూకా వెళ్ళకూడదన్నాడు రంగనాథం.  
అలాచిన్నా పెంపా నుదుర్ని చిట్టించాడు.

“నుర్తుట్టులేదు...”

ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్ చిన్నగా నవ్వాడు.  
“కమాన్, పెంపా. నీ కళ్ళయింటు కాన్ఫిడెన్స్ ని నువ్వేం  
భంగపరచనక్కర్లేను! అతను వా ప్రశ్నలకి సరగ్గా సమా  
ధానాలివ్వలేను, పెంపాగారు, పెంపాగారింటూ జపం  
చేస్తున్నాడు!”

“ఏమిటి సంగతి? ఆతన్నెందుకు ప్రశ్నిస్తున్నావ్?”  
పెంపా ఆశ్చర్యంతో అరిచాడు.

“వ్యాపారంలో మూతికాలే పరిసితి యెదురైతే,  
బట్టల వ్యాపారి తెలివిగా మంటరాజేసి షాపు తగ  
లేలేసి, ఏమీ ఎరగనివాడిలా నిద్రాతాడు! ఇన్నూరెన్స్  
వాళ్ళూ రెండుచేతులా షాపరినికి చెలిస్తారు! ఇదంతా  
నీకు తెలుసుగా! రంగనాథంకూడా అదే చేశాడు...”

“వాట్?”

“రాత్రి రెండుగంటల ప్రాంతంలో అతను తన బట్టల  
షాపులోకి వెళ్ళాడు. అరగంట తరవాత ఇంటికి తిరిగి  
వెళ్ళాడు. వాద్దుటే షాపులోంచి పాగ ఇతరినికి చిమ్ము  
తోంది. నిప్పలేందే పాగరాదు!”

“అంతా కళ్ళారా చూసిట్టు చెప్తున్నావ్! నీకలా  
తెలుసు?”

ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్ సగర్వంగా నవ్వాడు.  
“మా పోలీసులకి సమాస నేత్రాలు! నీ కళ్ళతో  
చూస్తారు; నీ చెవులతో వింటారు! రాత్రి గ నీ తిరిగే  
గూర్తా లేజ్ బహుమార్ రెండు కళ్ళతో చూశాడు.  
చూసిందాన్ని శుభ్రంగా వర్ణించాడు.”

టెంపో చెయ్యి రిసీవర్ ని గట్టిగా పట్టుకుంది. “పృథ్వీ, అతన్ని అరెస్టు చేశావా?”

“ఈ మధ్య సిటీలో నాలుగు షాపులు ఇలాగే రగల బడ్డాయి. ఇన్సూరెన్స్ కంపెనీ గోల్డెన్ లిఫ్ట్ లోంది. ఈ ‘మంట’లో యేముందో, మంట వెనక యేముందో కని పెట్టమని మమ్మల్ని పురమాయించారు.... అంచేత అతన్ని క్వశ్చనింగ్ కి రిసుకొచ్చాను అన్ని ప్రశ్నలకి అతని సమాధానం ఒక్కటే: ‘టెంపో గారు, టెంపో గారు!’”

టెంపో తటాలున లేచాడు. “అయిదునిమిషాల్లో అక్కడుంటాను! పృథ్వీ....”

“తొందరేం లేదు. అతను నీ క్లయింట్, కాదో నీకు గుర్తులేదుగా!” పృథ్వీరావ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“వస్తాను. చూస్తాను. అప్పుడు గుర్తుస్తుంది!” అంటూ రిసీవర్ని పడేశాడు.

“టెంపో గారూ, నన్ను నమ్మండి. నేను ఆ దారుణం చేయలేదు!” రంగనాథం ఆవేశంతో, ఆవేదనతో అన్నాడు. ఒక్కరోజులో పదేళ్ళ వయసు పెరిగినట్లుం దతనికి. జట్టు చిందరవందరగా వుంది. వార్నింగ్స్ ఇన్ స్పెక్టర్ ఏకాంతంలో వదిలాడు.

“రాత్రి రెండుగంటల ప్రాంతంలో మీరు షాపు కెందుకు వెళ్ళారు?” టెంపో ప్రశ్నించాడు.

“పోలీసులూగే మీరు ప్రశ్నిస్తున్నారు! నేను రాత్రి ఇంట్లోంచి కదలేను!” రంగనాథం ఉద్రేకంతో అన్నాడు.

“అయితే గూర్ఖా అందం చెప్పాడా?” టెంపో

ప్రశ్నించాడు.

“నిజం మాత్రం చెప్పలేదనిపిస్తోంది....”

“ఎందుకు? అతను మీకు శత్రువా?”

“అతనితో స్నేహితుమేలేదు! శత్రుత్వం యెలా  
వస్తుంది?” రంగనాథం ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు.

“మీరు షాపులోకళ్ళారు, అతను పలకరించాడు,  
మీరు సమాధానం చెప్పారు....”

“ఓహో!”

“....అరగంట తరువాత మీరు స్టూటర్ మీద ఇంటి  
కళ్ళారు, అప్పుడతను మీ ఇంటిసమీపంలో వున్నాడు.”

“ఆ గూర్ఖా పెద్ద అబద్ధమాడుతున్నాడు!” రంగ  
నాథం హాసపరిచాడు, అతని కళ్ళు ఎర్రగా వున్నాయి.

టెంపో సిగరెట్ వెలిగించి పాకెట్ ని అతనివైపు  
విసిరాడు. రంగనాథం పాకెట్ ని టెంపోవైపు వేలాడేశాడు.  
జేబులోంచి సిగార్ తీసి వెలిగించాడు. టెంపో అతన్ని  
నవ్వుతూ చూశాడు

“మిష్టర్ రంగనాథం, మీరు అబద్ధమాడుతున్నారు!”

రంగనాథం ఎర్రటి కళ్ళు ఆడోలా చూశాయి.

“ఎందుకు?”

“మీ షాపుని మీరు తగలబెట్టారు....”

“ఎందుకు?” రంగనాథం అరిచాడు, బొంగురుగా.

“అమాయకత్వం వటించకండి. కావాలంటే చెప్తాను:  
మీకు పెద్ద ముత్తంలా డబ్బు కావాలి. మరోవిధంగా  
సరే శక్తి మీకు లేదు. షాపు తగలబడితే, ఫైర్ యాక్సి  
డెంట్ పాలసీమీద ఇన్సూరెన్స్ కంపెనీ మీకు పుష్క  
లంగా డబ్బు చెల్లిస్తుంది!”

“మిష్టర్ టెంపో, ఇది ఘోరం! ఇన్సూరెన్స్ కంపెనీ



నా భార్యకు డబ్బు చెల్లిస్తుంది. వ్యాపారం వూర్తిగా ఆమె పేరిటే వుందని మీకు బదిలీ చేస్తాను!” రంగ నాథం కంఠంలో విచారం, నిస్సహాయతా జంటస్వరాలూ పలికాయి.

““కావచ్చు. ధారాళంగా డబ్బున్నప్పుడు యేదో సాకుతో ఆమెనుంచి మీక్కావాల్సింది లాక్కోవచ్చు.”

“మిష్టర్ టెంపో, ఇలా అనుమానించే పని పోలీసు వాళ్ళకి వదిలేయండి. మీ ఆస్వేషణ సాగించండి. ఆసలు వ్యక్తిని పట్టండి!” రంగనాథం ఉక్రేకంతో అన్నాడు.

డిటెక్టివ్ టెంపో తటాలున లేచాడు. “ఇన్ స్పెక్టర్ తో నేను చెప్తాను. మీరు ఇంటికళ్ళండి.... అన్నట్టు మీరు నన్ను ఎందుకు నియమించుకున్నారో ఇన్ స్పెక్టర్ కి చెప్పారా?”

“లేదు. అడిగాడు. మీతో చర్చించాలన్నాను. ఎవరికీ చెప్పలేనని మీకు తెలుసు!” రంగనాథం బలహీనంగా అన్నాడు.

“ఓకే. తరువాత కలుస్తాను” అంటూ టెంపో తోరుగా బైటికి వెళ్ళిపోయాడు.

డిటెక్టివ్ టెంపో వేళ్ళు తలుపుమీద చప్పుడు చేశాయి. తలుపు తెరుచుకుంది. గళ్ళలుంగీ, నీలంరంగు బనీనూ ధరించిన తేజ్ బహుదూర్ ఎర్రటి కళ్ళతో ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“క్యావోనా సాబ్?”

“బహుదూర్, నీతో మాట్లాడాలి....” అంటూ టెంపో చిన్న గదిలోకి ప్రవేశించాడు.

కింద పరిచిన చాపని వోసారి చూసి, తేజ్ బహు

దూర్ టెంపోరల పు తిరిగాడు. “అవ్ ....”

“డిటెక్ట్ టెంపో.”

తేజ్ బహుమార్ కళ్ళల్లో భయం, గౌరవం ప్రత్యక్ష మయ్యాయి. అతని పెదవులూ, సన్నటి మీసాలూ కదిలాయి. కానీ మాటలు తెటికి రాలేదు.

“బహుమార్, రంగనాథం నీకు తెలుసా?” టెంపో ప్రశ్నించాడు.

“గజం టెక్స్ టెక్స్ మార్కెట్ - రంగనాథం సాబ్ తెలుసు సాబ్ ....”

“రాత్రి అతన్ని నువ్వు చూశావ్, అదంతా వివరంగా చెప్పు!” టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

“అదంతా పోలీసులకి చెప్పేశాను, సాబ్ ....”

తేజ్ బహుమార్ అనుమానిస్తూ అన్నాడు.

“పోలీసులకి ఏం చెప్పావ్?” టెంపో నవ్వుతూ ప్రశ్నించాడు.

“అదంతా తమకి యెందుకు సాబ్?”

“ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్, నేనూ ఆ కేసుని చూస్తున్నాం....”

బహుమార్ కళ్ళల్లో అనుమానం మాయమైంది. “జూవోండి, సాబ్” అన్నాడతను.

“ఫర్వాలేదు. త్వరగా వెళ్ళాలి”

“రాత్రి రెండు గంటలు దాటింది పాబ్, గజం టెక్స్ టెక్స్ సమీపంలో నడుస్తున్నాను. రంగనాథం సాబ్ షాపునుండు స్టూటర్ అపి, అగాడు. నేను షాపుని సమీపించేసరికి ఆయన తాళాలు తెరిచి, వట్టర్ ని పైకి తోళాడు. నమస్తే చెప్పి, ఆయన్ని పలకరించాను. ఆ వేళప్పుడు షాపులో పనేమిటని అడిగాను. స్టాకరచ్చిం

దనీ, దెలివరీ తీసుకోవాలనీ అన్నారు.”

“బహదూర్, షాపుముందు లైటుందా? అరిన్ని నువ్వు బాగా చూశావా?” టెంపో ప్రశ్నించాడు.

“షాపు ముందు లైటులేదు సాబ్. స్కూటర్ దిగి, నడిచేటప్పుడు, కొంచెం దూరంనుంచీ చూశాను. తరవాత స్కూటర్ దగ్గరకా అగాను. స్కూటర్ ఆయనదే పాత బజాజ్ అని అమ్మేసి, ఈ మధ్య ఆయన కై నటికోవళాండా కొన్నాడు. కొత్త స్కూటరు కొన్నారోజు నా నెల మామూలుతోబాటు టీ కూడా ఇప్పించాను. ఆయన స్కూటర్ నాకు బాగా గుర్తు. షాపులో దూరి, వట్టర్ని సగంపైగా కిందికిలాగారాయన. అప్పుడే ఆయన్ని పలకరించాను” బహదూర్ హరికథకి టెంపో అడ్డుతగిలాడు.

“అయితే షాపులోకి వెళ్ళాకూడా అరిన్ని నువ్వు బాగా చూడలేదు. అవునా?”

“అవసరంలేదు సాబ్. ఆయన ఆయనే అని నాకు తెలుసు. ఆయన యెప్పుడూ తెల్లపాంటు వేసుకుంటారు. ఆయన పాంటూ, బూట్లూ—బ్రౌన్ కలర్ బూట్లూ—నాకు బాగా కనిపించాయి. షాపులోకళ్ళగానే ఆయన లైటువేశారు. పైగా ఆయన రంగనాథం సాబే అని నేను. ఆ తరవాతకూడా గమనించాను!”

“ఎట్లా?” సిగరెట్ వలిగిస్తూ టెంపో ప్రశ్నించాడు.

“ఆయన్ని పలకరించి నేను నడస్తూ వెళ్ళిపోయాను. చాచాపు అరగంట తరవాత ఆయన స్కూటర్ నన్ను చాటి, దగ్గలోనే వున్న ఇంట కాంపౌండులోకి వెళ్ళింది. నేను అక్కడే అగాను. గేటులోకి తిరిగేటప్పుడు కాలు మున్న సిగరెట్ అని ఆయన రొద్దుమీద పడేశారు.... మాఫ్ కర్నా...బీడీ కాల్పుకుందుకు అగ్నిపెట్ట లేదు.



అయిన పాఠశాల నీగ రెట్ పీకలో వీడి మట్టించుకుంటూ అక్కడే నిలబడ్డాను. రంగనాథంగారు మూటర్ని మేడలో వెట్టి, తలుపు తెనుచుకొని ఇంట్లోకి వెళ్ళి పోయారు..” బహదూర్ అగాడు.

“బహదూర్, మరొకరిని చూసి, నవ్వు రంగనాథం అనుకోలేదుగా?”

బహదూర్ బిబ్బిల్చిట్టు చూశాడు. “లేదు సాబ్. పడేళ్ళుగా ఆ వీధిలో మెపుల్ని కాపలాకాస్తున్నాను సాబ్ రంగనాథం సాబ్ నాకు బాగా తెలుసు. అయిన తల చాగా కిందికి వాల్చి నడుస్తారు. కొద్దిగా చీకటిగా వున్నా, నడిచే విధానాన్ని బట్టి అయినే అని తెలుసు కున్నాను సాబ్. అయిన కాకపోతే మెపులోకి వెళ్ళ నిచ్చేవాణ్ని కాను సాబ్!”

టెంపో అతన్ని నవ్వుతూ చూశాడు. “బహదూర్, ఒళ్ళంతా కళ్ళుచేసుకుని నీ ద్యూటీని నిజాయితీగా చేస్తున్నావ్!”

బహదూర్ మొహం విప్పిరింది. “షుక్రియా సాబ్. అలా వున్నాకూడా పొద్దుట అయిదగురు మెపు యజమానులు నన్ను ఎగతాళి చేశారు సాబ్. ‘తిరుగుతూనే వుంటానంటావ్. మెపులు తగలబడుతూనే వున్నాయ్!’ అన్నారు సాబ్. అన్నట్టు ఉదయం కాఫీహోటల్లో రంగనాథం సాబ్ గారి మెపు కాలుతున్నట్టు విన్నాను సాబ్. నాకు నమ్మ బుద్ధికాలేదు. వెళ్ళి చూశాను. రాత్రి రెండుగంటలప్పుడు మెపు రీక్ గా వుంది. ఆ మాటే అక్కడున్న పోలీసువాళ్ళలో అన్నాను..”

“తరవాత?”

“రంగనాథం సాబ్ ‘నీ కాపలా ఇలా వుంది!’

అన్నాడు కోపంగా. నేను కాండ్స్ తిరిగాననీ, ఆయన కూడా మాకారనీ అన్నాను. ఆయన తను అటువేపు రాలేదన్నారు! నాకు మతిపోయింది. నేను అబద్ధం లాడను. నా నిజాయితీని ఆయన అవమానించారు. ఆ మాటే అన్నాను. దాంతో ఇన్ స్పెక్టర్ సాబ్ నన్ను వెయ్యి ప్రశ్నలు వేశారు. రంగనాథం సాబ్ ని ప్రశ్నల్లో సతాయించాడు. నేషన్ కి ఎద్దర్శి తీసికెళ్ళారు. నా పేట్ మెంట్ తీసుకుని వెళ్ళమన్నాను...." అంటూ ఆగి, బహమార్ అదోలా చూశాడు. "సాబ్, రంగనాథం సాబ్ చాలా పెద్దమనిషి. ఆయన ఎందుకు అబద్ధంలాడు తున్నాడు?"

తెంపొ చిన్నగా నవ్వాడు. "అది కనుక్కోదానికే నీ నుండి నిజాన్ని వినాలని వచ్చాను. వస్తాను" అంటూ పదిరూపాయల నోటుని అతనికి అందించాడు.

క్షణకాలం తటపటాయించి, బహమార్ నోటుని అందుకున్నాడు. "షుక్రియా సాబ్!" అన్నాడు నోటుతో సలాం చేస్తూ.

8

డిటెక్టివ్ తెంపొ బజర్ నొక్కాడు. హల్లా చేయిమ్మ మోగాయి.

"ఎవరు? తలుపు తెరిచేవుంది!" స్త్రీ కంఠం లోపల్నించి తారస్థాయిలో అరిచింది.

గొళ్ళే పెట్టకుండా మూయబడిన తలుపుని తోడు కంటూ తెంపొ హల్లాకి ప్రవేశించాడు. మధ్యలో సోఫాలో పద్మాసనం వేసుకూచున్న భారీ స్త్రీ అతన్ని ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.

"ఎవరు?" అందామె. అక్షరాలు కడిపప్పురోబాటు

ఆమె నోట్లో నలుగుతూ వెలికి వచ్చాయి.

‘మారెవరు?’ అని ఆమె వివరంగా అడగనందుకు సంతోషిస్తూ టెంపో చిరునవ్వుతో చూశాడు.

“రంగనాథంగారితో మాట్లాడాలి....”

“మేడమిద గదిలో వున్నారు. ఆరిచినా ఆయనకి వినపడదు. మీరే వెళ్ళండి” అందామె నిర్లక్ష్యంగా.

సంతోషిస్తూ టెంపో చకచకా మేడమెట్లపై పు అడుగులేశాడు.

గుమ్మంలో నిలబడ్డ టెంపోని రంగనాథం ఆళ్ళ ర్యంతో చూశాడు. ట్రాంలో ఆశ్చర్యాన్ని తరిమివేస్తూ అతని ముహంలో అదుర్దా ప్రత్యక్షమైంది. అప్రయత్నంగా ముందుకి నడిచాడతను.

“మీరు.... ఇక్కడ! లోపలికి రండి....” అన్నాడతను.

టెంపో లోపలి ప్రవేశించాడు. అదరాబాదరా తలుపు మూసి, రంగనాథం మంచంపై పు నడిచాడు. టెంపోకి యెదురుగావున్న సోఫా చూపిస్తూ, మంచం మీద చతికిలపడ్డాడు. టెంపో కూచున్నాడు.

“మిస్టర్ టెంపో.... మీరు.... యెందుకు వచ్చారు? అయామ్ సారి ... మీరు రావడం నా కివ్వమే. కానీ.... అతనికి తెలిస్తే....” అన్నాడతను తిగ్గుస్వరంలో.

టెంపో సిగరెట్ వెలిగించి, అతన్ని చిరునవ్వుతో చూశాడు. “మిస్టర్, రంగనాథం, మీరు అందరూలాడతారనుకోలేదు!”

“మిస్టర్ టెంపో!”

“రాత్రి మీరు మీ కనటిక్ హోండాలో మీ పాపుకి వెళ్ళారు. వయల్ పాంటూ, బ్రౌన్ షూస్ వేసు



టస్సారు. అరగంట తరువాత యింటికి తిరిగొచ్చారు. సిగరెట్ పీకని మీ యింటినుండు, తోడ్కొనివచ్చిన పాత కారు...."

"ఇదంతా మీ కెవరు చెప్పారు? పోలీసులా?" రంగ నాథం అడు తగిలాడు.

"గూర్ఖా లేట్ బహదూర్."

రంగనాథం పిడికిళ్ళు బిగుసుకున్నాయి అతని ముహూర్తం కండ్లకడలా అయింది. "ఆ వధునకి చూపు మందగించింది. ఎవరో చూసి నేనెరిగిపోయాను!"

"బహదూర్ చూపులు బాగానే వున్నాయి. అతను అంతా చూశాడు. చూసిందంతా చెప్పాడు!" టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు. "మిస్టర్ రంగనాథం, మీరు నాతో నిజం చెప్పాల్సింది!"

రంగనాథం బరువుగా నిట్టూర్చాడు. "బహదూర్ పొరబడ్డాడు. ఎందుకంటే నేను రాత్రి గడప దాటలేదు. నిజం చెప్పాలంటే, ఈ గదిలోంచి కదలేదు! ఇంకా చెప్పాలంటే, నేను ఘోస్, వేసుకోను; యెప్పుడూ సిగరెట్ కాలిను. చెప్పలు వేసుకుంటాను; కఠోనా సిగార్ కాలిస్తాను! వాడు అబద్ధాలాడు తున్నాడు."

"ఎందుకు?"

"వాడు సరిగా పహరా తిరగడం లేదని యిరుగు పొరుగు పాపాలవాళ్ళు అన్నారు. నేనూ అన్నాను. తగు సక్రమంగా ద్యూటీ చేసే నిజాయితీపరుడని చాటుకో దానికి ఆ వధున కథలు కల్పించాడు!" రంగనాథం ఆగ్రహంతో అన్నాడు.

"ఎవరో మీ స్కూటర్ మీద మీ పాపుతి పెళ్ళారు

ఎవరో మీ తాళాలో మీ పాపుని రాత్రి రెండుగంటలప్పుడు తెరిచారు. ఎవరో ఆ తరువాత మీ పాపు నుండి మీ స్కూటరుమీద మీ యింటికి వచ్చారు. ఇదంతా ఖచ్చితంగా జరిగింది. ఎందుకంటే రాత్రి రెండుగంటల ప్రాంతంలో మీ పాపు అంటుకుంది, ఎవరో పెళ్ళి తాళాలు తెరిచి, మంట పెడితే గానీ పాపు అంటుకోదు” టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

“ఎవరు?”

“ఎవరైతే నా మీ స్కూటరు తాళార్ని, తలవాకిలి తాళార్ని, పాపు తాళార్ని ఉపయోగించారు. ఇవన్నీ ఎవరిదగ్గరున్నాయో వాళ్ళే అంతా చేయగలరు. అన్నీ ఉన్న వ్యక్తి మీరే!”

రంగ నాథం తటాలున మంచంమీంచి లేచాడు. ఉద్రేకంతో టెంపోని క్షణకాలం చూశాడు. మెల్లిగా తనని అడుపులో పెట్టుకుంటూ, మళ్ళీ కూలబడ్డాడు. దీనంగా టెంపో కళ్ళలోకి చూశాడు.

“మిస్టర్ టెంపో, నేను ఆ పాడుపని చేయలేదు! పొద్దుట మీరు వివరించేదాకా నాకు ఇన్సూరెన్స్ ఆలోచనే రాలేదు.”

“మీరు కాకపోతే మరెవరో ఆ పని చేశారు. ఎవరు?” టెంపో అన్నాడు.

రంగ నాథం నిస్సహాయంగా చూశాడు.

“మిస్టర్ రంగ నాథం, ఇంటి తాళంచెరి, స్కూటర్ కి, పాపు తాళాలూ—వీటన్నింటినీ మీరు ఎక్కడుంచారు?”

మంచం పక్కనే వున్న టీఫాయ్మీద పెట్టిన టెకర్ బాగ్ ని రంగ నాథం చూపించాడు. “స్కూటర్ తాళం,

షాపు తాళాలూ యెప్పుడూ అందులో వుంటాయి. రా తంతా ఆ రెడర్ బాగ్ అక్కడే వుంది. ఇంటితాళాలు బీరువామీద పడేస్తాం.”

టెంపో సాలో చనగా తల పంకించాడు.

“మిస్టర్ టెంపో, నన్ను నమ్మండి! నా షాపుని నేను తగలబెట్టుకోను!” రంగనాథం ఉద్రేకంతో అన్నాడు.

టెంపో మారు పలక్కుండా లేచాడు. రంగనాథం ముందు పచ్చాడు ప్రారంభించాడు. తిటాలున ఆగి, అతని ఊహంలోకి తీక్షణంగా చూశాడు.

“మిస్టర్ రంగనాథం, మీరు కాకపోతే మరో వ్యక్తి ఒక్కడే ఆ పని చేసివుండాలి.... మీ తరువాత, షాపుని తగలబెట్టే మాటివ్ అతనికొక్కడికే వుంది!”

“ఎవరు?....” రంగనాథం కళ్ళు పెద్దవి చేస్తూ చూశాడు.

“బ్రాక్ మెయిలర్!”

రంగనాథం ఉలిక్కిపడి, అయోచయంగా చూశాడు. టెంపో తడేకంగా అతన్ని చూశాడు.

“మాట ప్రకారం శుక్రవారం మీరు చెల్లించలేక పోయాడు. మరో వారం గడువు అడిగారు. ఈ వారం రెండుతూలు చెల్లించలేని మీరు శుక్రవారం ఆరుతూలు చెల్లించగలర నే నమ్మకం అతనిలో వుండివుండక పోవచ్చు. మీకు డబ్బుస్తేకానీ, అతని తేలు నిండదు! మీకు డబ్బు రావడానికి—పెద్ద ఎత్తున రావడానికి— అతను సహాయం చేయాలనుకుని వుంటాడు. షాపు కాలి పోతే ఇన్సూరెన్స్ పైకం మీకు అందుతుంది. దాన్ని మీ నుండి అతను లాక్కోవచ్చు!” టెంపో కంఠం గంభీరంగా ధ్వనించింది.



రంగనాథం తటాలున మంచమిచ్చి లేచాడు. ఆత  
ళంతో టెంపో<sup>టె</sup> పు చూశాడు. అతని మొహంమీద  
స్వేదబిందువులు మెరుగున్నాయి.

“మేగాడ్! మిస్టర్ టెంపో, ఆ రోజు అతనన్న  
మాటలు ఈ క్షణంలో నాకు గుర్తున్నాయి. ‘తన  
కిందున్న గుడ్లు ఎన్నో కోడిపెట్టకీ తేరక పోవచ్చు. కానీ  
మనిషికి తెలుసు! నీలాంటివాడి చేతికి వద్దంటే కూడా  
వస్తుంది దబ్బు!’” అన్నాడతను. ఇవాల ఉదయం అతను  
మర్సెడెస్ చేశాడు....”

“వాట్?”

“వంటనే ఇన్సూరెన్స్ క్లెయిమ్ పెట్టమన్నాడు.  
పెకం గుంజి, తన ‘బాకీ’ తీర్చమన్నాడు. అదసరమేతే  
ఎంతో కొంత పర్సంటేజీ ఇన్సూరెన్స్ అధికార్లకి పారేయ  
మని సలహా కూడా ఇచ్చాడు!” రంగనాథం కంఠం  
ఉద్రేకంతో వణికింది.

డిటెక్టివ్ టెంపో మొహంమీద చిరునవ్వు తాండ  
వించింది. ఆరిపోయిన సిగరెట్ ని యాష్ ట్రేలో టక్కి  
మరో సిగరెట్ వెలిగించాడు.

మర్నీ యేదో అనుమానం అతన్ని పీక్కులినడం  
ప్రారంభించింది. బ్లాక్ మెయిలర్ మూర్ఖంగా ప్రవర్తిం  
చాడు. రంగనాథం స్కూటర్ లో వెళ్ళి, షాపుని తగల  
పెట్టి, అనుమానం రంగనాథంపైకి సరఫరా అయ్యేలా  
ప్రయత్నించాడు. కానీ, గూర్ఖా సాక్ష్యం ప్రకారం అను  
మానం రంగనాథం పైపు వేలెత్తి చూపుతోంది!  
యెక్కడో, యేదో పొలిపాటు వుంది. తనకి ఆర్థికాని  
చిట్కముడి ఎక్కడో వుంది!

అసలు అంత రాత్రివేళ గూర్ఖా తనని చూస్తాడనీ,

తనని రంగనాథంగా అనుకుంటాడని ఆతనింగుడు ఊహించాడు? అలా ఊహించి ఉంటాడా? ఇంతకీ తన ఆలోచనలు సరైన మార్గంలో సాగుతున్నాయా?

“మిస్టర్ టెంపో....”

ఆలోచనలోంచి కిందికి దిగి, టెంపో ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“మీరు త్వరగా ఏదో చేయాలి. నా మేపుని ఇమ్మీ రెక్స్ పైకం కోసం నేనే కాల్చేకానని బజారులో అందరూ అనుకుంటున్నారు! అది అపఖ్యాతి! దాన్ని నేను భరించలేను. ఆ నేరం నేను చేయలేదని నిరూపించండి! ఆ బ్లాక్ మెయిలర్ ఉచ్చులోంచి నన్ను తప్పించండి! ఈ రెండు సహాయాలూ మీరు చేసితిరాలి!” రంగనాథం తీవ్రంగా ప్రార్థించాడు.

“ప్రయత్నిస్తాను....” అంటూ టెంపో గుమ్మంపై పుకడిలాడు. తలుపు తెరవబోతూ ఆగి, వెనుతిరిగి రంగనాథంపై పు చూశాడు.

“మిస్టర్ రంగనాథం, మీకు ఆతను పంపించిన రిజిష్టర్ కవరెక్కడుంది?”

“నా దగ్గరే దాచివుంచాను. ఏం?” రంగనాథం ప్రశ్నించాడు.

“ఆ రోజు యింకా ఉత్తరాలు వచ్చాయా?” సమాధానంగా టెంపో ప్రశ్నించాడు.

“ఆ.... రెండు ఇన్ లాండ్ లెటర్లు వచ్చాయి....”

“అవి మూడూ నాకు కావాలి.”

“టెంపోగారూ, దేనికి? ఆ రెండూ మా మామగారూ, నా బావమరిది గాకాను....”

“రిజిష్టర్ కవరుమీద ఆతని పేరిముద్ర ఉంటాయి.

అలాగే దానిమీద పోసుకున్నవీ, మీవీ, పోస్టాఫీసులో హాండిల్ చేసిన వ్యక్తులవీ ఖుటాయి. మీ అందరి వేలి ముత్రల నుండి అరిని ముద్రల్ని వేరుచేసి చూడాలి.”

రంగనాథం అర్థమెట్లు తల పంకించాడు, “హుళ్ళోండి. రెండు ఇన్ లాండ్ లెటర్లు మా ఆవిడ కిచ్చాను. పట్టుకొస్తాను” అంటూ కదిలాడతను,

పెంపొ తోటలోకి చూస్తున్న కిటికీ ముంగుడి జరిగాడు, సిగరెట్ జరిగించి, ఆలోచిస్తూ యివతలకి చూడ సాగేడు. ఉత్తరాల ఆవసరానికి తమ యేదో కారణం చెప్పాడు. కానీ వేలిముద్రల కోసం ఉత్తరాల్ని తను తీసుకోవడంలేదు. వేలిముద్రల ఆధారంతో తను ఈ కేసుని పరిష్కరించలేదని పెంపొకి తెలుసు....

## 9

“థాంక్స్ ఎలాట్, సుధాకర్! యూ ఆరే గ్రేట్ హెల్ప్! నువ్వు చెప్పిన విషయాలన్నీ నాకు యూలో ఉపయోగిస్తాయ్!” డిటెక్టివ్ పెంపొ ఉత్సాహంగా హుల్ పీన్ లోకి అరిచాడు.

“మిస్టర్ పెంపొ, యూ ఆర్ టెల్ కమ్! ఇంతకీ ఆ వ్యక్తి మీ పరగణాలో ఏ మర్దచేనా చేశాడా, కొంప తీసి? ఇంతివరకూ అరినిమీద యిక్కడ ఏ కేసు రికార్డు కాలేదు!” క్రైస్టోఫర్ ఇన్ స్పెక్టర్ కంఠం ముద్రాను నుంచి టెలిఫోన్ తీగలమ్మట పాడుతూ పెంపొ చెవిలో ప్రతిధ్వనించింది.

పెంపొ చిన్నగా నవ్వాడు. “నాట్ మర్డర్, మనుషుల్ని ప్రాణాలు తీయడంతో కాకుండా అనేక విధాలుగా చంపాచ్చు సుధాకర్! మన సబ్ జబ్ ఆపకే చేస్తున్నాడు. రాత్రి మళ్ళీ ఫోన్ చేస్తాను. వివిల్ గివ్ యూ



ఎ డిటెయిల్స్ రిపోర్టు ఓకే!”

“ఓకే. ఎన్ థింగ్ ఎర్స్?” ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ నవ్వుతూ ప్రశ్నించాడు.

“యస్. గివ్ మె లవ్ టూ మిసెస్ సుధాకర్!” టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

“సరే. నేనిచ్చే లవ్ ఆమెకి ఎలాగూ చాలడం లేదు!” ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ పకపకా నవ్వాడు. ఊణ కాలం ఆతనితో శృతి కలిపి, టెంపో రిసీవర్ పడే కాదు.

\*

\*

\*

స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా, సీతాబీరూడ్ బ్రాంచ్ ముందు టాక్సీ ఆగింది.

డిటెక్టివ్ టెంపో దిగి, బాంక్ వేపు అడుగులు వేశాడు. రెండుగంటల నుంచి, ఎనిమిది బాంకుల్లో సాగిన తన అన్వేషణ గిట్టుబాటు కాలేదు. ఇక రెండు బ్రాంచిలే మిగిలాయి వాటిలోనూ తనకు కావాల్సింది దొరక్కపోలే. తన అంచనా తప్పిపోయే!

అంచనా తప్పితే ఆతరువాత యేం చేయాలి? ఆలోచిస్తూ టెంపో బ్యాంక్ మేనేజర్ గదిలోకి దూరాడు. మేనేజర్ కుంచిరిపాదం తిలకించి విసుగ్గా చూశాడు. ఊణంలో ఆతని ఏసుగు మాయమైపోయింది.

“వెల్ కమ్ మిస్టర్ టెంపో! రాకరాక వచ్చారు. కూచోండి!” కుంచిరిపాదం ఉపయోగం అన్నాడు.

టెంపో ఆతని ముందు కూచున్నాడు. కుంచిరిపాదం ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“అకౌంట్ ఓపెన్ చేయాలనుకుంటున్నారా....?” ఉత్సాహంగా అడిగాడతను.

“ఓ పేన్ చేయబడి వుంటుంది అనుకుంటున్న ఒక అకాంట్ గురించి కనుక్కోవాలనుకుంటున్నా!” టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

కుంచికపాదం నిరుత్సాహంగా చూశాడు. “అయితే అది మీ అకాంట్ అయివుండదు!”

“నాచురీ!”

“మిస్టర్ టెంపో, యూ నో ది రూల్స్. ఒకరి అకాంట్ గురించి మరొకరికి చెప్పడం....” చిరునవ్వుతో వాక్యాన్ని పూర్తిచేశాడు, కుంచికపాదం.

టెంపో చిన్నగా నవ్వి సిగరెట్ వెలిగించాడు. “రూల్స్ వుండి అప్పుడప్పుడూ రిలాక్స్ చేయడానికే!”

“ఆర్ రెట్ చెప్పండి....”

“డ్రెష్ అకాంట్స్ కార్యక్రమం చూసే వ్యక్తిని పిలిపించండి; చెప్తాను.”

అప్పుడే గదిలోకి రెడర్ పట్టుకొచ్చిన నాథర్ని చూస్తూ గంగాధర్ ని విలవనున్నాడు కుంచికపాదం. రెండు నిమిషాల్లో గంగాధర్ గదిలో హాజరయ్యాడు. మేనేజరు అతనికి విషయం వివరించాడు.

“అతను పల్పటి తోలుబొమ్మలా సన్నగా పొడుగ్గా వుంటాడు, పొట్టిగా కత్తిరించిన క్రాపు. ఎప్పుడూ పొట్టి చేతుల చొక్కా వేసుకుంటాడు, ఎప్పుడూ జర్నలిస్ట్ నములుతూ వుంటాడు. అతను ఈ మధ్య మీ బ్యాంకులో అకాంట్ ప్రారంభించి వుండాలి....”

గంగాధర్ కళ్ళు చిట్లించాడు. “పేరు చెప్పండి. తోలు ఎన్నో మొహాల్ని చూస్తూ వుంటాం....”

డి.బి.వి టెంపో చెప్పాడు. గంగాధర్ తల పంకించాడు. “ఇప్పుడే విస్తాను. రికార్డుస్ రిఫర్ చేసి

చూడాలి ...” అంటూ కదలబోయాడు.

“మిస్టర్ గంగాధర్, మీకు మరో క్షణం ఇస్తాను. అతను ఎడంచేతో రాస్తాడు....”

గంగాధర్ కళ్ళు మెరిశాయి. “పోయిన్నెల అనుకుంటాను....ఎడంచేతో సంతకాలు చేసి ఒకరినూ అకౌంట్ వోపెన్ చేశాడు. పేరు గుర్తులేదు. జబ్బుమోమెంట్!” అంటూ అతను గదిలోంచి ఇవరిలికి నడిచాడు.

“మిస్టర్ టెంపో, ఇంకిక్ అతనివరు? అతని భార్య గురించి వివరాలు మీ కందుకు?” మేనేజర్ కుంచిక పాదం అడిగాడు.

“ఒక కేసు విషయంలో అతనికి సహాయం చేశాను. నా ఫీజు ఎగ్జాట్ అవుతుంది! నేను టేకప్ చేసిన కేసు మూలంగా అతనికి బాగా లాభించింది. అడిగితే పెసా రాలే దన్నాడు. మీ బ్యాంకులో దాచుకున్నట్టు నా పరిశోధనలో తేలింది. కన్ ఫర్మ్ చేసుకుని అతన్ని నిరేసి కక్కిస్తాను....”

“ఒక పని చేయండి. అతను యివ్వగానే మా బ్రాంచిలో పారిక వేలు పడేసి అకౌంట్ తెరవండి” కుంచికపాదం కులాసాగా అన్నాడు. “అన్నట్టు అతన్నించీ పారిక వేలు వస్తాయా?”

“అతను ఇవ్వాలిన్నె మొత్తంలో పారిక వేలు పారికావంతు మాత్రమే!” టెంపో నివ్వతూ అన్నాడు.

“యూ ఆర్ కలెక్టు! టెంపోగారూ, అతని పేరుతో సేవింగ్స్ అకౌంటుంది!” రెడ్డర్ని మోసుకువస్తున్న గంగాధర్ ఉత్సాహంగా అన్నాడు.

దిలైట్స్ టెంపోలో యేదో ఉద్రేకం కట్టలు తెంచు



లో దానికీ ప్రయత్నించింది.

“ఎప్పుడెప్పుడు ఎంతెంత జమచేశాడో చెప్పండి!”  
టెంపో అన్నాడు.

“నాలుగో లేదీ అయిదువందలు జమచేశాడు. పద  
కొండో లేదీ వెయ్యి. పద్దెనిమిదిన రెండు వేలు. ఇరవై  
అయిదున నాలుగువేలు. ఈ నెల ఒకటో తారీఖున ఎనిమిది  
వేలు. ఎనిమిదిన పదహారువేలు. పదిహేనో తారీఖున  
ముప్పైరెండు వేలు. ఇరవై రెండున లక్ష రూపాలు....”

“గుడ్! వారం వారం మల్టీ పై ఆవుతూ వెళ్ళింది!  
ఎ గుడ్ ఎకాంట్ హోల్డర్!” మేనేజరు కుంచితపాదం  
ఉద్దేశంతో అరిచాడు.

“నిస్సందేహంగా” టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

“గంగాధర్, ఆయన యేదీనా విక్త్రా చేశాడా?”  
కుంచితపాదం ప్రశ్నించాడు.

“నో విక్త్రాల్స్, సర్!” గంగాధర్ నవ్వుతూ  
అన్నాడు.

“సైన్, ఈసారి ఆయన వచ్చినప్పుడు నా దగ్గరకు  
రీసుకురా. ఐవిల్ సీ దట్ హి ఫుల్స్ సమ్ ఆమాంట్  
ఇన్ ఎఫ్. డి!” కుంచితపాదం మరిసే కళ్ళతో  
అన్నాడు.

“అలాగే సర్....”

“మిస్టర్ కుంచితపాదం, ధాంక్యూ వెరీమచ్, వెల్లొ  
స్తాను” అంటూ టెంపో లేచాడు.

“కూచోండి, కాఫీ రీసుకుందురుగానీ. అన్నట్టు మీ  
ఖాతా....” కుంచితపాదం నవ్వుతూ హెచ్చరించాడు.

టెంపో చిరునవ్వుతో చూశాడు. “తప్పకుండా.  
అతన్ని కలుసుకుని వనూలు చేస్తాను. మీకీ. యిచ్చే

ప్రాను!”

“థాంక్స్ అండ్ గుడ్ లక్!”

“కాఫీ వద్దు. మరోసారి....” అంటూ టెంపో కదిలాడు.

లెడర్ పట్టుకున్న గంగాధర్ ముందు నడుస్తున్నాడు, టెంపో అతని దగ్గరగా చేరాడు.

“మిస్టర్ గంగాధర్, అతని అప్లికేషన్ ఫాగమనీ, స్పెషియల్ సిగ్నీచర్ నీ వోసారి చూపించండి. అతని ఇతనిని నేను ఖచ్చితంగా తేల్చుకోవాలి. లేకపోతే, నా డబ్బు నాకు రాదు!”

గంగాధర్ నవ్వాడు. “రండి. చూద్దరుగానీ!”

10

షేక్ మెంట్ మీద నిలబడి టెంపో ఎదురుగా వున్న సన్నటి వీధిలోకి పరకాయించి చూశాడు.

ఆ వీధిలో లెట్టు వెలగడంలేదు. మెయిన్ రోడ్డుని అనుకుని వున్న పాత బిల్డింగ్ ఆ వీధిలోకి సాగింది. ‘హ—మాన్ లా—’ దూపంలో నయాన్ లైట్ వెలుగు తోంది. హనుమాన్ లాడ్జీ! నవ్వుకుంటూ టెంపో వంద గజాల దూరంలో వున్న పబ్లిక్ టెలిఫోన్ బూత్ వైపు నడిచాడు,

లోపల దూరి, రిసీవర్ తిడయల్ టోన్ విన్నాడు. సిగరెట్ ని పెదాలమధ్య ఇరికించి, చూపుడువేలితో ఒక నంబర్ డయల్ చేశాడు.

“యస్!....” అవతలి కంఠంలో అధికారం ఉట్టి పడింది.

“ప్రధీర్వా! వున్నపకాన బయల్దేరు. ఓల్డు టోన్ లో మెయిన్ రోడ్డుమీదున్న హనుమాన్ లాడ్జీకి రా. నెకెండ్

ఫ్లోర్, రూం నంబర్ 116 ముందు నిలబడు....”

“ఎందుకు? ఏమిటి? ఎక్కణ్ణుంచి మాట్లాడుతూ సస్పెన్స్ క్రియేట్ చేస్తున్నావ?” ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీ రావ్ అడుగుతాడు.

“పృథ్వీ, ‘ఆకతాయి’ అంటే అర్థం తెలుసా?”  
 “ఓంపో నవ్వుతూ ప్రశ్నించాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్ నిట్టూర్చాడు, “పోకిరి బెధవ....”

“మార్కులు సున్నా! కొంపలకి నిప్పెట్టేవాడు. పాపులకి కూడా అని అర్థం చెప్పకోవచ్చు....!”

“కమాన్, ఓంపో, షూట్!” పృథ్వీరావ్ ఉపాదేశాలుగా అరిచాడు.

“రైట్! గది నంబరు 116. మూసిన తలుపు ముందు నుంచో, లోపల జరిగే సాటకాన్ని, శ్రవ్యసాటికలా విను. రంగసాధం పాపుని తగలబెట్టిన వ్యక్తి, సమయం చూసి యివతలకి మాకుతాడు. ఒక చేత్తో రివాల్వరు, రెండో చేత్తో బేడీలు పట్టుకుని అతనికి స్వాగతం చెప్పు!”

“అయిదు నిమిషాల్లో అక్కడుంటా!” పృథ్వీరావ్ అరిచాడు. “గురూ, ఇంతికి ఎవరు?”

“ప్రత్యక్ష మైనప్పుడు చూస్తావుగా!” నవ్వుతూ ఓంపో రిపీవర్ని పడేసి, బూత్ లోంచి యివతలకి, గాలిలోకి నడిచాడు.

## 11

యాభై గజాల దూరంలో కారాగింది. సెకండ్ ఫ్లోర్ బాల్కనీలో నిలబడ్డ ఓంపో వెనక్కి జరిగాడు. చక్క చక్క తనకి కావాల్సిన గదివేపు నడిచాడు.



తలుపుమీద అతని శర్మ కణుపులు చప్పుడు చేశాయి.

“ఎవరు....?” బాంగురు కంఠం చిరాటగా గద్దించింది.

“రూమ్ సర్వీస్ సార్....” టెంపో బిగ్గరగా అన్నాడు.

“తలుపు తోయ్!”

టెంపో తలుపు తోసుకుని గదిలోకి దూరాడు, అతని వీపు తలుపుని మూస్తూ, అనుకుంది.

“నేనేదీ అర్థంలేదు....” అతని కంఠం మధ్యలో మూగవోయింది. ఆశ్చర్యం, కోపం, అనుమానం అన్నీ చేతకాని చిత్రకారుడు కలగాపులకంగా కలిపిన రంగుల్లా అతని ముహూర్తమీద ప్రత్యక్షమయ్యాయి.

టెంపో అతన్నే చిరునవ్వుతో చూస్తున్నాడు. మంచం మీద అతను గడికర్రలా పొడుగ్గా పడుకున్నాడు. అతని చేతుల్లో తెరిచిన డిబానెర్ పత్రిక వుంది.

“ఎవన్నవ్వు?” గద్దించాడతను మోచేతుల్ని మంచం మీద అన్ని లేచే ప్రయత్నం చేస్తూ.

“నువ్వు తీసిన బ్యాగ్, రంగనాథం ఫోటోలకన్నా డిబానెర్ లో ఫోటోలు అకర్షణీయంగా వున్నాయా?” డిటెక్టివ్ టెంపో నవ్వుతూ ప్రశ్నించాడు.

అతని కళ్ళలో యేదో ఒకసారి వెలిగి, ఆరిపోయింది. అతను స్ప్రింగ్ బాయ్లా తటాలున లేచాడు. కాళ్ళు కిందికి దించి మంచంమీద కూచున్నాడు.

“హూ ఆర్ యూ? ఏమిటా వాగుడు?”

“డిటెక్టివ్ టెంపో పేరు విన్నవంటావు..” టెంపో

నవ్వుతూ సిగరెట్ తిరిగించాడు.

“నీను విన్న పేషర్లలో నీ చేరులేదు! గడాట్ ....”  
హుంకరించాడతను.

“రంగ నాథంకి సంబంధించిన ఫోటోలూ, వెగటివులూ, క్యాపెట్లూ, అతన్నుంచి గుంజాకున్న లక్ష అంబే మూడు వేలా అయిదువందలూ ఇచ్చేస్తే వెళ్ళిపోతాను!” టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

“దారితిప్పి వచ్చావా? మెంటల్ కార్టానానుంచి తప్పించుకువచ్చావా?” అతని కంఠంలో పెటకారం గంటలా మోగింది.

“రంగ నాథం....”

“ఎవడా సింగినాదాం?” హుంకరించాడతను.

“రంగ నాథం అనే ఆ సింగినాదం నీ బావ అనీ నీకు నీను పరిచయం చేయాలా దామోదర్?” టెంపో ఎగతాళిగా అన్నాడు.

దామోదర్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. అతని కళ్ళు రక్తంతో తడుస్తున్నట్టు ఎర్రగా అవుతున్నాయి. అతను తటాలున లేచి, యెత్తుగా నిలబడ్డాడు.

“ఆర్.పి.ట్ ... రంగ నాథం-మా బావ రంగ నాథం నాకు తెలుసు. అయితే నువ్వే నేడేమిటి?” జర్దానముల్తా ఎగతాళిగా అన్నాడతను.

“అక్క మొగుణ్ణి బ్లాక్ మెయిర్ చేసిన ఘనత చరిత్రగా నీకే దక్కుతుందంటున్నాను, దామోదర్!” టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

“పిచ్చిపట్టిందా? బావని నీ నెండుడు బ్లాక్ మెయిర్ చేస్తాను?”

“సాధారణంగా ఎవరు ఎవర్ని బ్లాక్ మెయిర్ చేసి నా

అది డబ్బుకోసమే!”

“నాన్ వెన్స్! అడిగితే బావ నాకు అక్షరాలక్షలి  
స్తాడు ...అయినా నీలో ఈ కుడి చేనికి! చెటికి నడు!”  
దామోదర్ చెదిరింపుగా చూస్తూ రెండడుగులు ముందుకు  
వేళాడు.

డిటెక్టివ్ టెంపో రెండడుగులు ముందుకువేసి,  
ఆగాడు. కూలంతో పాడుస్తున్నట్టు అతన్ని తీక్షణంగా  
చూశాడు. “బ్లాక్ మెయిర్ చేయడమేకాదు, అతని  
షాపుకి నిప్పుపెట్టావు!”

“ఓహో!” దామోదర్ వెటకారంగా అన్నాడు.  
“డబ్బుకోసం బావని బ్లాక్ మెయిర్ చేశాను. బావుంది.  
షాపుని యెందుకు కాలుస్తావు? అదికూడా చెప్పు. నవ్వు  
కోడానికి తరవాత నాకు పనికొస్తుంది!”

“నవ్వే ఆటకాళం నీకుండదు, దామోదర్! రంగ  
నాథం వొట్టిపోయిన ఆవులా తయారయ్యాడు. రెండు  
లక్షలు సర్దలేకపోయాడు. సర్దలేదనీ నీకు తెలుసు! అందుకే  
షాపుని లంకలా కాలావు. ఇన్సూరెన్స్ పైకం వస్తుంది.  
అది నీకు చదివించబడుతుంది!”

దామోదర్ శ్రద్ధగా చూశాడు. “ముక్కు  
మొహం తెరీని మూడుదెరళో గదిలోకి జొరబడి, బుద్ధి  
లేకుండా వాగుతూ వుంటే వింటూ కూచోడానికి నాకు  
కోపికలేదు! మర్యాదగా వున్నావా? పోలీసుల్ని పిలవ  
మంటావా?”

“పోలీసుల పేరు ఉచ్చరించడానికే నువ్వు భయ  
పడుతావనుకున్నాను. నీ ధైర్యాన్ని మెచ్చుకుంటున్నా!”  
అంటూ టెంపో తలుపువైపు తిరిగాడు. “స్వర్గీరావ్,  
దామోదర్ కి అర్జంటుగా నువ్వు కావాలిట. కమిన్!”



టెంపో కంఠంగనలా ప్రతిధ్వనించింది. అతను దామోదర్ వైపు తిరిగాడు.

దామోదర్ ఆయోమయంగా చూస్తున్నాడు. చిన్న చప్పుడుతో తలుపు తెరుచుకుంది. గొళ్ళేం దిగింది, ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్ టెంపో పక్కగా నడిచాడు. దామోదర్ మొహంలో రక్తం కిందికి పరుగడుతోంది. ఆశ్చర్యం విశ్వరూపంలో అతని కళ్ళల్లోంచి తొంగి చూస్తోంది. రెండు క్షణాల్లో అతను తిప్పరిల్లాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ చేతిలోని రివాల్వర్ ని క్షణకాలం చూసి రెప్పలు పెకలాడు.

“ఇన్ స్పెక్టర్, ప్లీస్ టేక్ దిస్ యానటిక్ ఆఫ్! అరంపరంలేని మాటల్లో నన్ను అవమానిస్తున్నాడు” దామోదర్ దర్పం ఉట్టిపడేలా అన్నాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్ చేతిలోని రివాల్వర్ అతని వైపు కదిలింది.

“టెంపో, ఇత నెవరు?”

“రంగనాథం భార్య తమ్ముడు, రంగనాథంని బ్లాక్ మెయిల్ చేసిన వ్యక్తి. రంగనాథం బట్టల షాపుని తగల చెట్టి వ్యక్తి. ట్రి ఇన్ వన్!” టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

“ఇది అన్యాయం....!” దామోదర్ అరవడం ప్రారంభించాడు.

“షట్!” పృథ్వీరావ్ కంఠం అతని చేతిలోని రివాల్వర్ లా చప్పుడు చేసింది. “టెంపో, అర్థమయ్యేలా చెప్పు!” అన్నాడతను టెంపోని వోరగా చూస్తూ.

“రంగనాథం తన షాపులో సేల్స్ గర్లుగా పని చేస్తున్న జ్వాలలో సంబంధం దెవలవ్ చేసుకున్నాడు.

ఆ విషయం పసిగట్టిన దామోదర్ అతన్ని బ్లాక్ మెయిల్ చేశాడు...." బ్లాక్ మెయిల్ గురించి, వారం వారం రెటింపైన మొత్తం గురించి టెంపో వివరించాడు. మధ్యలో దామోదర్ అడుగుతగలబోయాడు. పృథ్వీరావ్ రివాల్యూర్ అతని నోయ నోశ్కేసింది.

సిగరెట్ పీకని దూరంగా విసిరి టెంపో ప్రారంభించాడు:

"రంగనాథం బోడిచెయ్యి చూపించాక, దామోదర్ బుర్ర చురుగ్గా ఆలోచించింది. షాపు కాలిపాతే ఇన్నూ రెన్స్ కంపెనీ డబ్బిస్తుంది. పాదగబడిన పిల్లని తన్నుత పోయే దేగలా ఆ పైకాన్ని తన్నుతపోదానికి దామోదర్ ఎత్తుకోశాడు. రాత్రి షాపుని తగలబెట్టాడు. పాడుటే...."

"నో! నేను ఏ పాపం ఎరగను! ఇన్ స్పెక్టర్, టెంపో గారు క్రైమ్ రచయితలా ఉహిస్తున్నారు!" దామోదర్ బొబ్బలెట్టాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ సమక్షంలో తనని గౌరవంగా సంబోధిస్తున్న అతన్ని డిటెక్టివ్ టెంపో చిరు నవ్వుతో చూశాడు.

"రంగనాథం ఇంట్లోకి, బైటిక్ ధారాశంగా వెళ్ళి రాగలిగే అవకాశం వున్న దామోదర్ రాత్రి అతని సంచీలోంచి స్కూటర్ తాళాన్నీ, షాపు తాళాన్నీ తస్కరించాడు. స్కూటర్ మీద షాపుకట్టాడు. అనుకోని విధంగా గూర్ఖా ప్రత్యక్షమై పలకరించాడు, క్రెనటిక్ హోండానీ, తిల బాగా వంచి నడిచే విధానాన్నిచూసి, ఇతన్ని రంగనాథమే అనుకున్నాడతను. పలకరించేసరికి, కంగారుపడిన దామోదర్ సహజంగా, షాపు యజమానిలా మాటాడాడు...."

"ఇన్ స్పెక్టర్, నిరాధారంగా నామీద ఇతను నింద

వేస్తున్నాడు! నేను చట్టరీత్యా చర్య తీసుకుంటాను. మీరు ఎట్టెన్ గా వున్నారు!” దామోదర్ హుంక రంచాడు.

ప్రధీర్వాక్ ప్రశ్నార్థకంగా, వోరగా టెంపోని చూశాడు. టెంపో చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“ప్రధీర్వాక్. ఇతను షాపుని తగలజెట్టాడు. దానికి అవసరమైన సామగ్రిధారాలున్నాయ్! ఒకటి; తను చూసినప్పుడు. షాపులో వున్న రంగనాథం బ్రౌన్ కలర్ షూన్ వేసుకున్నట్టు గూర్ఖా తేజ్ బహుమార్ చెప్పాడు. పొద్దుటే నేను రంగనాథం ఇంటికళాను. రంగనాథం చెప్పులుతప్ప బూట్లు వాడడు. అయితే అక్కడ బ్రౌన్ షూన్ వున్నాయ్. వాటి సైజు ఆరు. రంగనాథం. పాదాలు పెద్దవి. అతని చెప్పుల సైజు ఎనిమిది. అంటే, రంగనాథం ఇట్లో వున్న బూట్లు దామోదర్ వి. అవి తన తమ్ముడిదని రంగనాథం భార్య నాలో అంది....”

“నో!” దామోదర్ కేక పెట్టాడు.

“యస్. వాటిని నిర్లక్ష్యంగా అక్కడ వదిలేసి, యధాలాపంగా దామోదర్ వేరే జత బూట్లు వేసు కున్నాడు. రోజంతా అక్కడా ఇక్కడా తిరిగి, ఊర కున్నట్టు ఇంట్లో చెప్పి, ఈ గూట్లో దాక్కున్నాడు. తరవాతి, రోడ్లోంచి కాంపౌండులోకి వెళ్లేముందు రంగ నాథం కాలుతున్న సిగరెట్ పీకని పోరేసివట్టూ ఆ ముక్కలో బీడీ కాలుతున్నట్టూ గూర్ఖా చెప్పాడు. రంగనాథం సిగరెట్లు ఆస్సలు కాలవు. అతను కార్యేది కరోవా సిగార్. దామోదర్ సిగరెట్స్ కాలుస్తాడని మంచం పక్కన పడున్న పీకలకుప్ప చెప్తోంది!

“మరో సంగతి: దామోదర్ తన షాపు సాధార



అంకా రాడంటూ రంగనాథం నాతో చెప్పాడు. ఆ  
రోజు పొద్దుటే శ్రావ్ మాన్ ని నేను పరీక్షించాను.  
బూట అడుగు భాగంలో చీక ధర వేసి అతికించే  
'స్టిక్కర్' అతుక్కుంది. 'రూ. 285/-' అని వేసి  
వున్న ఆ స్టిక్కర్ని జేబులో పడేశాకొని రంగనాథంకి  
చూపించాను. స్టిక్కర్ మీద దమ్మారీ తన గుమస్తా  
పాంబనూ రిదని ఖచ్చితంగా చెప్పాడు!

"అంటే, అక్కయ్య ఇంటి తాళంచెవిని జాగ్రత్త  
చేసుకుని దామాదర్ చప్పుడుకాకుండా షాపుకి నిష్పం  
టించి, ఏమీ ఎరగనివాడిలా ఎక్కడివక్కడ పెట్టేసి  
పడుకున్నాడు. అతను ఇంట్లోకి వెళ్ళి తలుపు పేసుకోడం  
గూర్ఖా కళా రా మాకాడు!" టెంపో ఆగి సిగరెట్ వెలి  
గించాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్ వజ్రాల్లా మెరుస్తున్న  
కళ్ళని దామాదర్ వైపు తిప్పాడు. దామాదర్  
మొహంలో నెత్తురుచుక్కలేదు. అతని నుదురు చెమటతో  
మెరుస్తోంది. ఎండిపోతున్న పెదవులు అదురుతున్నాయి.

"ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ.... బావ.... సలహామీదే షాపుకి  
నిప్పెట్టేశాను. ధబ్బు కావాలనీ షాపుని కాల్చడం  
తప్ప మరో మార్గం లేదనీ బావ నాతో వాపోయాడు..  
ఇది నిజం. నేను.... బావని .... బాక్ మెయిల్ .... చేయ  
లేదు!" దామాదర్ తడబడుతూ అన్నాడు.

డిటెక్టివ్ టెంపో బిగ్గరగా నవ్వాడు. "పృథ్వీరావ్,  
తన అట కట్టయిందని తెలుసుకున్న దామాదర్ తెలివిగా  
అబద్ధాలాడుతున్నాడు. అతను రంగనాథంని బాక్  
మెయిల్ చేశాడు. అరిస్సీ, ఈ గదిని సోదాచేయి.  
ఫేట్ బాంక్ ఆఫ్ ఇండియా, అకౌంట్ నంబర్ 9709

పాన్‌బుక్ నీకు చిక్కుతుంది. అందులో పోయిన్నెల నాలుగో తారీఖునుంచి, వారం వ్యవధిలో అయిదువందలూ వెయ్యూ—ఇలా రెట్టింపవుతూ ఎనిమిది శుక్రవారాల్లో మొత్తాలు జమ చేయడం ఎంట్రీస్ వుంటాయ్!”

ఇన్‌స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్ ముందుకీ కదిలాడు. దామోదర్ ఎర్రటి కళ్ళతో వెరివాడిలా చూశాడు. అతని చూపులు మూసిన తలుపులమీద పడాయి. లేడిలా గంభీరమైన అతని దొక్కలో రివాల్వర్ కొన గుచ్చుకుంది. దామోదర్ బలహీనంగా, నేలమీద కూర్చుండిపోయాడు. రెండు చేతుల్లో ముహూర్తం కప్పేసుకున్నాడు. ఇన్‌స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్ జేబులోంచి బేడీలు తీశాడు.

డిటెక్టివ్ టెంపో నిగరెట్ పీకని గిరాపేసి, చిరునవ్వుతో చూస్తూండిపోయాడు.

## 12

“మిస్టర్ టెంపో, నేను నమ్మలేకుండా వున్నాను! దామోదర్, నా బావమరిది ఇంత ఘోరం యెందుకు చేశాడు?” రంగనాథం ఆవేశంగా ప్రశ్నించాడు.

“డబ్బుకోసం మాత్రమే కాదు!” డిటెక్టివ్ టెంపో నవ్వాడు. అతని పక్కనే కూచున్న ఇన్‌స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్ నవ్వుతూ తలాడించాడు.

“మరెందుకు?” రంగనాథం ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు.

“చదువుకునేరోజుల్లో, జ్వాలని అతను విపరీతంగా ప్రేమించాడు. చెరుకుగడలా వుంటే దామోదర్ ని జ్వాల బొత్తిగా పట్టించుకోలేదు. అతన్నా మె ఇగ్నోర్ చేసింది. కొంతకాలం గడిచింది. మద్రాసు వదిలేసి జ్వాల పాట్ల కోసం ఈ ఊరొచ్చి, మీ దగ్గర చేరింది,

“చాలాకాలం తర్వాత దామోదర్ ఆమెని ఇక్కడ చూశాడు, ఒకరోజు రాత్రి ఎనిమిది ప్రాంతంలో ఆమెని కలుసుకోడానికి ప్రయత్నించాడు. తన ప్రేమను రిన్యూ చేసుకోవాలనుకున్నాడు. ఆ రాత్రి ఆమె గదిలోంచి ఇరతలకిరచ్చి నడవసాగింది. దామోదర్ ఫోలోచేశాడు. ఆమె హోటల్ ఎమరాల్డులోని ఒక గదిలోకి వెళ్ళింది. ఆమెపట్ల రెండోనారి పిచ్చి ముదిరిన దామోదర్ గది ముందు నక్కి దాక్కున్నాడు.

“ఆ గదిలో జ్వాల ఒంటరిగా లేదనీ, తన బావ ఆమెకి తోడుగా వున్నాడనీ కనుక్కోడానికి దామోదర్ కి ఆటేనేపు పట్టలేదు! మీరిద్దరూ వ్యాపారంచేస్తూ ఆ గదిలో దాక్కులేరనీ అతను కనిపెట్టాడు. తన అక్కయ్యని మాసంచేస్తూ, తను ప్రేమించిన యువతితో హోటల్ గదుల్లో శృంగారం జరుపుతున్న మీమీద అతని కని ఎవరెసులా ఎరిగింది!”

“గుడ్ గాడ్!” రంగనాథం అరిచాడు.

“రెండువిధాలుగా మీమీద కని తీర్చుకోడానికి అతను నిశ్చయించుకున్నాడు. సరైన సమయంచూపి, హోటల్ రిసెప్షనిస్టుకి లంచం యిచ్చి, మీ ఇద్దరినీ ఫోటోల్లోకి దించాడు! మీమీద బ్లాక్ మెయిలింగ్ ఆస్త్త్రం ప్రయోగించాడు! కంఠం మార్చి మీతో ఫోన్ లో మాట్లాడాడు! ముందు చూపుతో హోటల్ రూమ్ మెయిన్ టెయిన్ చేశాడు....”

“మేగాడ్, ఇదంతా మీరెలా కనిపెట్టారు?” రంగనాథం ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించాడు.

“అతని అంతా కళ్ళేకాడు!” ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.



“ఛండాలుడు! అక్కయ్య కొంపకే నిప్పెట్టేకాడు! నెల నెలా తనకి వెయ్యేసి రూపాయలు అందిస్తున్న అక్కయ్య సంసారాన్ని గుల్ల చేయడానికి వాడికి మన సెట్లా వచ్చిందో!” రంగనాథం పశ్చు కొరుకుతూ అన్నాడు.

“మీరు యెంత యిచ్చినా అదంతా వ్యాపారంలోని పెకమే అని తనకి తెలుసన్నాడు దామోదర్. ‘అక్కయ్యకి ఏ ఢోకాలేదు. పదిలక్షలు విలువచేసే బిల్డింగ్ వుంది. బోల్డ్లన్ని నగలూ అవీ వున్నాయి!’ అన్నాడతను. పెగా మీరిచ్చిందంతా వ్యాపారంలోంచి మీ భార్యకి తెలియండా కాజేసి మీరు దాచుకొన్న సొమ్మే అని అతని నమ్మకం!” టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

“స్కోండ్రో!” రంగనాథం హుంకరించాడు. “మిస్టర్ టెంపో, లోలుబామ్మని ఆడించినట్టు నన్ను ఆడించిన వాడి దగ్గరగా వుండీ నేను అనుమానించలేక పోయాను. మీరెలా పసిగట్టారు?”

“అవును! అదే నాకూ అంతుపట్టడంలేదు!” ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్ నవ్వాడు.

“గూర్ఖా సాక్ష్యం నా కంటో ఉపకరించింది. సొంత వ్యక్తిలా అతను ఇంట్లోంచి సాపులోకి సాపు నుంచి ఇంటికి మీ స్కూటర్ మీద వచ్చాడు; వెళ్ళాడు. అంత సులువుగా పరాయి వ్యక్తి ఇంట్లో దూరి తలుపు మూసు కోడు! ఆ పని మీ యింట్లో వ్యక్తుల్లో ఎవరో వొకరు చేసి వుండాలి. మీరూ, మీ భార్య, మీతోబాటు వున్న దామోదర్, మీరు చేయలేదని మీ చెప్పలు చెప్పాయి. మీ భార్యని అనుమానించడానికి ఏలేను! ఇకపోలే మిగిలింది దామోదర్! అతని బూట్లూ, సిగరెట్ నా అను

మానాన్ని అరనిమిదికి సరఫరా చేశాయి!

“అసలు ఉద్దేశం చెప్పవండా వేలిముద్రల కథ చెప్పి ఆ ఉత్తరాలు తీసుకున్నాను. దామోదర్ ఆదేశాన, అరని దమ్మారీ కనుక్కోడానికి వెంటనే మద్రాసు కైంబ్రాంచి ఇన్ స్పెక్టర్ కి ఫోన్ చేశాను. ఫలానా వ్యక్తి కొడుకు దామోదర్ జాతకం వగైరా వూరిగా తెలుసుకొమ్మన్నాను. ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ టీకా తాత్పర్యాల్లో దామోదర్ జాతకాన్ని అందించాడు!

“బి.ఏ. ఫెయిలవడంలో రికార్డు సృష్టించిన దామోదర్ తిరుగుబోతుగా, జాలాయిగా తయారయ్యాడు. ఇంటి పట్టున వుండేవాడు కాదు. సంపాదన లేకపోయినా వ్యసనాలన్నీ వున్నాయి. అతను ఓటికండ అని నాకు అర్థమైంది. అతని కదలికల్ని ఫోలో చేశాను. అతనికి ఎడంచేతో రాసే ఆలవాటుందనీ నాకు తెలియజేశాడు సుధాకర్. బ్యాంకుల్లో వాకలు చేశాను. నా అంచనా నిజమైంది. మీ దగ్గర పిండుకున్న పైకాన్ని పినినారిలా బ్యాంకులో దాచుకున్నాడు! అతని బ్యాంక్ ఆకౌంట్ అతన్ని పట్టిచ్చింది!” టెంపో ముగించాడు.

“మీ కలర్ ఫోటోలూ, నెగటివ్ లూ అతని దగ్గరే దొరికాయి!” ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్ అందుకుని, నవ్వుతూ అన్నాడు.

రంగనాథం తల వాల్చుకుని, నేలచూపులు చూడ సాగేడు.

# సునీత గీసిన బొమ్మ

## వసుందర

మొత్తైర్ వ్యాన్ శరణేగంతో ఘోరోంది.

రైవింగ్ పీట్లో కిల్లర్ ఉత్సాహంగా ఉన్నాడు.

నిర్మానుష్యంగా ఉన్న రోడ్డుమీద అవధులు లేని  
శేగంతో వ్యాన్ నడపడం అతని శేతో సరదా....

ఆ సమయంలో బాగా దూరంగా రోడ్డు కడ్డంగా  
నిలబడి ఉన్న మనిషి కనిపించాడు కిల్లర్ కి. ఎందుకైతే  
మంచిదని ముందే హారన్ ప్రేమించాడు.

వ్యాన్ ఆ వ్యక్తిని సమీపిస్తోంది.

హారన్ అగటండా ప్రేమగుతోంది.

అతడు మాత్రం కదలలేను.

చివరకు సడన్ బ్రేకుతో వ్యాన్ అపాడు కిల్లర్.

ఆ వ్యక్తి వ్యాన్ అపదానికే అక్కడలా నిలబడ్డా  
డని కిల్లర్ కి అర్థమయింది. ఎందుకంటే అతడు రెండు  
చేతులూ అడ్డంగా చాపి ఉన్నాడు.

అతడొక సర్కారీ.



వ్యాన్ ఆగగా నీ సర్దారీ వచ్చి జోరు తెరిచి లాప  
 కు ప్రవేశించి జోరు మూసి—“అరంటుగా దగ్గలోని  
 రైల్వేస్టేషన్ కు పోనీయ—” అన్నాడు.

“ఎవర్నువ్వు?” అన్నాడు కిల్లర్.

అప్పుడు సర్దారీ చేతిలో సాధారణంగా నీక్కులకద్ద  
 ఉండే కృపాణం తిరుక్కున మెరిసింది.

“ప్రశ్న లడగవద్దు. అరంటుగా స్టేషన్ కు  
 పోనీయ....”

“నీను ప్రశ్నలడుగుతాను, జవాబు వచ్చితే నీకు  
 సాయపడతాను. లేదా నీకు బుద్ధి చెబుతాను, నీ చేతి  
 లోని కత్తులు నన్ను బెదిరించలేవు—” అన్నాడు కిల్లర్.  
 అతడి మాటలు ముగిసేసరికి సర్దారీ చేతిలోని కృపాణం  
 కిందపడింది. కిల్లర్ అతడి చేతిని మెరుపువగంతో మెలి  
 పెట్టాడు.

“ఎవర్నువ్వు?” అన్నాడు సర్దారీ ఆశ్చర్యంగా.

“నా సంగతి తర్వాతి చెబుతాను. ముందు నీ సంగతి  
 చెప్పు. నువ్వు ట్రైరరిస్టువా?” అనడిగాడు కిల్లర్.

సర్దారీ ముఖం అదోలాగైపోయింది—“పంజాబులో  
 జరిగే అల్లరు ప్రతి నీక్కునూ ట్రైరరిస్టు చేస్తున్నాయి.  
 అందుకే నీనిప్పుడు పంజాబు బయల్దేరాను. ట్రైరరిస్టుల్ని  
 అంతంచేసి నక్కుల దేశభక్తిని నిరూపించుకునేందుకు!”

“ఇక్కడ నీకేమీ పనిలేవా?” అన్నాడు కిల్లర్.

“ఉంది. నేనొక మెకానిక్కుని. గ్యాజెట్ నడుపు  
 తున్నాను. పదహారేళ్ళ వయసులో ఇక్కడకు వచ్చాను.  
 ఇప్పుడు నాకు నలభైయేళ్ళు. ఈ ఇరవై నాలుగేళ్ళలోనూ  
 తెలుగువారిలో ఒకడిగా కలిసిపోయి తెలుగు భాష

తుట్టంగా నేర్చుకున్నాను. నా కండకో తెలుగు మిత్రులున్నారు. వారిలో ముఖ్యుడు శ్రీమన్నారాయణ. అయన్న నేను అన్న కంటే మిన్నగా గౌరవిస్తాను....”

“ఇదంతా నా కందుకు చెబుతున్నావు?” అన్నాడు కిల్లర్ ఆతణ్ని మధ్యలో ఆపుతూ.

“అఫీసు పనిమీద థిర్లీ వెళ్ళిన శ్రీమన్నారాయణకు ఆమృతసర్ అూ గురుద్వారా చూడాలనిపించి వెళ్ళాడు. దారిలో కొందరు దుండగు లాయన్న పెట్రోలు టోసి తగులచెట్టారు...” అన్నాడు సరార్.

కిల్లర్ పిడికిళ్ళు బిగికాయి—“ఎందుకు?”

“నిజమేన సిక్కు—అమాయకుల ప్రాణాలు రీయడు. సిక్కుల పేరుతో కొందరు విదేశీ గూఢచారు లి పని చేస్తున్నారు. వారి కారణంగా సిక్కులకు ఇడ్డ పేరు వస్తోంది. ఇంతకాలం యెంతో స్నేహంగా ఉన్న శ్రీమన్నారాయణ కుటుంబం నన్నిప్పుడు దీపిస్తోంది. బాభీజీ నా ముఖం చూడనంటోంది. నిజం చెప్పాలంటే నా కిప్పుడు పంజాబుతో సంబంధం లేదు. నా దేశం తెలుగు దేశం. నా బిడ్డ లి Xడ్డలో పుట్టి పెరిగి పెద్దవారయ్యారు. అయినప్పటికీ పంజాబులో ఎవరో చేసిన తప్పు నన్నిక్కడ నా వాళ్ళకు దూరం చేస్తోంది. అందుకే నేనిప్పుడక్కడకు వెళ్ళి వారి నంతంచేసి వస్తాను....”

కిల్లర్ అదోలా ఆతడివంక దూసి—“సవ్వ నిజమే చెబుతున్నావా?” అన్నాడు.

“నిజమేన సిక్కు అబద్ధం చెప్పడు—” అన్నాడు సరార్.

“అయితే ఎందరో టోరీసులు, ప్రివిటు చేయలేని పని నీ ఒక్కడినల్ల ఆవుతుందనుకుంటున్నావా?”

“కావచ్చు — కాకపోవచ్చు. నా స్నేహితుడి ప్రాణంతీనివ్వవారి ప్రాణం తీసేదాకా నాకు స్థిమితముండదు...” అన్నాడు సర్కార్.

క్లిర్ అతడి కళ్ళలోని ఆవేశం చదివాడు, అందులో నటనలేదు.

“నిజమైన సిక్కులకు నేను సాయపడతాను. నీతో కాసేపు మాట్లాడాలి. వ్యాన్. పైదుకి పెడతాను—” అన్నాడు క్లిర్.

మొదట నేనో రోడ్డుపక్కకు చేరింది.

“ఇప్పుడు చెప్పు—నీ పేరు?”

“రామ్ చరణ్ సింగ్—”

“నీ స్నేహితుడు శ్రీమన్నారాయణను పంజాబులో టెర్రరిస్టులు పెట్రోలుపోసి తగులబెట్టారు. పెట్రోలులో కాలిపోయిన మనిషికి ఆనమాలుండదు. ఆతడే శ్రీమన్నారాయణ అని నీకలా తెలిసింది? ఆసలీ వార్త నీకలా చేరింది?”

“శ్రీమన్నారాయణతోపాటు అమృతసర్ పశ్చిమ నరసింగరావు ద్వారా యీ విశేషం తెలిసింది....”

“నరసింగరా వరకు?”

“అక్కడ ఢిల్లీలో వుంటున్నాడు. శ్రీమన్నారాయణ స్నేహితుడు....”

“టెర్రరిస్టులు శ్రీమన్నారాయణను కాల్చి నరసింగరావు నెండుకు వదలిపెట్టారు?”

“నరసింగరావు కాళ్ళో యిద్దరూ అమృతసర్ కు బయల్ పడారు ఢిల్లీ నుంచి. దారిలో టెర్రరిస్టులు వారి కారాపాను. ఇద్దరూ కాయ దిగారు. టెర్రరిస్టులు వారిద్దరినీ “ఖలిస్తాన్ జిందామాద్—” అనమన్నాడు.



ఇద్దరూ అనలేదు. అనకపోతే చంపేస్తామన్నారూ వాళ్ళు. నరసింగరావు వెంటనే అవేశాడు. శ్రమన్నారాయణ పెగ్గరిస్తుల్ని నిందించసాగాడు. అంతే వాళ్ళరణ్ణి పెట్రోలుపోసి తగలబెట్టి నరసింగరావుతో “— ఈ విషయం హిందువులందరికీ చెప్పమంటావని నిన్ను వదలి పెడుతున్నాం—” అన్నారు. నరసింగరావు వాళ్ళు వెళ్ళేదాకా అగి కాల్లో దగ్గరవున్న పోలీస్ స్టేషన్ కి వెళ్ళి ఫిర్యాదు చేశాడు. పోలీసు సంరక్షణతో అతడు ఢిల్లీ చేరుకున్నాడు—”

రామచరణ్ సింగ్ చెలుతూంటే కిల్లర్ కళ్ళెర్ర బడ్డాయి—“మిస్టర్ సింగ్! ఇలా యెంతకాలమో కొనసాగను. పెగ్గరిస్తున్నా పై సిక్కులు కూడా తిరగబడాలి. అప్పుడే దేశంలో సిక్కులకు కూడా రక్షణ లభిస్తుంది—”

—“అందుకే—ముందుగా నేను తిరగబడుతున్నాను. నాకు నా మతమేమో నా దేవుడేమో నా ఆలయమేమో నా స్నేహితులూ అంతే! నా స్నేహితులంతా హిందువులు....” అన్నాడు రామచరణ్ సింగ్ అవేశంగా.

కిల్లర్ మనిషి కాస్త చల్లబడ్డాడు—“నేను నిన్ను నమ్ముతున్నాను. నీకు సాయపడతాను. అయితే ఇలా ఉన్నపళంగా బయల్దేరడం కాదు. ముందుగా కొంత సమాచారం సేకరించాలి—”

“సమాచారం సేకరించడాని కేముంది? పంజాబు నిండా పెగ్గరిస్తున్నారూ. వాళ్ళు సామాన్యులను మత ప్రచారంతో రెచ్చగొడుతూ పోదర హిందువులమీద ద్వేషం నూరిపోస్తున్నారు. వాళ్ళను బ్రతక నిర్వ

కూడదు....”

“నువొక్కడివీ ఏం చేయగలవు?”

“ప్రతికారం తీర్చుకుంటాను. నా ప్రాణానికి ప్రాణం శ్రీమన్నారాయణ మృతికి కారకులయినవారిని అంతం చేస్తే ఆ తర్వాత నీ నీమైనా బాధుండరు—”

కిల్లర్, సింగ్ భుజం తట్టి—“నీ ఆవేశం, నా కర్థ మయింది. కానీ నీ ఆశయం నా వేరాలంటే ఇలా ఉన్న పశంగా బయల్దేరి లాభంలేదు. ముందుగా నా సింగ్ రావును కలుసుకుని కొన్ని వివరాలు సేకరించాలి—....”

అన్నాడు.

“అందుకే బయల్దేరావ నేను....”

“అలాంటప్పు డిక్కడెలా ఉన్నావు?”

రామ్చరణ్ సింగ్ తల వంచుకున్నాడు.

చెప్పడానికి తడు తటపటాయిస్తున్నాడని గ్రహించి—  
“ఎటూ కాని ఈ ప్రాంతానికి నీ వెలా వచ్చావో నా కాశ్యర్యంగా ఉంది—” అన్నాడు.

“శివరాజు నన్ను చంపాలని యిక్కడకు తీసు కొచ్చాడు.”

“శివరా జెవరు?” అన్నాడు కిల్లర్.

“మా ఉరిగుండా! శ్రీమన్నారాయణకు స్నేహితుడు. తద్వారా నాకూ స్నేహితుడు. నన్ను మంచి మాటలతో యిక్కడకు తెచ్చి—ఇక్కడ నన్ను చంప బోయాడు. నే నప్పుడతణ్ణి వేడుకున్నాను. శివరాజు నవ్వి—“మా శ్రీమన్నారాయణకు పట్టిన గతే నీకూ పట్టాలి.-మీ నీక్కులకు లేని కరుణ నాకెందుడందాలి?” అన్నాడు. నేను వెంటనే—“శ్రీమన్నారాయణ నీ వాడే కాదు, నావాడు కూడా! ఆతడి చావుకు ప్రతి

కారం తీర్చుకునేలోగా చావకూడదని నా కోరిక. నాకా ఆకాశ మివ్వు. నన్ను వదిలిపెట్టు—” అన్నాను.

శివరాజు వివేచించి, అప్పుడు నేను తిరగకూడదు. అరణ్య లాంగడీసుకున్నాను. శివరాజు నేను తనని చంపుతాననుకున్నాడు. నేనెంతటిలో—నిజమైన నీకు ఆకారణంగా హత్య చేయడు. నా పట్ల నీకు గల దురభిప్రాయం తొలగించడమే నా ఆశయం. ఈ క్షణమే నేను పంజాబు వెడతాను. నీవు ఇంటికి వెళ్ళి నీ వదిలకు, నా పిల్లలకు రక్షణ కల్పించు. ప్రాణాలతో తిరిగివస్తే మళ్ళీ కలుసుకుందాం—” అన్నాను. శివరాజు నన్ను తెచ్చిన తీపులో వెనక్కు వెళ్ళిపోయాడు. తర్వాత నాకు స్ఫురించింది—తీపులో “నేను రైల్వేస్టేషన్ కు పోవాల్సిందని! అప్పట్నుంచీ యెదయినా వాహనం వస్తుందేమోనని ఎదురుచూస్తున్నాను....”

కిల్లర్ నాలోచనగా — “శ్రీమన్నారాయణకు గూండాలు స్నేహితులుగా ఉన్నారంటే అసలత దెలాంటివాడు?” అన్నాడు.

“గూండాలు మనుషులే! వారిలో గూండాలను చూసేవారు, వారిని గూండాలుగా ఉపయోగించుకునే వారూ కిరాతకులు. వారిలో మనుషులను చూసేవారు స్నేహితులు. శివరాజుకు శ్రీమన్నారాయణంటే గొప్ప ఆకరణ!” అన్నాడు సింగ్.

“శ్రీమన్నారాయణ యేం చేస్తుంటాడు?”

“విజి నెన్ ....”

కిల్లర్ కాసేపాలోంచి—“బాగా ఉన్నవాడా?” అన్నాడు.

“ఊ!” అన్నాడు సింగ్ — “అయినా స్వంతానికే



చూడు కార్లున్నాయి. వ్యాపారానికి సంబంధించి పన్నెండు ట్రక్కులు. ఎనిమిది వ్యాన్లు, ఆరు కార్లు ఉన్నాయి—”

“ఏమిటాయన వ్యాపారం?”

“రవాణా — ....” అని — “ఇకన్న ఎందుకడుగు తున్నావు?” అన్నాడు సింగ్ అనుమానంగా.

“చనిపోయిన మనిషిని బట్టి రియాక్షన్ వుంటుంది. శ్రీమన్నారాయణ బాగా గొప్పవారై తే ఊళ్ళో చాలా పెద్ద కలకలం లేగి వుండాలి. నువ్వు భయపడి ఊళ్ళోంచి పారిపోయిందాలి—” అన్నాడు కిల్లర్ సాలోచనగా.

“విషయం అందరికీ తెలియదు—” అన్నాడు సింగ్. ఢిల్లీ పోలీసుల విషయానికి ప్రచారమివ్వద్దని నరసింగ రావును కోరారు. నరసింగరావు టెలిగ్రాం ద్వారా శ్రీమన్నారాయణ పెద్దకోడుకు ఢిల్లీ రప్పించి అసలు విషయం చెప్పి—శ్రీమన్నారాయణ ప్రమాదవశాత్తు చనిపోయినట్లు ప్రచారం చేయమన్నాడు. అతడందు కంగీకరించాడు.

ఇక్కడికొచ్చేక శ్రీమన్నారాయణ భార్యకు విషయం తెలిసింది. నాలో మాట్లాడడం మానేసింది. ఏం జరిగిందో నాకు తెలియదు. మాకు వాళ్ళకీ కుటుంబ సంబంధాలు కూడా తగ్గిపోయాయి. ఒకరోజు నేను శివరాజు దగ్గర విషయం చెప్పుకుని బాధపడ్డాను. సంగతేమిటో తెలుసు కుంటానని అతడు వెళ్ళాడు. అక్కడ అతడికి విషయం తెలిసినట్లుంది. నన్నిక్కడకు తీసుకుని వచ్చాడు. విషయం తెలియగానే నేనూ ఆవేశపడ్డాను....”

కిల్లర్ నిట్టూర్చి—“ఢిల్లీలో నరసింగరావు చిరునామా తెలుసా నీకు?” అనడిగాడు.

“కనోల్ కాగ్లో సోలిండియా హోటల్ నడుపు  
కున్నాడతడు. బోర్డింగూ, లాడ్జింగూ కూడా వున్నాయి.  
హోటల్ పేరు వరాహస్యసింహ సోలిండియన్ కాఫీ  
హౌస్ ....”

“అయితే మనమిద్దరం కలిసి ఇప్పుడే ఏయర్దేరుదాం.”

“ఎక్కడికి?”

“ఛలో ఢిల్లీ!”

“మరి నీ వ్యావెక్కడ పెడతావు?”

“వ్యాన్ లో నే మన ప్రయాణం-” అన్నాడు కిల్లర్.

“వ్యాన్ లోనా-అయితే ఢిల్లీ ఎప్పటికీ చేరేటట్లు?”

అన్నాడు సింగ్ నిస్పృహగా.

“ట్రయిన్ కంటే ముందు పెడతాం....”

“కావచ్చు. కానీ ఏకరిగిని డ్రైవ్ చేయలేం గదా!”

“నీకు నా వ్యాన్ సంగతి తెలియదులే—మనమిద్దరం  
రాత్రిళ్ళు సుఖంగా నిద్రపోవచ్చు. కంప్యూటర్ కంట్రో  
లతో వ్యాన్ దానంతటదే నడుస్తుంది...”

“నిజమా?” అన్నాడు సింగ్ ఆశ్చర్యంగా.

“కావాలంటే చూడు....” అంటూ కిల్లర్ డ్రైవింగ్  
సీట్లోంచి తప్పుకున్నాడు.

వ్యాన్ యెప్పటిలాగే పయనిస్తోంది. మలుపులు వస్తే  
తిరుగుతోంది. వెనుకనుంచి వచ్చే వాహనాలకు దారి  
నిస్తోంది. ముందున్న వాహనాలను దారివ్యగానే దాటిం  
చుకుని వెళుతోంది. స్పీడ్ బ్రేకర్ల దగ్గర స్టో ఆవుతోంది.  
దారికడ్డంగా యేమైనా వుంటే ఆగిపోతోంది.

“కలలా వుంది. ఇలాంటి వాహనాలుంటాయని నాకు  
తెలియదు....” అన్నాడు సింగ్ ఆశ్చర్యంగా.

“నీకు తెలియనివెళ్ళో నాకు తెలుసు. అందుకే నీకు

సాయం అవసరం—....” అన్నాడు కిల్లర్.

“రైల్వేంగ్ నీట్లో మనిషి కనబడకపోతే దారిన పోయేవాళ్ళు చూసి అనుమానించి విద్మూరంగా చూడరా?” అన్నాడు సింగ్ అనుమానంగా.

“కంప్యూటర్ రైల్వేంగ్ సమయంలో వ్యాన్ అద్దాలలోంచి మనకు చెట జరిగేదంతా కనబడుతుంది. బయటివారికి లోపలెవరున్నదీ కనపడదు. ఫిల్ముస్టార్లు కార్లలో వెళ్ళేటప్పుడు తామూ యిలాంటి యేర్పాట్లే చేసుకోంటారు....” అన్నాడు కిల్లర్.

“నీవు చాలా శక్తిమంతుడిలా కనబడుతున్నావు. ఈపాటికే టెర్రరిస్టుల పనిపట్టవలసింది....”

“నిజమైన శక్తిమంతుడు శక్తికిమించిన పని తల పెట్టడు....” అన్నాడు కిల్లర్ నవ్వుతూ.

“ఆంటే?” అన్నాడు సింగ్.

“సామాన్యులకు సామాన్యుడిని కాకపోవచ్చు కానీ నేను సామాన్యుణ్ణి. నాకున్న శక్తిని సామాన్య కోసం వినియోగించాలనుకున్నంతకాలం నేను శక్తిమంతుడిగా వుంటాను. పంజాబు టెర్రరిస్టులను ఎదుర్కోవాలను కోవడం—చిట్టచుక్క సింహాంతో తలపడడం వంటిది. పాట్లెలు కొండను ఢీకొనడంవంటిది. నేనప్పుడు సామాన్యులకు మిగలకుండా పోతాను. టెర్రరిస్టుల నెదుర్కో నేందుకు ప్రభుత్వముంది. ప్రభుత్వ యంత్రాంగముంది—” అన్నాడు కిల్లర్.

“అయితే ఇప్పుడెందుకు నాలో వస్తున్నావు?”

“నువ్వొక గ్యాంగ్ లో మిళిలిపోవు. అలాంటి నువ్వే టెర్రరిస్టుల నెరించడానికి బయల్దేరుతున్నావు ఒంటరిగా. నేను నేరములకు సింహస్వప్నంగా వుండా



లన్న ఆశయంలో సరంజామా సేకరించుకున్నవాణ్ణి. నీ ఆవేశం నన్నా వేశపరిచింది—” అన్నాడు కిల్లర్.

“ఇంతకీ ఎవరు నువ్వు?”

“నా పేరు కిల్లర్. ఆయామే కిల్లర్ ఆఫ్ ఎనీథింగ్ డ్రాయర్....”

సింగ్ కిల్లర్ వంక ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

వ్యాన్ డ్రైవింగ్ స్టీట్ యెవరూ లేకుండా నీ ముందుకు నూసుకుని పోతోంది.

2

నరసింగరావింట్లో డ్రాయింగ్ రూం....

గది మరీ అంత విశాలమైనదికాదు కానీ గది ఇంటి వారి అభిరుచిని తెలియజేస్తోంది.

గోడకు ఇండియా మ్యాప్ .... పక్కగా గాంధీ, నెహ్రూ. కాస్ట్రీ, ఇందిర, రాజీవ్ గాంధీల ఫోటోలు ప్రేలాడుతున్నాయి.

అందమైన కాశ్మీర్ కార్పెట్ మొత్తం నీలనంకా కవర్ చేసింది.

గది మధ్యలో సోఫాలో కూర్చుని వున్నారు నరసింగరావు, కిల్లర్, సింగ్....

కిల్లర్ నరసింగారావు నే చూస్తున్నాడు.

అతడు ఖద్దరు పంచ ధరించి వున్నాడు. దానిమీద ఖద్దరు చొక్కా, కండువా! చూడ్డానికి రాజకీయ నాయకుడిలా ఉన్నాడతడు.

పచ్చటి దబ్బపండులాంటి ఛాయ....

“నా పేరు కిల్లర్ —” అన్నాడు కిల్లర్.

“థిర్డ్ లో కిల్లర్స్ కి లోటులేదు —” అన్నాడు నరసింగరావు.

“అయో మే కిల్ల రాఫ్ కిల్ల ర్స్....”

నరసింగరావడి వంక కుతూహలంగా చూసి—

“మీరు చెప్పదల్చుకున్న దేమిటి?” అన్నాడు.

కిల్ల ర్ కు పం.గా అరడికి విషయం వివరించాడు.

నరసింగరావు లేచి కిల్లర్ని సమీపించి చేయిచాచి  
ష్యేక్ హ్యండిచ్చాడో.

“అయోం వె రీ వె రీ హాపీ.... నా ప్రాణమిత్రుడు  
శ్రీమన్నారాయణను ప్రూరంగా చంపిన ఆ దుర్మార్గులను  
సర్వనాశనం చేయడానికి మీ కలాంటి సహకారం కావా  
లన్నా నేనందజేయగలను....” అన్నా డతడు.

“అందుకే మీ దగ్గరకు వచ్చాను. మీరు దేశభక్తుని  
మీ డ్రాయింగ్ రూం, గుస్తులు చూసి చెప్పవచ్చు. మీ  
వంటివారితో ఖలిఫాన్ జిందాబాద్ అనిపించినవారిపై  
మీకు అపరిమితమైన ద్వేషముండాలి....” అన్నాడు  
కిల్లర్.

“లేదు....” అన్నాడు నరసింగరావు.

సింగ్ అరడి గంక ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“ఎందుకు లేదు?” అన్నాడు కిల్లర్.

“నా బలహీనతకు నేను వారినెందుకు ద్వేషించాలి?  
శ్రీమన్నారాయణకులా నేనూ నా ప్రాణాలకు తెగించి  
వారినెదిరించవచ్చు. కానీ నా దేశభక్తి వేషధారణకూ,  
డ్రాయింగ్ రూంకు మాత్రమే పరిమితమయింది. నాలో  
ధైర్యం తక్కువ. నా ప్రాణాలు రక్షించుకునేందుకు  
నే నీమీదా చేయగలనని రుజువయింది. ఇప్పుడు నన్ను  
నే నీ ద్వేషించుకోవాలి.. శ్రీమన్నారాయణను రక్షించు  
కోలేనందుకు .... అరడిలా ధైర్యాన్ని ప్రదర్శించలే  
నందుకు....”

“నిజం చెప్పాలంటే మీ పరిస్థితుల్లో నేనే నా అంతే చేసేవాణ్ణి. శ్రీమన్నారాయణ అసాధారణ పురుషుడు. అలాంటి ధైర్యం మహాత్ములకు కానీ సాధ్యపడదు...” అన్నాడు కిల్లర్.

“అందుకే అతడు పోయాడు. పాపీ చిగాయవు.... అంటాను కదా— నేను మిగిలాను...” అంటూ నరసింగ రావు కళ్ళు మూసుకుని— “ఆ మంటల్లో మాడిపోతూ కూడా శ్రీమన్నారాయణ భరతమూర్తికు వందనాలు పలికాడు—” అన్నాడు.

అతడి గొంతు గుదమయిందని గమనించాడు కిల్లర్.  
“మీ రేడుట్లో బెళ్ళాకో— ఎలా బెళ్ళాకో— నాకు వివరాలు కావాలి....” అన్నాడు కిల్లర్.

“చెబుతాను. అసలా దుండుగులెలావున్నాకో కూడా మీకు నేను చెప్పగలను—....” అన్నాడు నరసింగ రావు.

“చెప్పండి—” అన్నాడు కిల్లర్.

నరసింగరావు లేచి లోపలకు వెళ్ళాడు. కొద్దిక్షణాల్లోనే ఆయన వెనక్కు వచ్చాడు. ఆయన చేతిలో గుండ్రంగా చుట్టబడిన ఒక అర్బు పేపరుండి.

కిల్లర్ ఆ పేపరందుకున్నాడు.

అందులో ముగ్గురు వ్యక్తులున్నారు.

ఒకడు సన్నగా పొడుగ్గావున్నాడు. ఒకడు లావుగా పొట్టిగావున్నాడు.

“నేను వాళ్ళ బొమ్మలు గీశాను....” అన్నాడు నరసింగరావు.

“ఎవ్వరికీ గడ్డాలు లేవు..” అన్నాడు కిల్లర్.

సింగ్ ఆ బొమ్మలవంకే చూస్తూ— “వీళ్ళు నిజంగా



“సిక్కులే అయితే—ఖలిస్థాన్ విషయమెలాగున్నా ముందు  
మరద్రోహం చేశారు—గడ్డాలు తీసేసి..” అన్నాడు.

సరసింగరావు నిట్టూర్చి—“ఎవరు వీళ్ళ నిందుకు  
ప్రోత్సహిస్తున్నారో ముందు వాళ్ళ అంటు లేల్చాలి—”  
అన్నాడు.

“కిల్లర్ ఆ బామ్మలకంటే ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ—  
“మీరు చెప్పింది నిజం, తప్పు వీళ్ళది కాదు, వీళ్ళను  
నడిపించే వాళ్ళది—” అన్నాడు.

“నడిపించేవాళ్ళు చెప్పినట్లు నడవడానికి మనిషికి  
మాత్రం బుద్ధు దొడ్డా?” అన్నాడు సింగ్ కోపంగా.

“ఒక గాంధీ ప్రబోధిస్తే—సామాన్యుడు లాటి దెబ్బ  
లకు రొమ్మిచ్చి నిలబడ్డాడు. ఒక హిట్లర్ ప్రబోధిస్తే—  
నాటి సైన్యం మనుషుల్ని కీటకాల్లా మార్చేసింది. నాయ  
కత్వపు శక్తి ఉన్నవాడు తన అనుచరులచేత ‘మానవ  
కల్యాణం సాధించగలడు. మారణహోమం చేయగలడు.  
తప్పుప్పులు అనుచరులవి కాదు. నాయకులవి....’  
అన్నాడు కిల్లర్.

“ఉన్నట్లుండి మీ దృష్టి నాయకులపైకి మళ్ళించే?”  
అన్నాడు సరసింగరావు.

“ఎందుకంటే ఈ మగ్గురు మనుషుల్లోనూ నాకు రాక్ష  
సత్వం కనబడడంలేదు. వారి కళ్ళలో త్యాగదీక్ష, దేశ  
భక్తి ప్రతిఫలిస్తున్నాయి....”

“నేను బామ్మ తప్పు చేసివుంటాను. శ్రమన్నారా  
యినా వాళ్ళు పెటోలు పోసి తగులబెడుతూంటే  
వాళ్ళకళ్ళలో నేను పైకాచికానందాన్ని నా కళ్ళారా  
చూశాను. వాళ్ళు మంచివాళ్ళు కాదు. పరమ కిరాత  
కులు—....” అన్నాడు సరసింగరావు ఆవేశంగా.

“బ్రిటిష్ వారిపై బాంబులు పేసి ఉరికంబ మెక్కిన వారు మనకు అమరవీరు లయ్యారు. వారి కళ్ళలో మనం క్యూర్ త్యాన్ని చూడగలమా? మనకు చెందనివారు మన దేశంలో అడుగు పెట్టి మనను బానిసలుగా చూస్తూంటే సహించలేక తిరగబడ్డ మహాత్ములు వారు. భరత ఖండంలో అన్ని మతాలవారూ సమానంగా పామరస్యంలో జీవిస్తూంటే—కొందరు వేర్పాటువాదులు లేని యొక్క కలిక్కురల్ని సృష్టించి — నిక్కులకు హిందువులు బ్రిటిష్ వారే నన్ను దురభిప్రాయం సృష్టించారు. అది నమ్మిన అమాయకులు తాము దేశభక్తులమనీ, త్యాగపరులమనీ నమ్మతూ సోదరుల నూచకోత కోస్తున్నారు. తప్పు వారిది కాదు. వారిని నడిపిస్తున్న వారిదే!”

“కానీ....” ఏదో అనబోయాడు నరసింగరావు.

“మీలోని చిత్రకారుడు గొప్పవాడు. చూసింది చూసి నట్లుగా బొమ్మ గీశాను. మీ స్నేహితుడు మీ కళ్ళముందే కాలిపోతూంటే మీకు వారు క్యూరులుగా కనిపించి ఉండవచ్చు. కాని మీలోని చిత్రకారుడు వారిని యధా తథంగా ఫోటో తీసి మనసులో ముద్రించాడు. ఈ ఫోటోలోని వ్యక్తులు తప్పుదారిలో నడుస్తున్న మంచి పౌరులనడంలో సందేహంలేదు—” అన్నాడు కిల్లర్ సాలోచనగా.

“మీ పరిశీలనాశక్తి అద్భుతం.... ఇప్పుడు మీరేం చేయాలనుకుంటున్నారు? వీరి సాయంలో అసలువారిని పట్టగలరా? ప్రభుత్వ గూఢచారులకు సాధ్యపడనిది మీకు సాధ్యపడుతుందా....?” అన్నాడు నరసింగరావు.

“ఇలా ఆలోచించేవాడు సాహసం చేయలేదు. నేను సాహసిస్తున్నాను” అన్నాడు కిల్లర్.

“మీకు అన్ని వివరాలూ చెబుతాను. కానీ ఎక్కడా నా పేరు, రాకూడదు. ఈ బొమ్మలోని వ్యక్తులను నా ద్వారా గుర్తిస్తున్నట్లు మీరెక్కడా అనకూడదు. నేను నీలిగా నీ బ్రతుకకున్నా ధైర్యవంతుణ్ణి కాను. బ్రతుకు మీద ఆశ, రీపి—రెండూ వున్నవాణ్ణి—” అన్నాడు నరసింహరావు.

కిల్లర్ ఆరునకు హామీ యిచ్చాడు.

3

కిల్లర్ తనూ సిక్కు వేషంలోనే వున్నాడు. అరిదు తంతో పంజాబీ మాట్లాడుతుంటే సింగ్ ఆశ్చర్యంగా “ఇగవై నాలుగు సంవత్సరాలు తెలుగు దేశంలో వుండి కూడా నేను స్వచ్ఛమైన తెలుగు వీధులలోకి రోయాను. నా మాటలో పంజాబీయాన తెలిసిపోతుంది. నువ్వు ఆ చచ్చం పంజాబీలా మాట్లాడుతున్నావు—....” అన్నాడు.

“అందులో ఆశ్చర్యమేముంది—....?” అన్నాడు కిల్లర్.

“తెలుగు యాప లేదు నీ భాషలో—ఆశ్చర్యం కదూ?”

“నేను తెలుగువాడి ననీ — పంజాబీని కాదనీ నీ కదరు చెప్పారు?—....” అన్నాడు కిల్లర్ కాస్త చిరాగ్గా.

“అయితే నువ్వు పంజాబీవా?” అన్నాడు సింగ్ ఆశ్చర్యంగా.

“నన్నిప్పుడు చూస్తూంటే నీ కలా కనబడు



కున్నాను?”

మొదలై వ్యాక్ మానుకుపోతూంటే సింగ్ కిల్లర్ నీ పట్టి పట్టి చూశాడు, మాటలో, రూపంలో—అతడిని నీళ్లు కాదనడం కష్టం!

“అచ్చం. నేటివ్ నీళ్లులాగున్నావు!”

కిల్లర్ నవ్వి—“చూశావా—కాస్త అభ్యాసంతో మనిషి ఏ భాష నే నా మాట్లాడవచ్చు. ఏ రూపాన్నైనా ధరించవచ్చు. అంటే అర్థమేమిటి—అంతా ఒక్కటే నని కదా! ఇది తెలిసి కూడా మనిషి—మతం పేరిట, భాష పేరిట—రక్తపాతాన్నందుకు సృష్టిస్తాడో నా కర్మకాండంలేదు. నీకూ అర్థం కాదనుకుంటాను....” అన్నాడు.

“అవును రాష్ట్రం వదలిపెట్టిన మాలాన అంతా ఒక్కటేనన్న భావం నాలో బాగా పేరుకుపోయింది. కానీ ఇంకా నువ్వెక్కడివాడివి?”

“అది తెలుసుకోవాల్సిన అవసరం నీకు లేదు. నురుగుచుకోవాల్సిన అవసరం నాకు లేదు. నీను భార తీయండి....అంతే!”

ఉన్నట్లుండి వ్యాన్ సడన్ బ్రేకుతో ఆగింది.

దారి కడ్డంగా పెద్ద పెద్ద బండరాళ్ళున్నాయి.

బిలబిలమంటూ పనిమంది ముగుగు మనుషులు వ్యాన్ ని చుట్టుముట్టారు. కిల్లర్ వ్యాన్ దిగి అచ్చమైన పంజాబీలో వారిని పలకరించాడు.

“ఖలిస్తాన్ విమోచనకు చందా యిచ్చి వెళ్ళండి—” అన్నారు వాళ్ళు.

“నా దగ్గర ఒక్క పైసాకూడా లేదు—” అన్నాడు కిల్లర్.

“అది మీరు చూసుకుంటాం—” అన్నాడు వాళ్ళు.

“మీ యిష్టం....” అన్నాడు కిల్లర్.

ఒకడు వెనుకనుంచి వ్యాన్ కలుపు తెరిచాడు.

అంతే!

బుస్సునుంటూ అదోరకం గ్యాస్ వచ్చింది.

క్షణాలమీద వ్యాన్ చుట్టూ వున్న ముసుగుమనుషులు  
స్పృహకప్పి పడిపోయారు.

“ఏం జరిగింది?” అన్నాడు సింగ్ ఆశ్చర్యంగా.

“వీళ్ళకు స్పృహకప్పింది. మరో గంటదాకా నిద్ర  
లేరు....” అన్నాడు కిల్లర్.

“మరి మనకు తప్పలేదే?”

“వ్యానెక్కేముందు నేను నీతో చూయింగ్ గమ్మి  
చ్చాను కదా. అది దీనికి యాంటిడోట్....”

“నువ్వు అసాధ్యుడివి—....” అన్నాడు సింగ్.

“కావచ్చు. కానీ—నాకు అసాధ్యాలున్నాయి..”

సింగ్ మాట్లాడలేదు. కిల్లర్ తో కలిసి అతడొక మను  
షులందరినీ వ్యాన్ లోకి చేరివేశాడు. ఓ పదినిమిషాల్లో  
వాళ్ళు దగ్గలో వున్న పోలీస్ స్టేషన్ కి చేరుకున్నారు.  
అక్కడ కిల్లర్ జరిగింది చెప్పాడు. పోలీసులా మనుషుల్ని  
స్వాధీనపర్చుకున్నారు.

ఇన్ స్పెక్టర్ వాళ్ళని చూసి—“వీళ్ళు టెర్రరిస్టులు  
కాదు. పాత ఖైదీలు—” అన్నా డాశ్చర్యంగా.

“టెర్రరిజం ప్రారంభమైతే ఇలా ఉపయోగించు  
కునేందుకెందరో అవకాశవాదులుంటారు—” అన్నాడు  
కిల్లర్..

కిల్లర్ అక్కడ తన వివరాలేమీ చెప్పలేదు. దొంగ

లను పట్టుకున్న ఘనత పోలీసులకే వదిలిపెట్టి ఆతడు ముందుకు వెళ్ళాడు.

చివరకు శ్రీమన్నారాయణ తగులడ్డ చోటు చేరుకున్నాడు.

ఆచార్య మొరారాయి, రాలి పక్కగా సన్నని కాలి బాట, కాలిబాటలో వందగజాల మారం నడిస్తే ఓ చెట్టు.

ఆ చెట్టుకింద స జీ వ ద హ నం అయిపోయాడు శ్రీమన్నారాయణ.

జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తే ఇప్పటికీ ఆక్కడ కొన్ని గుర్తులున్నాయి—ఓ మనిషి సజీవంగా, కాలిపోయినట్లు.

కిల్లర్ ఆ ప్రాంతాన్ని శ్రద్ధగా పరిశీలించాడు.

సింగ్ ఆక్కడే కూలబడి వెక్కిరించి విద్వంసాగాడు.

తన పరిశోధన ఆయ్యాక—“ఇంక ఏదువు ఆపు—” అన్నాడు కిల్లర్.

“నువ్వు నన్నిక్కడే పెట్రోలు పోసి తగులబెట్టు—” అన్నాడు సింగ్.

“ఎందుకు?”

“నా జాతి చేసిన అన్యాయానికి శ్రీ మన్నారాయణ ఆవూతి అయిపోయాడు. అందుకు బదులుగా నేను ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకుంటాను....”

“నీ ఆలోచనలు మార్భక్యంతో నిండివున్నాయి. నువ్వు నీక్కువు కాదు. మనిషివి. శ్రీమన్నారాయణ హిందువుకాదు. మనిషి, ఒక మనిషి ఆరడిని అన్యాయంగా సజీవదహనం చేశాడు. అందుకు నువ్వు బాధ్యుడివి కాదు....”



“అంటే?”

“శ్రీమన్నారాయణుని సిక్కు చంపాడు కాబట్టి అది నీ బాధ్యత అయింది. అదే యే ముస్లిం, హిందూ చంపలే అది నీ బాధ్యత కాదా? నిన్ను నువ్వు యేదో జాతికి పరిమితం చేసుకొనడం సంతుచితం. మనమిప్పుడన్నే సిక్కులను - సిక్కు తీవ్రవాదులను కాదు, మన స్నేహితుణ్ణి దారుణంగా చంపిన కొందరు దుష్టులను. తెలిసిందా?”

సింగ్ కాస్త ఊరటచెంది — “బాభీజీ నాతో మాట్లాడడం మానేసింది, స్వంత అక్కలా నన్నాదరించే బాభీజీ అలా ప్రవర్తించేసరికి నామీద నాకే ద్వేషం పుట్టుకొచ్చింది. ఇక్కడ శ్రీమన్నారాయణ అహుతైన దృశ్యం తలపులోకి రాగానే నాకు పిచ్చెక్కినట్లయింది. నీ మాటలు నాకు కాస్త ఊరటను కలిగించాయి—” అన్నాడు.

“అనసరంగా ఆశేషపడకు. ఎవరో చేసిన తప్పుకు నిన్ను బాధ్యుణ్ణి చేసుకోకు....పద....పోదాం—” అన్నాడు కిల్లర్.

మల్కీ వాళ్ళ వ్యాన్ బయల్దేరింది.

దగ్గరో ఇంకో పోలీస్ స్టేషన్....

అక్కడ ఇన్ స్పెక్టర్ బహదూర్ సింగ్ వారితో యంతో ఆభిమానంగా మాట్లాడాడు.

కిల్లర్ అతడికి శ్రీమన్నారాయణ చిత్ర గురించి గుర్తుచేశాడు.

“అవునవును. మహాదారుణమది, మన సిక్కులందరూ నిగ్గుపడాల్సిన చర్య అది!” అన్నాడు బహదూర్ సింగ్.

“దుండగులు దొరికారా?”

“లేదు—”

“దొరికే అవకాశముందా?”

“తీరవాదుల గురించి యెన్నో ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాము. ప్రత్యేకించి ఈ గుండగుల్ని పట్టుకునే అవకాశంలేదు. వారి విదెంటిటి తెలియదు....”

“నరసింగరావు మీకు చెప్పలేదా?”

“ఏవో గుర్తులు చెప్పాడు. కానీ అవి చాలవు. ఆయన బాగా మేకో తిన్నట్లు కనిపించాడు .... నేను పోలీసు రక్షణలో ఢిల్లీకి పంపాను...”

“ఆయన చెప్పిన వంటనే మీరు చుట్టుపక్కలకు వెళ్లి పార్టీలు పంపలేదా?”

“పంపి ప్రయోజనముండదు. అయినా అప్పుడు నా వద్ద స్త్రీలు మరీ యుక్తరగా లేదు..” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టరు.

కిల్లర్ కాసేపు తటపటాయించి చివరకు తనవద్దనున్న ఆరు పేపరు ఇన్ స్పెక్టరుకి చూపించాడు.

“ఎవరు వీళ్ళు?” అన్నాడు బహదూర్ సింగ్ ఆశ్చర్యంగా.

“నేను నరసింగరావు చెప్పింది విని—ఈ బొమ్మ గీతాను. ఆయన బొమ్మచూసి భయపడుతూ—వీళ్ళే.... వీళ్ళే.. నా స్నేహితుణ్ణి కాల్చేవారు.. కానీ వీళ్ళ గుర్తులు నేను చెప్పినట్లేవరికీ చెప్పవద్దు. నాకు భయంగావుంది.. అన్నాడు. కాబట్టి మీరు కూడా ఆయన విషయం మరిచిపోయి — వీళ్ళలో యెవరినైనా గుర్తించాలేమో చెప్పండి..” అన్నాడు కిల్లర్.

బహదూర్ సింగ్ ఆ బొమ్మల వంశే ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ—“ఆ రోజు నరసింగరావు నాకు చెప్పిన విషయం—”

కాలక్ ఈ బామ్మలకి తా త్రిగా పోలికలేదు-" అన్నాడు.

"అప్పుడాయన బాగా మోలెని ఉన్నాడు. ఇప్పుడు తాపీగా జరిగినవన్నీ గుర్తుచేసుకొని చెప్పిన వివరాలివి." అన్నాడు కిల్లర్.

"మీరు చెప్పింది నిజం. ఆ రోజాయన వణికిపోతున్న తీరు చూస్తుంటే నాకు మన జాతిమీద అసహ్యం కలిగింది. మనిషి బాగా పిరికివాడిలాగున్నాడు. అలాంటి వాణ్నింకలా బెదరగొట్టడం మహాఘోరం.."

"ఎంతటి ధైర్యవంతుడై నా శుండెలు జలదరిచే పని చేశారు దుండుగులు.. ఆయన వణికిపోవడంలో ఆశ్చర్యమేముంది? ఈ ఫోటోలో వ్యక్తులు మీకు తెలుసా?" అన్నాడు కిల్లర్.

"తెలుసు. కానీ వీళ్ళు దుండగులు గావడానికి వీలేదు..."

"ఎందుకని?"

"వీళ్ళు హిందువులు!"

"మీకు బాగా తెలుసా?" తెల్లబోగా అడిగాడు కిల్లర్.

"తెలుసు.." అన్నాడు బహదూర్ సింగ్ నమ్మకంగా.

"వాళ్ళు హిందువులే అయితే ఇలాంటి పనేందుకు చేస్తారు?"

ఇన్ స్పెక్టర్ ఆలోచనలోపడ్డాడు. కాసేపాగి ఆయన "వీళ్ళు ముగ్గురూ అన్నదమ్మలు. వీళ్ళ గ్రామం ఇక్కడికి అరవై కిలోమీటర్ల దూరంలో వుంది. వీళ్ళ తండ్రి మహావీర్ సింగ్ - నీలికీ, నిజాయితీకీ, త్యాగానికి, ధైర్యానికి పెట్టింది పేరు. ఆ ఊళ్ళో హిందువులు తక్కువ. సిక్కులేతక్కువ. అయినప్పటికీ మహావీర్ సింగ్ కారణంగా



అక్కడి సిక్కులందరూ ఒక్కటై హిందువుల వభిమానిస్తున్నారు. మత సామరస్యం అక్కడున్నంతగా యింకెక్కడా లేదు. మహావీర్ సింగ్ కు జాతీయసానం లో వీధేనా బహుమతిప్పించాలని రాష్ట్రప్రభుత్వం<sup>థి</sup> ఆనుకుంటోంది...." అన్నాడు.

కిల్లర్ తనూ ఆలోచిస్తూ — "మహావీర్ సింగ్ ఆర్థిక పరిస్థితి ఎలాంటిది?" అనడిగాడు.

<sup>థి</sup> "ఒకప్పుడు బాగా వుండేదిట. ఇప్పుడు చితికిపోయాడు. అప్పుల్లో ఉన్నాడంటారు. ఏడాదికిరం కూతురి పెళ్ళిచేసి యిల్లమ్మకన్నాడు. ఆ ఇల్లు కొనుక్కున్న సిక్కు జాలి కలచి ఆ యింట్లోనే ఆరడినుండ నిస్తున్నాడు...."

"మహావీర్ సింగ్ గురించి మీ కిన్ని వివరాలెలా తెలుసు?" అడిగాడు కిల్లర్.

"ఈ చుట్టుపక్కల పేరెన్నికగన్న సంఘసేవకుదాయన...."

కిల్లర్ ఇన్ స్పెక్టర్ కు ధన్యవాదాలు చెప్పి లేచాడు. "చాలా థాంక్స్" అన్నాడతడు.

"మీరింతవరకూ వచ్చినందుకు ఆభినందించాలి. ప్రజలు పంజాబులో అడుగుపెట్టాలంటే భయపడిపోతున్నారు. అడపాతడపా అక్కడా యిక్కడా ఆల్రు జరుగుతున్నమాట వాస్తవం. అంతిమాశ్రాన పంజాబు వెళ్ళడమంటే అడవికి పోవడంకాదు—" అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

కిల్లర్ నవ్వి — "ఆ నిజం వచ్చేదాకా తెలియకుదా! రావడానికి ధైర్యముండాలికదా..." అన్నాడు.

అంతవరకూ మానంగా వారి సంభాషణ వింటున్న

సింగ్ చటుక్కున నోరు తెరిచి—“ఆ ధైర్యం నా స్నేహితుడు త్రిమన్నారాయణకుంది. ధైర్యమిదికిచ్చిన ప్రతిఫలం చూశారుగా—” అన్నాడు.

కిల్లర్ సింగ్ భుజం తట్టి—“ఏమనిషికి చావెలా రాసి పెట్టి ఉంటుందో చెప్పడం కష్టం. పడవ మునగవచ్చు. పాము కాటేయవచ్చు. ఎల్లు కాలిపోవచ్చు. స్టాక్ పేలవచ్చు. దురదృష్టం మనిషి నకాలమృత్యువుకు గురిచేస్తుంది—” అన్నాడు.

“దురదృష్టం ధైర్యవంతుణ్ణి పొట్టనెట్టుకుంటే బాధగా వుంటుంది కదా!” అన్నాడు సింగ్.

“పద—పోదాం—” అన్నాడు కిల్లర్ అతడి భుజం తట్టి.

ఇద్దరూ ఇన్-స్పెక్టర్ దగ్గర సెలవు తీసుకొని వ్యానేక్కారు.

“ఇంతవరకూ మనం సాధించిన దేమిటి?”

“చాలా వుంది...” అన్నాడు కిల్లర్ వ్యాన్ పట్ట చేతూ.

“చాలా ఉందా? మనం వెనక్కు వెళ్ళిపోతున్నాం కూడా..” అన్నాడు సింగ్ అర్థంకానట్లు.

“అవును.. కానీ మహావీర్ సింగ్ ను కలుసుకున్నాక..”

“అతడి సెందుకూ కలుసుకొనడం?”

వ్యాన్ స్వారయింది. కిల్లర్ మందహాసంచేసి—  
“అతడిలో పెద్దరహస్యమే ఉన్నదని నా అభిప్రాయం” అన్నాడు.

సింగ్ మాట్లాడలేదు.

“నరసింగరావు ముగ్గురు యువకుల బొమ్మలు గీశాడు. వారు మహావీర్ సింగ్ చిడ్డలు..”

“కానీ వారు హిందువులు...”

“కావచ్చు. కానీ సంఘసేవ చేరు చెప్పి ఆ సంతాపాదు చేసుకున్న మహావీర్ సింగ్ బిడ్డలు వారు...”

“అంటే?”

“నాకు తెలుసు, అలాంటివారి బిడ్డలలా కయారవుతారో! చేరు ప్రతిష్ఠలు మనిషికి కూడు పెట్టవు....” కిల్లర్ కాసేపాగి — “మహావీర్ సింగ్ మహానుభావుడు కావచ్చు. కానీ ఉగ్రవాదుల కలాంటి వాగవు. వారు చేరున్న ప్రతి హిందువునూ తుడిచిపెట్టేయాలనుకుంటారు. మహావీర్ సింగ్ కుటుంబానికి ప్రమాదం రాకుండా అతడి బిడ్డలు కొందరు సిక్కు ఉగ్రవాదులకు సహకరిస్తున్నారని నా నమ్మకం....”

“హిందువుల వాశనానికి హిందువులు సహకరిస్తారా....?”

“హిందువులు, సిక్కులు అన్నది మనకు నాయకులు కల్పించే భ్రమ, నాయకులకు సంబంధించి అదంతా స్వార్థం. మన దేశంలో మన దేశానికి వ్యతిరేకంగా ఇతర దేశాలకు పనిచేసే గూఢచారులు - భారతీయులే వున్నారు. కాదంటావా?”

సింగు కళ్ళు పెద్దవయ్యాయి — “నువ్వు చెప్పింది నిజమే! డబ్బు కోసం, స్వార్థం కోసం — రష్యన్లు రష్యాకు అమెరికన్స్ అమెరికాకు, బ్రిటన్స్ ఇంగ్లాండ్ కు వ్యతిరేకంగా పనిచేసిన వార్తలు చాలా విన్నాను. మహావీర్ సింగ్ పిల్లలు కూడా అలాంటివారేననుకోవాలి....”

“ఇందులోని నిజానిజాలు ఆరాతీయడానికి మనం



మహావీర్ సింగ్ యింటికి వెళుతున్నాం—” అన్నాడు కిల్లర్.

వ్యాను స్పీడందుకుంది.

4

అది పురాతనకాలపు పెద్దిల్లు.

ఇంట్లో పేదరికపు ఛాయలు కనబడుతున్నాయి.

కిల్లర్, సింగ్ వ్యాన్ దిగేసరికి గుమ్మంలోనే వారికి మహావీర్ సింగ్ ఎదురయ్యాడు. వాళ్ళు తనకోసమే వచ్చారని తెలుసుకుని ఆయన తనే మహావీర్ సింగ్ నని చెప్పుకున్నాడు.

ఇద్దరూ ఆయనకు ప్రణామాలు చేశారు.

మహావీర్ సింగ్ ఆశ్చర్యంగా, “మీ రెవరు? నాతో మీకేం పని?” అనడిగాడు.

“మీ గురించి విని మిమ్మల్ని చూడాలని వచ్చాం—” అన్నాడు కిల్లర్.

వాళ్ళిద్దరూ అంధ్రాలో స్థిరపడిన నీక్కులని తెలిసి— “ఇంత దూరం వచ్చి మా నేటంత విశేషం నాలో వుందనుకోను. మే రింకేదో పనిమీద వచ్చారు—” అన్నాడు మహావీర్ సింగ్.

“మీరు చెప్పింది కొంతవరకూ నిజం. ఇక్కడకు మేము వేళే పనిమీద వచ్చాం. పంజాబులో నీక్కులు హిందువులను హత్య చేయడంతో యితర రాష్ట్రాలలోని నీక్కులందరికీ ప్రాణాపాయ పరిస్థితి ఏర్పడింది. నీక్కులు భారతదేశమంతా నుండి నుండి హిందూ సంస్కృతిలో ఒక భాగంగా కలిసిపోయారు. ఇతర ప్రాంతాలవారితో సోదరసమానులుగా జీవిస్తున్న నీక్కుల సుఖజీవితంలో నిప్పులు పోస్తున్న పంజాబు టెర్రరిస్టుల్ని కలుసుకుని

మాట్లాడాలని వచ్చాం. వాళ్ళ నెలా కలుసుకోవాలో తెలియదుగానీ మీ గురించి విన్నాం. ఈ విషయంలో మీ ఆభిప్రాయం తెలుసుకోవడం మంచిదనిపించింది.....”

మహావీర్ సింగ్ ముఖం గంభీరంగా అయిపోయింది.

“ఈ విషయంలో మీరు చేయవలసింది ఒక్కటే! పంజాబులో లేని సిక్కులందరూ ఒక్కటై టెర్రరిజాన్ని నిరసించండి. టెర్రరిజానికి వ్యతిరేకంగా ప్రదర్శనలు జరుపండి. అప్పుడు సాటి ప్రజలకు టెర్రరిజాన్ని మీరూ నిరసిస్తున్నారన్న భావం ఏర్పడుతుంది. ఇంతవరకూ ఇతర రాష్ట్రాలలో సిక్కులలాంటి ప్రయత్నాలు చేసినట్లు లేదు.....”

“మీరు చెప్పింది నిజమే!” అన్నాడు సింగ్ — “అయితే పంజాబులోని హిందువుల రక్షణకు మేమేం చేయగలం?”

మహావీర్ కళ్ళెర్రబడ్డాయి — “నేను పంజాబీని, నా రక్షణకు ఒకరిపై ఆధారపడను....”

కిల్లర్ మాట మార్పుతూ “మీ తీవ్ర విధానం గురించి తెలుసుకోవాలనుంది —” అన్నాడు.

మహావీర్ సింగ్ తన కుటుంబం గురించి గర్వంగానే చెప్పుకున్నాడు. తన భార్య, ఆల్లుళ్ళ గురించి చెప్పుకున్నాక — “నా కొడుకుల పద్ధతే నాకు నచ్చలేదు —” అన్నాడు.

“ఎందుకని?”

“మగ్గుబాబాయిలు నాకు. వాళ్ళు పల్లెవిడిచి వెళ్ళరు. ఇక్కడే వుండి నాకు సాయపడతానంటారు. నా కెరీ సాయమూ వద్దన్నా వినరు. వాళ్ళ స్నేహితులు నలుగురైదు

గురు ట్రెర్రరిక్టులతో కలసిపోయారు. అప్పుడప్పుడు వాళ్ళూ వీళ్ళూ కలుసుకుంటూంటారు. నేనూ మా వాళ్ళకు చెప్పాను—అ ట్రెర్రరిక్టుల మనసులేనా మార్చండి. లేదా వాళ్ళ ఆచూకీ పోలీసులకు చెప్పండి— అని! కానీ వాళ్ళు వినరు. సంపాదన గురించి పొచ్చు రి నే డబ్బు సంపాదించడానికి లక్ష మార్గాలంటారు. ఒక్కడూ వెళ్ళి చేసుకోనంటాడు.... పంజాబులో కాంతి నెలకొనేదాకా వాళ్ళు బ్రహ్మచారులుగా ఉండిపోతారుట.... అదిప్పట్లో జరిగే ప నేనా?” అంటూ నిట్టూర్చాడు మహావీర్ సింగ్.

“ఎందరో మిమ్మల్ని గౌరవిస్తున్నారు. మీ మాట చాలామందికి శిలాశాసనం. అలాంటప్పుడు మీ వాళ్ళు మాత్రం మీరు కానీ నే ఎందుకు వినరు?”

“ఎందుకు వినరు—వింటారు. కానీ నా పిల్లలు మాన వత్వంలో నన్ను మించినవారు. నాకు డబ్బుమీద మోజు లేదు....” అని—“సుమారు రెండు నెలల క్రితం అనుకుంటాను. ఓ తమాషా జరిగింది....” అన్నాడాయన.

కిల్లర్, సింగ్ వింటున్నారు.

“మా ఊరిచివర కోడ్దుదగ్గర ఓ కారాగి ఉంది. అందులో యిద్దరు తెలుగువాళ్ళున్నారు. ఒకాయన పేరు శ్రీమన్నారాయణ. రెండో ఆయన పేరు నరసింగరావు. ఆ శ్రీమన్నారాయణ కారు దిగి కంగారుగా అటూ యిటూ తిరుగుతూంటే మా వాళ్ళు చూశారు. కారులో నరసింగరావు స్వహతస్థి పడివున్నాడు. మా వాళ్ళు వాళ్ళిద్దర్నీ మా యింటికి తెచ్చారు. మా ఊళ్ళో డాక్టరు లేడు. పొరుగుూరి డాక్టరు బాగా డబ్బుచునిపి. వీలవడానికి వెడితే రానన్నాడు. మా వాళ్ళు బలవంతంగా



ఎత్తుకుని తీసుకుని వచ్చారు. డాక్టరు రావడం కాస్త  
లేటే వుంటే ఆ నరసింగరావు చచ్చిపోయేవాడు.  
డాక్టరుకు శ్రమన్నారాయణ బాగా డబ్బిచ్చి పంపాడు.  
రెండ్రోజులపాటు వాళ్ళకు మేము శక్తికి మించిన ఆతిథ్యం  
యిచ్చాం. అదంతా మా వాళ్ళే చూసుకున్నారు. నరసింగ  
రావు వెళ్ళిపోతూ—వాళ్ళని—మీరు మనుషులు కాదు,  
జేవుళ్ళు—అన్నాడు....”

“అసలా నరసింగరావు కేమయింది?”

“డాక్టరు చెప్పిన కారణం టెన్ న్!”

“టెన్ న్ ఎందుకు?”

“కావాలని అమృతసర్ వెదుతున్నారు. మనిషి మరీ  
అంత ధైర్యవంతుడు కాకపోవచ్చు. ఏ తుణుకులో ఏమవు  
తుందోనన్న భయం ఎక్కువగా ఉందనుకుంటాను. నే  
నరణ్ని వెనక్కు వెళ్ళిపోమ్మని సలహా ఇచ్చాను. శ్రమ  
న్నారాయణ మాత్రం తానుండగా నరసింగరావు కే  
ప్రమాదం రాదనీ—ముందుకే వెడతామనీ చెప్పాడు.  
అందుకు నరసింగరావు అంగీకరించాడు. మా వాళ్ళు  
డాక్టర్ని మోసుకొచ్చిన పద్ధతికి వాళ్ళు తల్చుకుని నవ్వు  
కుంటూండేవారు—” అన్నాడు మహావీర్ సింగ్.

“ఒక్కసారి మీ వాళ్ళను చూసి వెడతాము—”  
అన్నాడు కిల్లర్.

“వాళ్ళిప్పుడింట్లోనే ఉన్నారు—” అంటూ మహా  
వీర్ సింగ్ లోపలకు వెళ్ళాడు.

కిల్లర్, సింగ్ లో—“అనుకోకుండా మనకు శ్రమ  
న్నారాయణ కథను తనే చెప్పాడీమన. ఈ కథ నన్ను  
మరింత అయోమయంలోనికి తోలేసింది—....”  
అన్నాడు.

“నాకు మొదట్నుంచీ అంతా ఆయోమయంగానే ఉంది—” అన్నాడు సింగ్.

మహావీర్ సింగ్ తన మగ్గురు కొడుకుల్ని తీసుకుని వచ్చాడు.

కిల్లర్ కు వాళ్ళు దేశభక్తులా కాక గూండాల్లా కనిపించారు. అల్లరి చిల్లరి మనుషుల్లా వున్నారు వాళ్ళు. అతడు వాళ్ళని శ్రమన్నారాయణ గురించి మరికొన్ని ప్రశ్నలు వేశాడు. చెప్పకోదగ్గ సమాచారం లభించలేదు.

పెర్రరిష్టుల గురించి కిల్లర్ వారిని మరికొన్ని ప్రశ్నలు వేశాడు.

“వాళ్ళను పెర్రరిష్టులనవద్దు. వాళ్ళు మా స్నేహితులు....” అన్నాడు మహావీర్ సింగ్ పెద్దకొడుకు.

“మీ స్నేహితులు హిందువులను కాల్చి చంపుతున్నారు....”

“వాళ్ళు కాల్చి చంపుతున్నది హిందువులను కాదు. సిక్కుమత క్యాలిరేక ప్రచారకుల్ని. వాళ్ళకు హిందువుల మీదనే ద్వేషముంటే మమ్మల్నెప్పుడో చంపేసేవారు....”

“అయితే మీరు మీ స్నేహితులకు సహకరిస్తున్నారా?”

మగ్గురూ మాట్లాడలేదు.

“మీ స్నేహితులు కోరితే మీ మగ్గురూ ఓ ఆమాయకుణ్ణి కాల్చి చంపగలరా?” అన్నాడు కిల్లర్.

“ఓ మనిషిమీద పెట్రోలు పోసి అంటించమని పెర్రరిష్టులు చెలికే మీరు చేయరా?”

మగ్గురూ మాట్లాడలేదు.

కిల్లర్ వాళ్ళ ముఖభావాలనే గమనిస్తున్నాడు.

“ఈ ప్రశ్నలు మీరు మమ్మల్నెందుకు అడుగుతున్నట్లు?” అన్నాడు మహావీర్ సింగ్.

కిల్లర్ అతడికి శ్రమన్నారాయణ పెర్రరిక్టులచేత కల్చబడ్డ విశేషం చెప్పాడు.

“అసాధ్యం! ఆ కోణ మా స్నేహితు లీ ప్రాంతాల లేకుండా” అన్నాడు మహావీర్ సింగ్ పెదకొడుకు.

“వాళ్ళు కాకపోతే వాళ్ళ చేరుతో వరొకరు....” అన్నాడు కిల్లర్.

“ఇందులో ఏదో తిరకాసుంది—” అన్నాడు మహావీర్ సింగ్ రెండో కొడుకు.

మహావీర్ సింగ్ మూడో కొడుకు సాలోచనగా—  
“మీరు చెప్పిన ప్రాంతాల లోతారామ్ అనే కుర్రాడు తిరుగుతూంటాడు. అక్కడే జరిగినా వాడి దృష్టి నుంచి తప్పించుకోడు—” అన్నాడు.

“లోతారాం ఎవరు?”

“వాడొక పశువులకాపరి. కానీ విచిత్రమైనవాడు. వాడు చెబితే పశువులు బుద్ధిగా వుంటాయి. ఇతరుల పాలాల్లోకి వెళ్ళవు. ఎక్కడికీ తప్పిపోవు. వాటి మానాన వాటిలి నదిలి తనెక్కరెక్కడో తిరుగుతూంటాడు వాడు....

“అయితే మనం వాణ్ని కలుసుకుందాం—” అన్నాడు కిల్లర్.

“మీ రిక్కరే ఉండండి. నేను వాడిని కలుసుకుని అసలు విషయం తెలుసుకుని వస్తాను....” అంటూ మహావీర్ సింగ్ మూడో కొడుకు లేచాడు.

“నేనూ వస్తాను. వాణ్ని నేను స్వయంగా కలుసుకుని



మాటాడాలి—” అన్నాడు కిల్లర్.

“లాభంలేదు. తోతారాంను పట్టుకోవడం, మాట్లాడించడం ఇతరులవల్ల కాదు ..” అంటూ జవాబుకోసం యెనుగుచూడకుండా తాను వెళ్ళిపోయాడు మహావీర్ సింగ్ మాడో కొడుకు.

“సరసింగరావు పెర్రరిస్తు రెలా వుంటాలో మీకు వర్ణించి చెప్పలేదా?” అన్నాడు మహావీర్ సింగ్.

“చెప్పాడు—” అన్నాడు కిల్లర్.

“నాళ్ళలా వుంటాలో చెప్పండి. మా స్నేహితుల పోలికలతో కలుసాయేమా చూద్దాం—” అన్నాడు మహావీర్ సింగ్ రెండో కొడుకు.

కిల్లర్ అతడి కళ్ళలోకి చూశాడు. కుతూహలం, భయం, అనుమానం వగైరా రకరకాల భావాలున్నాయి ఆ కళ్ళలో!

“నాళ్ళు ముగ్గురు. దృఢంగా ఉంటారు. గెడ్డాలూ, మీసాలూ వుండవు. చూడగానే హిందువులనిపిస్తుంది ...” కిల్లర్ వాళ్ళ ముఖభావాలను గమనిస్తూ అన్నాడు.

మహావీర్ సింగ్ నిట్టూర్చి—“మతం గుర్తు తెలియాలంటే—మనిషికో, ఆలయానికో రూపం మార్చాలి. మత గ్రంథానికి వేరే పేరు పెట్టాలి. లేకుంటే అంతా ఒక్కటే కదా!” అన్నాడు.

సింగ్ తా వెక్కువగా సంభాషణలో జోక్యం చేసుకోవడంలేదు. “అతడా ముగ్గురు యువకుల్ని సరసింగరావు హంతకులుగా చిత్రించి ఇచ్చాడన్న నిజాన్ని బయటపెడతాడా?” అని అతడాలోచిస్తున్నాడు.

కిల్లర్ కీ, సింగ్ కీ—యింట్లోంచి పరోటాలూ, ఆలూ

మటన్ వచ్చాయి. వేడిగా వున్న ఆ పదార్థాలు వారి కంఠో రుచికరంగా అనిపించాయి.

కాసేపు వారక్కడ విశ్రాంతి తీసుకున్నారు.

సుమారు గంట తర్వాత మహవీర్ సింగ్ మూడో కొడుకు తిరిగివచ్చాడు. అతడి ముఖం నీరసంగా వుంది.

“ఏమయింది?” అనడిగాడు మహవీర్ సింగ్ ఆశ్చర్యంగా.

కొడుకు మాట్లాడలేదు.

“తోతారాం దొంకలేదా?”

“దొరికాడు....”

“తనావళ ఏమేనా చూశాట్టా?”

“చూశాడు—”

“ఏం చూశాడు?”

“చెలితే ఎవరూ నమ్మరు....”

“నేను నమ్మతాను—చెప్పు!”

“నరసింగరావు శ్రీమన్నారాయణను చంపే శాట్ట....”

అందరి కంటే యెక్కువగా రామచరణ్ సింగ్ ఉలిక్కిపడ్డాడు.

“అదెలా సాధ్యం?” అన్నాడు మహవీర్ సింగ్.

“ఇద్దరు మనుషులూ వస్తూంటే అంతివరకూ చెట్టు కింద కూర్చున్న తోతారాం చెట్టుచాటుకు వెళ్ళాట్ట. ఏం జరుగుతుందో గమనిస్తున్నాట్ట. వాళ్ళిద్దరూ వాడి కర్ణం కాని భావలో మాట్లాడుకుంటున్నారట. ఇద్దరూ నవ్వుతూ నేనాం గా మాట్లాడుకుంటున్నారట. ఉన్నట్టుండి నరసింగరావు తన చేతిలోని డబ్బాలోని పెట్రోలు చిట్టకత్తన శ్రీమన్నారాయణమీద పోసి — ఏమేమో

మాట్లాడేట్ట. శ్రీమన్నారాయణ భయపడ్డాట్ట. తర్వాత  
అతడు రైటరుతో శ్రీమన్నారాయణను అంటించే  
కాట్ట.... శ్రీమన్నారాయణ భయంకరంగా కేకలు పెడు  
తూంటే అతడిమీద మరింత పెట్రోలు విడిలించి పక  
పకా నవ్వేట్ట.... శ్రీమన్నారాయణ పూర్తిగా కాలి  
పోయే దాకా అక్కరే ఉన్నాట్ట. తర్వాత వెళ్ళి  
పోయాట్ట—....”

కిల్లర్ అతడివంక చూసి—“తోతారాం అబద్ధాలు  
చెప్పడని నమ్మక మేనా?” అన్నాడు.

“ఊ..”

“ఇలా అడుగుతున్నావని యేమీ అనుకోవద్దు. తోతా  
రాం అనేవాడు నిజంగా ఉన్నాడా?” అన్నాడు కిల్లర్  
మళ్ళీ.

“ఎందుకిలా అడుగుతున్నాడు?” అన్నాడు మహావీర్  
సింగ్.

“ఎందుకంటే?” ఒక్కక్షణం ఆగాడు కిల్లర్—  
“తోతారాం నిజంగా ఉంటే తప్ప మీరు చెప్పిన నిజం  
తెలిసేదికాదు, ఆ నిజ మేమిటంటే—... ఒక స్నేహితుణ్ణి  
నరసింగరావు కొత్త ప్రాంతంలో చంపేశాడు. అదీ  
యెప్పుడు? అతడు తన ప్రాణాలు రక్షించేక.... ఇలా  
జరగొచ్చని మీరు నమ్ముతారా?”

“నేను నమ్మలేక పోయాను. నాకు మానవత్వం  
మీదనే నమ్మకం నశించింది. అందుకే నీరసంగా  
తిరిగి వచ్చాను—” అన్నాడు మహావీర్ సింగ్ మూడో  
కొడుకు.

“నాకు మానవత్వంమీద నమ్మకముంది. అందుకే



తోతారాం ఉనికిని నమ్మలేకపోతున్నాను—” అన్నాడు కిల్లర్.

మహావీర్ సింగ్ ఆశ్చర్యంగా—“లేని తోతారాంను ఉన్నట్లు చెప్పాల్సిన అవసరం మావాడి కేముంది?” అన్నాడు.

“ఏమో—అరిడికే తెలియాలి—....” అన్నాడు కిల్లర్.

మహావీర్ సింగ్ తన ముగ్గురు కొడుకులవంకా అనుమానంగా చూశాడు. కళ్ళతోనే వాళ్ళాయనకు సమాధానమిచ్చారు.

తండ్రి ప్రశ్న, కొడుకు జవాబు కూడా కిల్లర్ చదివాడు.

“తోతారాం నిజంగా వున్నాడు—” అన్నాడు మహావీర్ సింగ్.

కిల్లర్ నవ్వి “నేనిక నెలవు తీసుకుంటాను—” అన్నాడు.

అరిడలా అడిగినందుకు రామ్ చరణ్ సింగ్ ఆశ్చర్యపడాడు.

5

“మనం ధిరీ పోయేపక్షంలో ఏం తెలుసుకున్నట్లు?” అన్నాడు సింగ్.

“మహావీర్ సింగ్ మంచివాడు. ఆయన కొడుకులు దుడుకుమనుషులు. అల్లరిచిల్లరగా డబ్బు సంపాదించే రకాలు. ఆయన వాళ్ళ గురించి పరోక్షంగా నిజాలు చెప్పి ప్రత్యక్షంగా అబద్ధాలు చెప్పాడు. వాళ్ళకు పెళ్ళి కావడం లేదంటే సంబంధాలు కావడంలేదన్న మాట. వాళ్ళూరువదలి వెళ్ళడం లేదంటే వాళ్ళకు చదువు రాలే

దన్నమాట, వాళ్ళకు ట్రైరరిస్టులతో స్నేహమున్నదంటే  
తుంటరి స్నేహితులున్నారని అర్థం. వాళ్ళు బలవంతంగా  
డాక్టర్ని తెచ్చారంటే అలాంటి పనులు వాళ్ళకి మామూ  
లన్నమాట. శ్రీమన్నారాయణిచ్చే డబ్బు కాశపడి వా  
ళ్ళాయన్నా, నరసింగరావునూ తమ ఇంటికి తీసుకుని వెళ్ళి  
వుంటారు—”

“అంటే వాళ్ళే శ్రీమన్నారాయణను కాల్చి చంపే  
రంటావా?”

“అదే నిజమని నాకు తోస్తే వెంటనే వాళ్ళ అంతు  
తేల్చేయిణ్ణి. కానీ ఈ విషయంలో వాళ్ళు నిరప  
రాధులు. తోతారాం అనేవాడున్నాడో లేదో నాకు  
తెలియదు కానీ వాళ్ళు చెప్పింది నిజం—....”

“అంటే?”

“నరసింగరావే కావాలని శ్రీమన్నారాయణుని  
పెట్రోలు పోసి అంటించాడు. ఆ కేరం పంజాబు ట్రైర  
రిస్టులమీదకి తోసేయాలనే ఉద్దేశంతో అతడు శ్రీమన్నా  
రాయణను ప్రోత్సహించి అమృతేశ్వర్ ప్రయాణానికి పురి  
గొల్పాడు. తను తప్పు చేయవోతున్నానని అతడికి తెలుసు.  
ఇలాంటి నేరాల నరకు గతంలో చేసివుండడు. అందుకల్లా  
అంతులేని టెన్షన్ కు గురయ్యాడు. తానయినా చోటు  
సమీపించే సరి కతడు టెన్షన్ భరించలేక స్వహత్యపి  
పడిపోయాడు—” అన్నాడు కిల్లర్.

“నువ్వు చెప్పింది బాగానే వుంది. కానీ తన ప్రాణా  
లను రక్షించిన శ్రీమన్నారాయణ నరదెలా చంప  
గలడు? తన్ను రక్షించిన మహవీర్ సింగ్ ముగ్గురు కొడు  
కుల్ని హంతకులుగా నిరూపించాలని ఎందుకు చూస్తాడు?”  
అన్నాడు సింగ్.

“ఏవో కారణం ఉంటాయి. అదే తెలుసుకోవాలి. శ్రీమన్నారాయణపై ఆరతికి బాగా కడు ఉండివుండాలి. ఆ కడు తీర్చుకుంటుంటే పెర్రరిస్తుల నరిదు తెలివిగా ఉపయోగించుకున్నాడు. అతిడికి మహావీర్ సింగ్ కొడుకు లంటే కృతజ్ఞత వుంది. అందుకే వాళ్ళను హంతకులుగా చిత్రిస్తూనే ఆతడు తనకు తెలియకుండానే వాళ్ళ కళ్ళలో త్యాగశీలతను ప్రతిబింబించేలా చేశాడు. వాళ్ళను నువ్వు చూశావుగదా! వాళ్ళు మంచిమనుషుల్లా లేరు-” అన్నాడు కిల్లర్.

“జరిగింది బాభీతీ నమ్మతుందా? నా నిర్దోషిత్వా న్నా కుటుంబం అంగీకరిస్తుందా?” అన్నాడు రాంచరల్ సింగ్.

“నిజాన్ని మనం చెటపెట్టక తప్పదు. లేకుంటే మరి కొందరు దుర్మార్గులిది అవకాశంగా తీసుకుని అన్యాయాలకు, అక్రమాలకు తలపెడతారు పెర్రరిస్తుల పేరుతో జరిగిన దుశ్చర్యలను లోతుగా పరిశీలించే అవకాశం కూడా వీర్పడుతుంది....”

సింగ్ సాలోచనగా—“పంజాబులో ప్రతి యింటా తుపాకీ ఉంటుంది. చాలామంది తమ పాత పగలను పెర్రరిస్తుల పేరుతో తీర్చుకుంటున్నారేమోనని నా కిప్పుడనుమానంగా వుంది—....” అన్నాడు.

“కొన్ని అబద్ధాల కారణంగా నిజం అబద్ధం అయి పోదు. పంజాబులో పెర్రరిజం కొనసాగుతున్న మాట నిజం. కొందరది అవకాశంగా తీసుకొనడం దురదృష్టం—....”

“నరసింగరావుకు వ్యతిరేకంగా మనం సంపాదించిన సాక్ష్యాలకు రుజువు కావాలి. మనం తోతారాంను కలు



సుకోవలసింది, మహావీర్ సింగ్ యింట్లోని విశేషాలు టేవ్ చేయవలసింది —” అన్నాడు సింగ్.

“ఆ సాక్ష్యాలుకోర్టులో నిలబడవు. తోతారాంకోర్టుకు వచ్చి సాక్ష్యమివ్వకపోవచ్చు. ఇచ్చినా ఆతడి సాక్ష్యానికి విలువుంటుందని గ్యారంటీ లేదు. మహావీర్ సింగ్ కొడుకు లీ హత్య చేయలేదని నిరూపించలేము. ఎందుకంటే శ్రీమన్నారాయణ హత్య గురించి విన్నాకనే వారు తోతారాం గురించి కల్పించి వుండవచ్చు. మన పరిశోధన సరసింగరావు కేత వ్యతిరేకంగా ఉందో మహావీర్ సింగ్ కొడుకులకీ అంతే వ్యతిరేకంగా వుంది. నాకు సరసింగ రావుమీదే అనుమాన ముంది. ఆతడిచేత నిజం చెప్పించే ఉపాయం చూడాలి తప్ప—మహావీర్ సింగ్ కుటుం బాన్నిబృందంలో పెట్టకూడదు—” అన్నాడు కిల్లర్.

## 6

వ్యాన్ సరసింగరావింటి ప్రాంగణంలో ప్రవేశించింది. అప్పుడు కిల్లర్ మోమూలు వేషంలో వున్నాడు. ఇంట్లో సరసింగరావు లేడు. చెప్పాలంటే ఎవ్వరూ లేరు. ఆయన కుమార్తె సునీత మాత్రం ఉంది. ఆమె బియ్యే ఫైనలియర్ పరీక్ష లవ్వాలి ఉంది. అందుకే ఒంటరిగా ఉంది.

“ఒంటరిగా ఉండడం నా కలవాటే?” అందామె నవ్వుతూ.

“నాన్నగా రప్పదొస్తారు?” అన్నాడు కిల్లర్.

“అంతా ఆగ్రా వెళ్ళారు. బహుశా రేపు సాయం త్రాని! రావచ్చు....”

“రెండోజరి క్రితం మేము మీ ఇంటికి వచ్చాం....”

అన్నాడు కిల్లర్.

“మీరు నాకు తెలుసు” అందామె.

“ఎలా? ఆ కోరిక మమ్మల్నింట్లో చూడలేదు నేను....”

అన్నాడు సింగ్.

అమె లోపలకు వెళ్ళి ఓ అర్బు పేపరు తెచ్చింది. దాని మీద కిల్లర్ రాంచరణ్ సింగుల బొమ్మలున్నాయి.

“మీరు వచ్చినప్పుడు నీ నింట్లో లేను. నేను వచ్చే సరికి మీరు వెళ్ళిపోయారు. నాన్న అగ్రా వదుతూ మీ గుర్తులు నాకు చెప్పారు. నేను బొమ్మ వేశాను. పోలి కలు సరిగ్గా వచ్చేయన్నారు. ఇప్పుడు చూస్తూంటే నాకు చాలా తృప్తిగా వుంది. నాన్న గుర్తులు సరిగ్గా చెప్ప గలరు. నే నది బొమ్మగా వేయగలను....”

“మీరు వేయడమెందుకు? మీ నాన్న గారే గొప్ప చిత్రకారులు కదా!” అన్నాడు కిల్లర్.

సునీత నవ్వి — “నాన్న బొమ్మ వేయడమా? అయిన మనిషిని వేయాలనుకుంటే ఏ వంకరకాళ్ళ గాడిదో తయారవుతుంది—” అంది.

అప్పుడు కిల్లర్ తన దగ్గరున్న బొమ్మ చూపించి— “ఇది మీ నాన్న గారు వేయలేదా?” అన్నాడు.

ఆ బొమ్మను చూసి సునీత తడబడి— “ఈ బొమ్మ మీ దగ్గర కెలా వచ్చింది?” అంది.

కిల్లర్ క్షుణ్ణంగా తమ కథ చెప్పి— “క్రిమినారా యుగ వంటి నచ్చిలుణ్ణి, నీతిపరుణ్ణి, దేశభక్తుణ్ణి, స్నేహ పాత్రుణ్ణి అమానుషంగా కార్పించివిన క్రూరాతిక్రూరులు వీళ్ళు. మీ నాన్న గారు నాకు వీళ్ళ బొమ్మనిచ్చారు....” అన్నాడు.

“వీళ్ళ బామ్మను నాన్న వేయలేదు. నేను వేళాను....”  
అంది సునీత.

సింగ్ ఆశ్చర్యంగా కిల్లర్ వంక చూశాడు. కిల్లర్ ఆ బామ్మవంక చూశాడు.

తన అంచనా మొత్తం తప్పుతున్నట్లుంది.

ఆ బామ్మలోని మహావీర్ సింగ్ కొడుకులు మగ్గురూ దుమ్మలా కాక నిధానాయకుల్లాగున్నారు. నరసింగరావుకు సంబంధించి అందుకు కారణం తెలికాదు తను.

సునీత శేమి కారణముంది?

“నవ్వీ బామ్మ వేసేముందు—వీళ్ళు నరహంతకులని మీ నాన్న నీకు చెప్పలేదా?”

“అయినేం చెప్పాలో నాకు తెలియదు. కానీ నాకు మాత్రం వీళ్ళు నరహంతకు అనిపించదు....!” అంది సునీత.

“శ్రీమన్నారాయణ వంటి సచ్చిలుణ్ణి.... సత్పురుషుణ్ణి ”

కిల్లర్ యింకా యేదో అనబోతుండగా—“అపండి కిల్లర్ గారూ!” అంది సునీత ఆసహనంగా.

“ఏమయింది?” అన్నాడు కిల్లర్.

“తండ్రి స్నేహితుడని నమ్మి సంకోచించకుండా గది లోకి వచ్చిన మాతురీడు అడపిల్లను యుక్తాయుక్త విచక్షణాల్లాసం లేకుండా బలాశక్తిరించేవాడిని సచ్చిలుడు, సత్పురుషుడు అనడం తప్పు కాకపోతే మీరు శ్రీమన్నారాయణను పొగడండి కానీ నా దగ్గర పొగడొద్దు. నేను భరించలేను. ఆయన నయవంచకుడు. నరరూప రాక్షసుడు...”



“ఎలా తెలుసు మీదకి?” అన్నాడు కిల్లర్ ఆశ్చర్యం నటిస్తూ.

సునీత చటుక్కున తడబడింది—“ఏమో నా కలా గనిపించింది—....” అందామె.

“నెలవు సునీతా! చాలా థాంక్స్—....” అన్నాడు కిల్లర్.

కానీపటికి ముచ్చెల్ వ్యాన్ ఢిల్లీ నుంచి తెలుగు దేశానికి తిరిగింది.

“మనం బయల్దేరి వెంటున్నా? తెలుసుకున్నా దేమిటి?” అన్నాడు రామచరణ్ సింగ్. అతడి కంఠా అయోమయంగా ఉంది.

“శ్రీమన్నారాయణ సునీతను చెరిచాడు. వాళ్ళింట్లో శ్రీమన్నారాయణంటే యెలాంటి అభిప్రాయమందో తెలుసుకుంటున్నా నే నాయన్ని పొగడితే అసలు కథ బయటపడింది. సునీత భరించలేక నిజాన్ని కొంత తెలుపబెట్టింది. సరసింగరావుకు శ్రీమన్నారాయణ దారుణ కృత్యం తెలిసివుంటుంది. అతడు అమృతసర్ ప్రయాణం వంకతో తప్పు టెర్రరిస్టులమీద తొనీయొచ్చునని శ్రీమన్నారాయణను పంజాబులో చంపాడు. నిజం మాత్రం మౌనంగా చెప్పలేదు.

మహావీర్ సింగ్ కొడుకుల రూపం వర్ణించి మాత్రం చెప్పివుంటాడు. ఆమె వారిపట్ల ఆరాధనా భావంతో బామ్మ గీసింది. సరసింగరావును మాంతకుడిగా నిరూపించడం కష్టంకాదు. వాత్య అతడు చేకాడో, మహావీర్ సింగ్ కొడుకులు చేకాడో నేను తెలుసుకోదలచుకోలేదు. ఎందుకంటే శ్రీమన్నారాయణ తన బుద్ధికి తగ్గ చావ

చచ్చాడు. అలాంటి స్నేహితుడు చచ్చినందుకు నువ్వు విచారించ నవసరంలేదు. ఆ కుటుంబంలో నీకు స్నేహ సంబంధాలు ఎక్కించినా బాధపడకు. నేను మాత్రం నీ ప్రమేయం లేకుండా విడిగా వెళ్ళి వాళ్ళింట్లో శ్రమన్నారాయణ ఎలా చచ్చాడో ఎందుకు చచ్చాడో చెబుతాను—” అన్నాడు కిల్లర్.

“అందువల్ల ప్రయోజనం?” అన్నాడు రాంచరల్ సింగ్.

“వాళ్ళింట్లో వాళ్ళు ఆయన పోయినందుకు బాధ పడుతూ ఉంటారు. ఆ బాధ కాయన అర్హుడు కాదు—....”

“నాకు తెలిసిన శ్రమన్నారాయణ యెంతో మంచి వాడు....”

కిల్లర్ నవ్వి—“మంచితనం పెరిగి కనపడవచ్చు. శునీత వంటి చిన్న అమ్మాయిని బలార్క్కరంచినవాడు స్వతహాగా చెడ్డవారై ఉండాలి....అలాంటి బుద్ధి ఒక్కరోజులో ఏర్పరేదీ కాదు....”

“ఏమో—ఆ అమ్మాయి యెలాంటిదో?” అన్నాడు రాంచరల్ సింగ్.

“ఆ అమ్మాయెలాంటిదో నా శ్రమన్నారాయణ దుర్మార్గం ఋణావు చేయడాని కొక్క లిరుగులేని సాక్ష్య ముంది—”

“ఏమిటది!”

“శునీత గీసిన బొమ్మ....ఆ బొమ్మలో ముగ్గురు హంతకులున్నారు. వారికళ్ళలో పవిత్రకార్య నిర్వహించినవారి అక్షరాలున్నాయి. త్యాగశీలత, ధైర్యసాహసాలు....

అతన్నీ ఆమెకు శ్రీమన్నారాయణపట్ల గల ద్వేషాన్ని తెలియబర్చుతాయి....”

“నీవు చెప్పినది నిజమే! నేనైతే యింత దూరం ఆలోచించలేను. కానీ యిలా జరిగిందంటే యెవరు నమ్ముతారు?” అన్నాడు సింగ్.

“నువ్వు చెబితే యెవరూ నమ్మరు. కానీ నేను చెబితే నమ్ముతారు. శ్రీమన్నారాయణ కుటుంబంలో అంతా ఆయనవంటి వారేమా నాకు తెలియదు. వారెలాంటి వారే నా ఆయన గురించిద నిజం తెలుసుకోవడం నుంచిది.”

“తెలుసుకుంటే నరసింగరావు నురికంబ మెక్కించా లనుకుంటారు!”

“నరసింగరావు నురికంబ మెక్కాలంటే—శ్రీమన్నారాయణ అసలు రంగు బయటపడుతుంది....”

సింగ్ తల పట్టుకుని—“ఇప్పుడేం జరుగుతుంది!” అన్నాడు.

“అసలు కథ తెలుసుకున్నాక ఆ యింట్లో యెవరికైనా పెద్దవ బుద్ధులుంటే మానుకుంటారు. మంచి బుద్ధి ఉంటే నీ బోటివారితో తిరిగి స్నేహం చేస్తారు....”

“శ్రీమన్నారాయణ జిలాంటివారైతే నా నాకు బాధిత అంటే ఇవ్వం. ఆమె నుంచిది. ఆ కుటుంబంతో స్నేహ సంబంధాలు కోరుకున్నాను నేను.... నేను కోరినది జరిగితే—నువ్వు కోరిన ఫీజు నిస్తాను....”

“టెర్రరిజాన్ని నిరసించే నిఘ్నగా పేపర్లో కట్కు. నీవారినిందర్నీ అందుకు ప్రోత్సహించు. నీ నుంచి నేను కోరే ఫీజు అదే!” అన్నాడు కిల్గర్.

ఆ తర్వాత మూడు రోజులకి కిరరాజా సింగ్ ఇంటికి వెళ్ళాడు.

“ఇంట్లోనే ఉన్నావా? ఎప్పుడొచ్చావ్?” అని  
 స్నేహపూర్వకంగా పరిశీలించాడతడు.

“నాతో నీ కేమిటి పని?” అన్నాడు సింగ్.

“నాకేం పనిలేదు. బాభీత నిన్ను టీకి రమ్మని పిలి  
 చింది. చెప్పడానికి వచ్చాను....” అన్నాడు శివరాజు.

రామచరణ్ సింగ్ కళ్ళలో మెరుపు! మనసులో  
 కిల్లర్ కి ధన్యవాదాలు!

—: అ యి పో యి ౦ ది :—



## బందిపోట్లు

### బీమవరపు పురుషోత్తం

గులురుగా ఉన్న చెట్టుకొమ్మల్ని తోసుకొంటూ నడిచాడు విశ్వనాథ్!

ఎదురుగా నిశ్చలంగా కనిపిస్తూంది తెల్లటి కోనేరు! అతిడి కళ్ళు మెరిశాయి. దాహం తెట్టింపయింది. కోనేటి దగ్గరకు వెళ్ళి సగం నీటిలో మునిగిపోయి ఉన్న పెద్ద రాయిమీద కాలు వుంచి వంగి, దోసిళ్ళతో నీళ్ళు తీసుకొని తాగాడు.

హాయిగా ఉన్నట్టనిపించింది అతనికి నీళ్ళు తాగాక. కొద్ది మూరంలో కనబడుతున్న చల్లటి చెట్టనీడకేసి నడిచాడు. పెద్దపెద్ద వృక్షాలు వలల్లా పెనవేసుకొని పోయిన పొదలతో పచ్చగా ఇరుద్దా ఉన్న అరణ్యమిది!

శరీరం నిండా అలసటవల్ల నీడలో కానేపు మాస్కోగానే నిద్ర మంచుకొని రాసాగింది విశ్వనాథ్ కు. వత్తయిన పచ్చికపై వారి కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

క్రమంగా నిద్రలోకి జారిపోయాడు.

అతడి శరీరంపై దుస్తులు చాలావరకూ మోసిపోయి ఉన్నాయి. ఎడం మోకాలివరకూ పేంటు వీలికలుగా చిరిగిపోయి ఉంది.

అలా యెంతసేపు గడిచిందో అతడికే తెలీదు! చాచాపు నూర్యార్థ సమయం సమయం అయిపోయింది అప్పటికి, చూడమని వినిపిస్తున్న గుర్రపు దెక్కల చప్పుడు క్రమంగా పెద్దదవడం అతడికి లీలగా తెలుస్తోంది!!!

తన వానికి ప్రయత్నించసాగాడు విశ్వనాథ్. అయినా అతడి స్వాధీనంలో లేవు! అలసట అతడిని లొంగదీస్తోంది, అతి కష్టమిద. కొద్దిగా లేచి కళ్ళు విప్పసాగాడు!

గుర్రపు దండు అతడున్న ప్రాంతాన్ని సమీపించింది. కళ్ళు విప్పిన విశ్వనాథ్, తన ప్రక్కన వున్న చెట్టుచాటుకు తప్పుకోవాలని అటు కదిలాడు అతికష్టమిద!!

గుర్రపుదెక్కల చప్పుడు అగిపోగా వినిపించిందో కఠినస్వరం “లేయ్ ఎవడా వాడు?”

“తీసుకు రండిటు!”

ప్రమాదం పక్కన చేరిందని గ్రహించాడు విశ్వనాథ్. నల్లగా ఒక మోస్తరు ఎత్తులో వున్న ఇద్దరు ధృఢకాయలు అతడిని సమీపిస్తున్నారు! వాళ్ళ తలలు ఎర్రగా ఎండిపోయి రుబ్బుల్లా లేగి ఉన్నాయి.

అతడూహించింది నిజమయింది! బందిపోటు దొంగలు వాళ్ళు! వాళ్ళకు మారంగా చాలామంది దొంగలు అగిన గుర్రాలపై నుండి ఇటే చూస్తున్నారు! రెండు తుపాకులు తనవైపు గురి పెట్టబడి ఉండడం గమనించాడు విశ్వ

చెళ్ళవైపు ఆశడిని ఒడిసిపట్టుకొని ముందుకు నడిపించారు నాథ్. తనను ఎందుకు తీసుకళుతున్నాలో అర్థం కాలేదు విశ్వనాథ్ కి.

ఆందులో ఒకడు విశ్వనాథ్ ను, తన గుర్రం బలమైన మెడపై మూటలా ఎత్తి పడేశాడు. బాధగా మారి గాడు విశ్వనాథ్. మళ్ళీ నాయకుడి అరుపుతో పరుగు ఆందుకున్నాయి గుర్రాలు

గుర్రం మెడపై విస్ఫుటువగా పడున్న విశ్వనాథ్ కు కడు పులకు పొత్తికడుపు నొక్కుకొనిపోతూ నరకంగా ఉంది!

దాదాపు ఆరగంటపైనే సాగింది ప్రయాణం గుర్రం వేగం తగ్గడం తెలుస్తూంది విశ్వనాథ్ కు అక్కడంతా ఇసుక ప్రాంతము కావడంతల్ల దుమ్ము చుట్టూ పొగపెట్టి నట్లు క్రమేసింది వాళ్ళను. విశ్వనాథ్ కు దగ్గు వస్తూంది దుమ్ము ముఖంటూద పడి.

కొద్దిగా మెడతిప్పి చూశాడు. ఆకాశంలోనికి ఉన్నట్టున్న సన్నటి ఎత్తైన చెట్లు వాటి చుట్టూ అల్లు కొన్న మళ్ళిపాదలు, వాటి వెనుక అస్పష్టంగా కనిపిస్తున్న మెట్టలావున్న కొండ!! దానికి మాలగా పెద్ద నీటి ధార కొండపై సహజంగా ఏర్పడిన రంధ్రంలో నుండి విలుపలికి తన్నుకువచ్చి క్రిందికి ప్రవాహంలో పడు తూంది.

గుర్రాలను ముందుకు నడిపించారు. చెట్లను దాటు కొంటూ కొద్దిదూరం వెళ్ళాక ఎడం వయపుకు తిరిగారు! కొండను దగ్గరగా చూశాడప్పుడు విశ్వనాథ్. పొరలు పొరలుగా ఉన్న పలకరాళ్ళు అతికినట్టు పెరుసుగా

ఉందో కొండ. గుర్రాలు బాగా ముందుకు నడిచాయి....

పైనుండి పడుతున్న నీటిధారలనుండి, విడిగా పైకి చిమ్ముతున్న నీళ్ళు, విశ్వనాథ్ ముఖంపై జల్లులా పడుతున్నాయి. ఆలా కాసేపు అక్కరే ఉంటే కావుందుననిపించింది అరిడికి. ఆయినా గుర్రాలు ముందుకు సాగిపోయాయి—

ఎదురుగా నిలువెత్తులో కనిపిస్తూన్న మొక్కల వెనుక వికాలమైన నల్లటి ప్రదేశం కనిపించడంతో కళ్ళు పెద్దవిచేసి చూశాడు విశ్వనాథ్!?

క్రమంగా అర్థమైంది అరిడికి. కొండ లోపలి మార్గాన్ని చూపే గుహ అది!! గుర్రాలను లోపలికి వదిపించారు. కొద్దిదూరం వెళ్ళాక నిండా కటిక చీకటిలో మునిగిపోయినట్టునిపించిందరిడికి! లోపలి ఒకడు కాగడా వెలిగించి, అక్కరే గోడకు ఆమర్చబడివున్న ఇనుప పట్టాలో గుచ్చాడు. కొద్దిగా కాగడా వెలుతురు కళ్ళకు తగలడంతో కంటి రెప్పలు టప టప లాడించాడు విశ్వనాథ్.

కాసేపు గడిచింది. గుర్రాలు ఒకచోట ఆగాయి!

చటుక్కున బలమైన చెయ్యి పడింది విశ్వనాథ్ మెడపై! క్రిందకు లాగింపా చెయ్యి అరిడిని. పైకి లేచే ఓపిక ధైర్యం లేకపోవడంతో అలాగే ఉండిపోయాడతడు క్రింద.

మళ్ళీ చెయ్యి అరిడి మెడపై పడింది. కాలరువద్ద పట్టుకొని పైకి లేపింది. గబగబా ఈడుస్తున్నట్లు నడిపిస్తూ లొక్కళ్ళాడా బ్యక్తి! అక్కడొక మూల కాగడా వెలుగుతోంది. ఎదురుగా వున్న చెక్కతలుపు తెరిచాడు.



తనను నిర్బంధిస్తున్నారని గ్రహించాడు విశ్వనాథ్.

అతడిని లోపలికి నెట్టిన తర్వాత తలుపు మూసివేయబడింది.

2

మెల్లగా లేచి చూసాడు విశ్వనాథ్. గది బాగా చిన్నది. రాలిగోడలు మెరుస్తున్నాయి. గది తలుపుకి పైన వున్న నలుచదురపు రంధ్రం ద్వారా బయట కాగడా వెలుతురు కొద్దిగా గదిలోనికి ప్రసరించడం చూశాడు విశ్వనాథ్.

బలమంతా ఉపయోగించి తలుపును ముందుకు తోశాడు. తలుపు లేలిగ్గా అటూ ఓటూ ఊగుతోంది. కానీ, అది చాలా బలంగా తయారుచేయబడిందని కొద్ది సేపట్లోనే అర్థమైంది అతడికి.

కళ్ళు మూసుకొని 'రాలిగోడకు' జారబడి కూర్చుండి పోయాడు చాలాసేపు. వరుగా పెరిగిన గడ్డాన్ని జేళ్ళతో తడుముకొన్నాడు. రెండుకోణాలుగా అతడేమీ తినివుండక పోవడంవలన అతలి దహించివేసుందతడిని. లేచి తలుపు దగ్గరికి వెళ్ళి, చీకట్లో తడుముకొని రాలి వంపులమీద కాళ్ళువేసి పైకక్కి రంధ్రంలోనుండి చూశాడు.

గుహ లోపలి భాగం పెద్ద వికారంగా లేదు. అటు పైపు వరసగా పాతిన కర్ర ఆర్యేలకు గుర్రాలను కట్టికారు. సన్నటి మసక వెలుతురులో అవి తాపీగా గడ్డి తింటున్నాయి. గుహమధ్యలో పెద్ద మంట! దానిచుట్టూ గుంపులా కూర్చుని వున్నారు బందిపోట్లు.

మాంసాన్ని మంటలో కాల్చుకొని, యేదో పొడిలో నంజాకొని తినడం చూసి విశ్వనాథ్ పెదాలు తడుపు

కొన్నాడు. గుహపై నాలుగువైపులా ప్రలాడదీయబడిన  
ఇనుపగొలుసులకు వున్న రింగులో గుచ్చబడిన కాగడాలు  
చిన్నగా వెలుగుతున్నాయి. ఓ మూలగా వున్న తెల్లటి  
రెండు పెద్ద పెద్ద ప్లాస్టిక్ పీపాలలోనుండి సారాయిని  
ముంచుకొంటున్నారు అప్పుడప్పుడు!

గోలగోలగా యేదో మాట్లాడుకొంటున్నారు వాళ్లు,  
ఎక్కువగా బూతులు దొర్లుతున్నాయి వాళ్ళ మాటల్లో.  
మధ్య మధ్యలో పెళ్ళుమన్న వికృతమైన నవ్వులుకూడా  
వినబడుతున్నాయి.

బందిపోట్ల నాయకుడి ముఖం మంట వెలుతురులో  
స్పష్టంగా చూశాడు విశ్వనాథ్. క్రూరత్వం అరిడి ముఖం  
నిండా వుంది!!

విశ్వనాథ్ క్రిందికి దిగి గుప్పెట్టు బిగించి చేతులతో  
తలుపుపైద దబా బాదసాగాడు.

రెండు నిమిషాలు గడిచాక, పై రంధ్రంలోనుండి ఏదో  
లోపలికి విసిరి వేయబడడంచూసి, క్రిందికి వంగి చూశాడు.  
చాడుగాటి మాంసంముక్క అది. మంటలో కాల్యబడింది  
కొద్దిగా వేడిగా వుంది.

దానికి అంటిన దుమ్మును తుడిచి, గబగబా తినేశాడు.  
త్రాగడానికి యేదయినా వుంటే స్రావం నిలబడు  
తుందనుకొన్నాడు విశ్వనాథ్.

సరిగ్గా నిమిషం తర్వాత చెక్కతలుపు ఆడుగునున్న  
రెండంగుళాల రంధ్రంలోనుండి, చిన్న సత్తుపేటు లోప  
లికి వచ్చింది. అందులో యేదో ద్రవం ఉండడం గమ  
నించి, రెండు చేతులతో పేటుని జాగ్రత్తగా పైకిఎత్తి  
వాసన చూశాడు. తీవ్రలిపిన వగడు వాసన వస్తూన్న

సారాయి అది! అయినా విశ్వనాథ్ కు త్రాగక తప్ప లేదు. ఉపరి విశబ్ధి చిన్న చిన్న గుక్కలుగా మింగుతూ పూర్తి చేశాడు దానిని.

కాస్త కడుపు నిండినట్టయింది, గోడకు జారబడి కూర్చున్నాడు. నిద్రపోవాలని కళ్ళుమూసుకున్నాడు. చెవిరింధ్రాలు వెచ్చిపడ్డట్టు అనిపిస్తుందేమిటి! ఒళ్ళంతా మత్తుగా వుంది. అదంతా సారాయి ప్రభావమని అర్థమైంది విశ్వనాథ్ కు. దాదాపు మూడురోజులుగా నిద్రలేక పోవడంతో మళ్ళీ గాఢంగా నిద్రపట్టేసిందేమిటి....

ఎవరో తనను తట్టి లేపడంతో మెలకువ వచ్చింది విశ్వనాథ్ కు. కళ్ళు ఒకసారి నలుముకొని పూర్తిగా తెరిచి చూశాడు....!?

అతడికి యెదురుగా పొడుగాటి ఆకారం నిలబడివుంది. గది తలుపు తెరిచి ఉంది! అది రాత్రి సమయం అని నిశ్చయించుకుంటే తెలుస్తోంది!

విశ్వనాథ్ ఆశ్చర్యపోతూ యెదురుగా వున్న వ్యక్తిని పరిశీలనగా చూడసాగాడు.

అంతలో ఆ వ్యక్తి “ఏయ్, త్వరగా లే తప్పించు కొందువుగాని ఇక్కడనుండి” అన్నాడు తగ్గుస్వరంతో.

ఆ మాటలకు అసంకల్పితంగా లేచి నిలబడ్డాడు విశ్వనాథ్. అతడి గుండె వడివడిగా కొట్టుకొనాగింది.

ఆ వ్యక్తి విశ్వనాథ్ జబ్బిమీద చేయివేసి తొందర పెట్టాడు. “నదు తొందరగా. ఆలస్యంచేసికొద్దీ ప్రమాదం!” ఆ వ్యక్తి బందిపోట్లలో ఒకడని గ్రహించాడు విశ్వనాథ్.

చురుగా గదినుండి వెలుపలికి వచ్చేకాదు విశ్వనాథ్. గుహలో కాంతిలేదు పెద్దగా, గుర్రాలు కట్టినట్టేలా,

అతడిని బంధించిన గదికై పూ రెండు కాగడాలుమాత్రం  
కొవ్వొత్తులా వెలుగుతూ మసక వెలుతురుని ఇస్తున్నాయి.

గుహ మధ్యలో మంట ఆరిపోయి వుంది. కొన్ని  
నిప్పుకణికలు మాత్రం ఎర్రగా మెరుస్తున్నట్టు కనబడు  
తున్నాయి. ఆరిపోయిన మంటచుట్టూ బందిపోట్లు చిందర  
వందరగా అస్తవ్యస్తంగా పడుకొని నిద్రపోతున్నారు.  
అందులో కొంతమంది పెట్టే గుర్రు ఆగి ఆగి చెవులు  
గింగిరెత్తేలా వినబడుతూంది!

ఆ క్యక్తి తలుపు దగ్గరగావేసి “ఇటురా!” అని  
పైగ చేపి విశ్వనాథ్ కు కొద్ది లోపలికి తీసుకొని వెళ్ళాడు.  
ఉపరి వదలడానికి కూడా భయంగా వుంది విశ్వనాథ్ కు!  
పడుకొన్న బందిపోట్లను చూస్తూ ఉంటే యే క్షణాన  
అయినా వాళ్ళకు మెలకువ రావచ్చనిపిస్తోంది!!

చీకటిలో నల్లటి అకారంలా మాత్రమే కనబడుతున్న  
పెద్ద భోషణాన్ని సమీపించాడా క్యక్తి. చేతిలో ఉన్న  
తాళించెవితో నిశ్శబ్దంగా తెరిచాడు దాన్ని. లోపల ఓ  
మూలవిడిగాపోడుగ్గా, లావుగాఉన్న సంచుల్ని చూపాడు.

“ఏమిటవి?!” అయోమయంగా చూస్తూ అడిగాడు  
విశ్వనాథ్.

ఎదుటి క్యక్తి నల్లటి ముఖం చీకట్లో కలిసిపోయి,  
అతడి ఎర్రటి కళ్లు, మాట్లాడినప్పుడు మెరిసే తెల్లటి  
పళ్ళు మాత్రమే కనబడుతున్నాయి విశ్వనాథ్ కు.

విసుక్కున్నాడా క్యక్తి విశ్వనాథ్ ప్రశ్నకు.  
“మందిక్కుడనుండి తేమంగా బయటపడడానికి సహక  
రించు నాతో!” చెప్పాడు మెల్లగా.

తర్వాతి ఇద్దరూ చెకోవ్ స్కె పట్టి రెండు మూటల్ని,  
గుహ వెలుపలికి చేరుకొనే మార్గం ఉప్పచోటకు



చేర్చారు. మాటలు బరువుగానే ఉన్నాయనిపించింది విశ్వనాథ్ కు.

అప్పటికే ఆ వ్యక్తి రెండు గుర్రాల్ని చప్పుడు గాకుండా కళ్ళాలు పుచ్చుకొని తీసుకొని వచ్చాడు.

3

వాళ్ళు, గుహనుండి బయటపడేసరికి రాత్రి రెండు దాటింది—

ఇద్దరూ చెరో గుర్రంపై ప్రయాణం చేస్తున్నారు వీలయినంత వేగంగా. మాటలు రెండూ మాత్రం ఆ వ్యక్తి తన గుర్రానికే తగిలించుకొన్నాడు! బహుశా, అందులో డబ్బో సగలో ఉండి వుంటాయని మందే అనుకొన్నాడు విశ్వనాథ్!!

అప్పటికి వూర్తిగా తెల్లవారిపోయింది. గుర్రాలమీద ప్రయాణిస్తున్నా సే, ఆ వ్యక్తి, విశ్వనాథ్ ఒకరినొక ఒకరు స్పష్టంగా చూసుకున్నారు.

“ఐనున్నర దాటింది!” చెప్పాడా వ్యక్తి చేతికున్న వాచీలో టైం చూసి.

అతడు చెప్పింది వింటూనే చుట్టూ కనిపిస్తున్న ప్రదేశాల్ని విభ్రాంతిగా చూస్తున్నాడు విశ్వనాథ్.

వాళ్ళు ప్రయాణిస్తున్న ప్రాంతానికి కనుచూపు మేరలో చెట్లుగానీ, పర్వతాలుగానీ యెక్కడా లేవు! అంతా పీఠభూమి! క్రింద నేల అంతా రాతి ప్రదేశం. దానిపైన చాలావరకూ కాస్త ఎర్రదనం కలిసిన ఇసుక పొర కప్పేసి ఉంది! ఆ నేల రాత్రి అంతా మంచులో తడిసిందినదానికి గుర్తుగా, గుర్రపు అడుగులు పడగానే ఇసుక చెదిరిపోకుండా కొద్దిగా జారుతుందంటే!

“నా పేరు ఇలాహ్—నీ పేరు?!” అడిగాడు ఆ

వ్యక్తి, విశ్వనాథ్ పరిశురాలు చూస్తూండడం గమనించి.

విశ్వనాథ్, నల్లటి ఆ వ్యక్తి ముఖంలోని చూశాడు. గడ్డం లేకపోవడంతలన ముందు గుర్తించలేకపోయాడు. అయినా ముఖాన్ని జాగ్రత్తగా చూస్తే తెలుసుంది! ఆ వ్యక్తి ముస్లిం మతస్థుడే. తర్వాత చెప్పాడు తన పేరు.

“ఎక్కడికి వెళ్ళాలి నవ్వు?” అడిగాడు ఇలాహీ కాసేపాగి.

పైన రాతు వల్లిడి లేకపోవడంతలన గుర్రాలు పరుగు వేగం తగ్గించాయి. విశ్వనాథ్, బడిచేతి వేళ్ళు గడ్డం లోపల దూర్చి కదుపుతూ ఉండిపోయాడు.

ఇలాహీ వింతగా చూశాడు విశ్వనాథ్ వంక! మళ్ళీ ఇలాహీయ్ యేవో అనబోయాడు. అప్పుడు చెప్పాడు విశ్వనాథ్ పెదవివిప్పి. “నాకంటూ గమ్యంలేదు— నేనొక టెర్రరిస్టుని!”

ఇలాహీ కనుబొమ్మలు దగ్గరయ్యాయి వెంటనే. అతడు అలాగే తలచిప్పి కాసేపు విశ్వనాథ్ ను చూశాడు, నిశ్చలమైన చూపులతో. “టెర్రరిస్టువా!” అడిగాడు ఆశ్చర్యంగా.

విశ్వనాథ్ కల వూపాడు. ఇలాహీ గుర్రం మెడపై అటూ ఇటూ ప్రేలాడదీయబడిన పాడవాటి ముదురు ఆకు పచ్చ సంచుల్ని చూస్తూండిపోయాడు.

ఇలాహీ మిగతా వివరాలేమీ అడగలేదు, ఇక తనకు అనవసరమన్నట్లుగా! వాళ్ళ పయనం మరో పదినిమిషాలు సాగాక, దూరంగా కనిపిస్తున్న, రెండు మాడు ఎ తయిన భవనాల శిఖరాలను ఆసక్తిగా చూడసాగాడు విశ్వనాథ్ !!

గుర్రాలు మెల్లగా పరిగెగుతూ ముందుకు సాగు

తున్నాయి....మారంగా ఉన్న సిటిలో ఎత్తయినప్రదేశా  
లన్నీ క్రమంగా బయటపడుతున్నట్టు కనబడరాగాయి  
విశ్వనాథ్ క!!

“అక్కడేనో సిటి ఉన్నట్టుండే!?” అడిగాడు విశ్వ  
నాథ్ ఇలాహీని పు మానూ.

ఇలాహీ నవ్వి చెప్పాడు. “మనం పయనిస్తున్నది,  
ఎడారికి దగ్గరగా ఉన్న వాలు పీఠభూమి ప్రాంతం.  
దాదాపు వెయ్యి కిలోమీటర్లు వెడల్పు, రెండువందల  
కిలోమీటర్లు పొడవుగల ఈ పీఠభూమి ప్రాంతంలో  
ఇనొక్కటే సిటి! పేరు ‘రైలోరానా’. ప్రస్తుతం మనం  
తలదాచుకోబోయేది ఆ సిటిలోనే!”

విశ్వనాథ్ ఆసక్తిగా చూశాడు!

“నేను చేసిన మోసం గ్రహించిన మా నాయకుడు  
దండుతో మనల్ని తరుముతూ వస్తూంటాడు ఇప్పుడు!  
మరో గంటన్నరలో రైలోరానా లోనికి మామూలు  
వ్యక్తులూ ప్రవేశించి మనకోసం వేట ప్రారంభిస్తారు!”  
చెప్పాడు ఇలాహీ. అతడి కళ్ళలో బెరుగు కనిపిస్తోంది!

ఇలాహీ చెప్పింది విన్న తిర్వార అడిగాడు విశ్వ  
నాథ్ “అసలు నన్నెందుకు బంధించినట్టు మీ నాయ  
కుడు?!”

“మా నాయకుడికి ఒక అరబ్బు నాయకుడున్నాడు.  
వాడెక్కువగా దొంగసమూహ చర్యగా కొంటూంటాడు—  
ఎరడో వాడికి పదిహేను లక్షలకు కొన్ని వ్రాతలు  
అమ్మాడట! ఆ వ్రాతలు ఎక్కిరివి అని తేలడంతో ఆ అరబ్బు  
నిండా మురిగిపోయాడు! ఆ కోపంతో వాడిని చంపి,  
శవాన్ని తన కప్పగిస్తే నాలుగులక్ష రిస్తానని మా నాయ  
కుడితో ఒప్పందం కుదుర్చుకొన్నాడు....

మా నాయకుడు మమ్మల్ని పెంటచెట్టుకొని రెండు వారాలు తీవ్రంగా గాలించాడు. ఆ మాసగాడి కోసం! వాడు దొరకలేదు. అదే వొడ్డుపోడవూ వున్న నువ్వు మా నాయకుడికి కనపడ్డావు! దాంతో నిన్ను చంపి, ముఖం రూపురేఖలు మార్చి అరబ్బు కప్పగించి నాలుగు లక్షలు పొందాలని మా నాయకుడి ఎత్తుగడ!" చెప్పాడు ఇలాహీ.

"మేగాడి!?" అప్రయత్నంగా అన్నాడు విశ్వ నాథ్. తను యెంత ప్రమాదంలో నుండి బయటపడ్డాడో అర మరగానే భయంతో ఒళ్ళు జలదరించి దరిచికి....

విశ్వనాథ్ వెళ్ళు చూసి తేలిగ్గా నవ్వి. చెప్పాడు ఇలాహీ "ఈ మాత్రం దానికే కంగారుపడుతున్నావు. నాయకుడు సిటిలో మనల్ని కనిపెడితే, ఎంత ప్రమాదమో ఆలోచించు?"

అప్పుడు అవగాహన అయింది విశ్వనాథ్ కు, ఇలాహీ తనను యెందుకు పెంటతీసుకొని వచ్చాడో! నాయకుడు ఇలాహీపై పగబట్టి పెంటాడితే అతనికో తోడు వుండడం మేలు చేస్తుంది!!

4

ఇప్పుడు దైలారానా సిటి శివార్లకు వచ్చేవారు, వార్షిద్దూ. గుర్రాలు నగరంలోనికి ప్రవేశించాయి.

అప్పుడే వేదెవ్వుతున్న పల్చటి ఎండ వాళ్ళపై పడు తూంది. కొద్దిసూరంలో ఎత్తుగా కనబడుతున్న అద్దాల భవంతులపై ఎండ పడి అక్కడక్కడ కొన్ని అద్దాలు తేలిగ్గా వెలుగుతున్నట్టు మెరుస్తున్నాయి.

ఒకరిదూ మాసిపోయిన దుస్తులో గుర్రాలపై వెళు తున్న ఇలాహీ, విశ్వనాథ్ లవంక విచిత్రంగా చూశారు!



“ఈ సిటీ నాకు బాగా తెలుసు. సువ్యం కంగారుపడకు”  
చెప్పాడు ఇలాహీ.

పదిహేను నిమిషాల్లో ఒక చోటకు చేరుకున్నా  
రిద్దరూ.... అది నగరానికి దక్షిణంవైపు వుంది. అయితే  
నగరంలో వున్న ఖరీదయిన వాతావరణం లేదక్కడ!  
చాలావరకు భారీగా, నిర్లక్ష్యంగా వదిలివేయబడి వున్న  
సూర్య మధ్య ‘ఎల్’ షేపులో పూర్తిగా ఉడ్తో కట్ట  
బడిన పాత షేడ్ అది! షేడ్ కంటే చివరభాగం కొంత  
వరకు శిథిలావస్థలో వుంది.

ఇలాహీ తన ఆకాన్ని షేడ్ లోపలికి నడిపించాడు.  
విశ్వనాథ్. అనుసరించాడు అతడిని. లోపల బాగా  
ఎత్తుగా ఉంది. ఇద్దరూ గుర్రాలు దిగారు..

“దాదా.... దాదా!!” బిగ్గరగా పిలిచాడు ఇలాహీ  
చుట్టూ చూస్తూ. గుర్రాలు కొద్దిపాటి ఆయాసంతో  
ఒగరుస్తున్నాయి.

“ఎవరది?” వాళ్ళ కదురుగా కనిపిస్తున్న రెండు  
ఇనుపబద్దలకు అడుగు కట్టబడిన, పొట్టి ఇటుక గోడ  
వెనుకనుండి గట్టిగా విసిరిపించిందో స్వరం!

“దాదా ఉన్నాడా?” అడిగాడు ఇలాహీ, స్వరం  
వినిపించినవైపు తిరిగి.

“ఎవరంటే!” గోడ వెనుక నుండి. ఒక వ్యక్తి బయ  
టకు వచ్చాడు. పొట్టిగా, దృఢంగా తెల్లగా ఉన్నా  
డతడు. బట్టలనిండా ఆయిల్ మరకలు, మనీ అంటుకొని.  
ఉన్నాయి. అతడి చేతిలో ఇనుపరెంచ్ లున్నాయి.

“దాదా లేడా?”

“ఉన్నాడు. లోపలున్నాడు!” అన్నాడా వ్యక్తి,  
తన చిన్ని కళ్ళలో యిద్దరినీకా తెల్లబోయినట్లు

మానూ.

“ఇలాహీ వచ్చాడని చెప్పి పిలువ ....” చెప్పాడు ఇలాహీ.

ఆ వ్యక్తి చేతిలో వస్తువులు గోడ దగ్గర పడేసి లోపలికి వెళ్ళాడు. విశ్వనాథ్ ఒంట్లో చెప్పలేనంత అస కఠగా వుంది. వాయిగా రెడ్డు తీసుకొందామనుంది అతడికి. ఇలాహీ గుర్రాల్ని ఓ మూలగా నడిపించుకొని వెళ్ళి అక్కడ కట్టేశాడు. మూటల్ని తన గుర్రంమీద అలాగే ఉంచేశాడు!

ఇంతలో ఒక ముఠలివాడిని వంటచెట్టుకొని వచ్చాడు, ఇందాకటి వ్యక్తి. తెల్లటి జాబ్బా పంచెకట్టులో కొద్దిగా వంగినట్టున్నాడా ముసలివ్యక్తి! ఇలాహీ అడిగిన దాదా అతడే అని తెలుసుకొన్నాడు విశ్వనాథ్. సమంగా కత్తిరించబడిన దాదా తెల్లటి గడ్డం, పెదాలకు ఇంచుమించు చివర నుండి గడ్డంలో కలసిన అతడి మీసాలు చూడగానే మునీం అని ఎవరైనా గ్రహిస్తారు.

ఇలాహీని చూసి చూడగానే దాదా ముఖం వెలిగింది, “అరే! ఇలాయీ బేటా! నువ్వో? రారా చాన్నా శృంగ వచ్చావు ఈ దాదా చోటుకు!” అంటూ సవ్యతూ ఆహ్వానిస్తూ, ఇలాహీ చేతుల్ని పట్టుకొన్నాడు.

ఇలాహీ మెత్తగా నవ్వాడు.

“ఈ బేటా ఎవరు?” అడిగాడు దాదా.

ఇలాహీ చెప్పాడు “నా దోస్తు. నాతోపాటే ఉంటాడు. పాపం చాలా అతసటగా ఉన్నాడు....”

“అలాగయితే. . . వెన గదిలో పండుకోమను. సాయీలు టిఫిన్ తీసుకొని వస్తాడు!” అని తెల్లవ్యక్తి వెళ్ళి చూశాడు, అతడు బయటికి నడిచాడు, టిఫిన్ తేక

“ఆ మాటలు ఏమిటి?!” కొద్దిపాటి ఆశ్చర్యంతో అడిగాడు దాదా, దూరంగా కట్టివున్న ఇలాహీ గుర్రాన్ని చూచూ.

“చేబుతాను!” అని విశ్వనాథ్ వెళ్ళు చూసి, “నీకు గది చూపిస్తాను పద!” అంటూ ముందుకు నడిచాడు ఇలాహీ.

విశ్వనాథ్ అతడిని అనుసరించాడు. సంచుల్లో యేముందో తనకు తెలియకూడా ఉండేందుకు ఇలాహీ వీలయినంతవరకూ జాగ్రత్తపడుతున్నాడని ఆర్థమయింది విశ్వనాథ్ కు!!

పడిపోయిన చిన్న ఇటుకగోడకు ఓ మూలగా వెళ్లి ఉన్న చెక్కమెట్లను చూపాడు ఇలాహీ. విశ్వనాథ్ మెట్లెక్కి నెమ్మదిగా వెళ్ళాడు పైకి!

పైన గది కొద్ది సౌకర్యంగానే ఉంది. అవలి గోడకు రెండు కిటికీలు ఉన్నాయి. తెల్లటి పరుపు వేసిన మంచం ఉంది.

కిటికీ తలుపులు తెర్చాడు. చల్లటి గాలి లోపలికి వస్తూంది అతడిని తాడతూ. రిలీఫ్ గా మంచంపై వాలి పోయాడు.

## 5

క్రింది లోపలిగదిలో దాదా, ఇలాహీ చాపపై కూర్చుని వున్నారు. వాళ్ళకు యెదురుగా ఇలాహీ తీసుకొచ్చిన మాటలు రెండూ విప్పివున్నాయి. అందులో నోటకట్టలు తొంగిచూస్తున్నాయి. కొన్ని కట్టలు కప్పలా క్రిందపోసి వున్నాయి.

ఇలాహీ, దాదా నోటకట్టలుగబగబా తెక్కపెట్టేస్తూ

ఒక ప్రక్కన పేరుకున్నారు.

“అయితే అయ్యింది కానీ ఇలాంటి బేటా, భలే పని చేశావులే! ఒక బిల్డుతో లక్షలకు లక్షలు కాక్ పాట్ కొట్టేశావు!!” నోట్లు లెక్కపెడుతూనే అన్నాడు దాదా, తన గారపట్టిన పళ్ళు బయటికి కనబడేలా నవ్వుతూ. నోట్లకట్టలను చూసి దాదా ఎంత ఆనందం పొందుతున్నాడో అతడి కళ్ళే చెబుతున్నాయి.

ఇలాంటి నవ్వడంలేదు, అతడి ముఖంలో సంతోషంగా ఉన్న చిహ్నాలు కూడా లేవు!? మానంగా లెక్కపెడుతున్నాడంటే!

ఇలాంటివంక కాస్త పరిశీలనగా చూసి చెప్పాడు దాదా “నీకేం చెంక అక్కర్లేను బేటా, ఆ శుండాకోర్ నిన్నేం చేయకుండా కాపాడే బాధ్యత నాది!”

కాసేపు లెక్కపెట్టాక, కొన్ని కట్టలు ఒకటై పు నలు పరికలుగా పేర్చారు యిద్దరూ. “ఈ విదులకులు నీ పేర్న బాంకులో దాయి!” చెప్పాడు ఇలాంటి, పేర్ని ఉన్న కట్టల్ని చూపించి.

“మరి మీరెంతాదంతా యేం చేద్దాం? అది కూడా బాంకులోనే వసేయ్యవచ్చుగా?” కంగారుగా అడిగాడు దాదా.

“అంతా ఒకే బాంకులో వేస్తే వాళ్ళకు అనుమానం వస్తుంది దాంతో వాళ్ళు పోలీసులకు తెలియబరుస్తారు! అప్పుడు నువ్వు నేనూ కట్టకట్టాలు లెక్కపెట్టాలి” చెప్పాడు ఇలాంటి.

“బావ్ లే! అయితే నువ్వు చెప్పినట్టే చేద్దాం” అన్నాడు దాదా.

మొత్తం సామ్మంతా లెక్కపెట్టారద్దరూ, పాతిక



లక్షలుంది!! రెండు లక్షలు, మూడులక్షలు, ఐదులక్షల  
చొప్పున డబ్బుంతా విడివిడిగా కట్టలు కట్టేసి యధావిధిగా  
సంచుల్లో కూరేసి, మూతులకు వలల్లా కట్టబడిన తాళ్ళను  
దగ్గరకు లాగి గట్టిగా ముడివేసేశారు.

సరిగ్గా ఆప్పుడే మూసివున్న గది తలుపులు తట్టిన  
చప్పుడయింది!! ఇలాహీ మాటల్ని పక్కకు పెట్టాడు.  
దాదా వెళ్ళి తలుపుగడ తీశాడు.

సాయిబు లోపలికి వచ్చాడు! ఆతడి చేతిలో ఉన్న  
శుంచీలో చపాతీ పాట్లాలున్నాయి.

“వెన ఆతడికి ఇచ్చావా?” దాదా అడిగాడు.

“ఇప్పుడే లేస్తే ఇచ్చిన స్తున్నాను....”

సాయిబు చూపులు వెనక్కి ఉన్న సంచులమీద  
పడడం గమనించి, ఇలాహీ. దాదావైపు చూశాడు!!

దాదా సాయిబు చేతిలో సంచి అందుకొని “నువ్వు  
హోటల్లోనే చేసేయ్యి భోజనం. డబ్బులున్నాయా?  
ఇవ్వనా?” అడిగాడు దాదా.

“అవసరంలేదు దాదా. డబ్బులున్నాయి” అని వెను  
దిరిగాడు సాయిబు సంచిలో నుండి పాట్లాల్ని బయటికి  
తీసి విప్పాడు ఇలాహీ. చపాతీముక్క త్రుంచి కూరలో  
ముంచుకొని అడిగాడు, “ఎవరితను? క్రితంసారి వచ్చి  
నప్పుడు లేచే!”

ఒక పాట్లాన్ని మెల్లగా విప్పుతూ చెప్పాడు దాదా.  
“దూరపు బంధువుల కుర్రాడు. పనిపాటా లేకుండా  
తిరుగుతున్నాడు. ఇక్కడ గేరేజ్లో ఉండనిమ్మని నా  
దగ్గరకు పంపారు. వచ్చి మూడు నెలలవుతుంది. కార్లు  
రిపేరు చేస్తున్నాడు. మంచివాడే. మనకేం యిబ్బంది  
లేదు!”

ఇద్దరూ మాట్లాడుకొంటూ తినడం వూరిచేశారు. డబ్బు సంఘల్పే దాదా నమాజా చేసుకొనే గదిలో భద్రపరిచారు. తర్వాత బట్టలు మార్చుకొని, విదులకులు తీసుకొని దాదా బాంకుకి బయల్దేరాడు. మిగతా డబ్బు గేరేజ్ లో వదిలి, తను దాదాకు తోడు వెళ్ళడం మంచిది కావనిపించి ఇలాహీ ఉండిపోయాడు!!

తర్వాత ఆతడు దాదా దుస్తుల అరలో నుండి రెండు జతలు బయటికి తీశాడు. ఒక జత తీసుకొని వెళ్ళి పేరూమ్ లో ఉన్న విశ్వనాథ్ ని పిలిచి చెప్పాడు. “నీ బట్టలు విప్పేసి ఇవి తోడుకోక్క. విప్పేసిన బట్టలు నా కిచ్చేయి. కార్పేస్తాను!”.

విశ్వనాథ్ కి అర్థమయింది. మాట్లాడకుండా ఇలాహీ యిచ్చిన దుస్తులు తీసుకొనిన, పాత బట్టలను ఇలాహీకి అందించాడు వంటనే. ఇలాహీ తన బట్టలు కూడా మార్చుకొని, షేడ్ అవతరిస్తే పుక వెళ్ళి, పాతబట్టలపై కిరోసిన్ పోసి తగలబెట్టేశాడు!!

పైన గదిలో విశ్వనాథ్, బట్టలు మార్చుకొన్న తర్వాత చాలాసేపు మంచంపై కూర్చున్నాడు. భోజనం చేశాక, అతడికి శరీరంలో బలహీనత తగ్గిపోయి కొత్త శక్తి వచ్చినట్టుంది! పైకి లేచి చివరి కిటికీనిద్ద నిలబడి క్రిందకు చూడసాగాడు.

ఎవో సన్నటి రోడ్డుకు అవతలి యేవో ఓపెన్ రెస్టారెంట్ ఉన్నట్టుంది. ఖరీదైన రెస్టారెంట్! క్రింద ఎక్కడా ఎండ పడకుండా రెస్టారెంట్ వున్న భాగం పైన అంతా, నాలుగు పల్చటి రంగులో ఉన్న వెక్సిన్ హాల్ తో కప్పబడి వుంది. అక్కాత్ పై రక రకాల సన్నటి రీగలు గల పాదడు మొక్కలు దట్టంగా ఏర్ప

రచబడి ఉన్నాయి. రెస్టారెంట్ లో జనం ఎక్కువగానే ఉన్నారు....

హదావిడిగా తిరిగే చేరల్లు, కుర్చీల్లో కూర్చొని మాట్లాడుకొంటున్న కవ్వమల్లు కనబడుతున్నారు! హతాత్తుగా విశ్వనాథ్ దృష్టి ఒక టేబుల్ వద్ద కూర్చుని, ఎదురుగా వున్న మరొకరితో మెల్లగా మాట్లాడుతున్న వ్యక్తిపై పడింది!!?

విశ్వనాథ్ కనుబొమ్మలు దగ్గరగా సాగాయి....  
 క్రమంగా గుర్తొచ్చి అరిపడ్డా దిశడు!!!”

ఆ వ్యక్తి బందిపోటుదొంగల నాయకుడు!

6

కాసేపు అలాగే కొయ్యబారిపోయి చూస్తూండి పోయాడు విశ్వనాథ్! నాయకుడు యెగురుగా కూర్చుని ఉండటంవల్ల, అతడి వెడల్పాటి ముఖం కోరమీసాలు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి....

వేగంగా వెళ్ళి ఇలాహీని పిల్చుకొని వచ్చాడు తన గదిలోనికి! కిటికీలో నుండి దూరంగా చూపించాడు. నాయకుడిని చూసి నిలువెల్లా ఒడికిపోయాడు ఇలాహీ. విపరీతమైన భయంతో అతడి కళ్ళమట్టూ చర్మం వెనక్కి సాగింది!!

నిస్సర్తునగా కుర్చీలో కూలబడ్డాడు ఇలాహీ. అతడి వంక విశ్వనాథ్ జాలిగా చూశాడు.

ఇలాహీ గొణుక్కుంటున్నాడు. “ఇంత సిటిలో కూడా నాయకుడు మన ఆమాకి తెలుసుకోగలగడం మన దురదృష్టం కాక మరేమిటి!?”

“ఎవరికా, దాదా నీకు తెలుసునన్న సంగతి మీ నాయకుడికి ముందే తెలిసివుంటుంది....” అన్నాడు విశ్వ

నాథ్ సాలోచనగా.

“లేదు! అలా జరగదు! ఈ చోటు మా మూకాలో యెవ్వరికీ తెలీదు. దాదా గురించి అసలే తెలీదు!!” గట్టిగా కంపిస్తూన్న స్వరంతో చెప్పాడు ఇలాహీ.

విశ్వనాథ్ మానంగా చూస్తూ ఉండిపోయాడు. మరో గంటన్నర తర్వాత నాయకుడు అతనితో ఉన్నవాడు లేచి వెళ్ళిపోయారు!?

ఇలాహీ, విశ్వనాథ్. దాదాపు ఏడుగంటలు షెడ్ లోనే ఉండిపోయారు బయటికి రాకుండా. సాయీబుని కూడా బయటికి వెళ్ళనీలేదు. కానీ అంతిమరూ బాంకుకు వెళ్ళిన దాదా తిరిగిరాకపోవడంతో యేదో కిడుని శంకించసాగింది ఇలాహీ మనసు.

సాయంత్రం ఆరున్నర చాటింది అలాగే—

మాసి వున్న షెడ్ తలుపులపై, టకటకమన్న శబ్దం యెవరో కర్రతో తట్టింటు వినిపించింది....

ఇద్దరూ ఉలిక్కిపడ్డారు!!

ఇలాహీ ముఖం వివరమైంది. విశ్వనాథ్ ఊపిరివిగ బట్టాడు. శబ్దం ఎక్కువకాసాగింది....

ఇలాహీ ఇక తెగించినట్టు మూడు! కదిలాడు. గడతీసి తలుపులు తెరిచాడు!?

యూనిఫాంలో ఉన్న రాజస్థాన్ ప్రత్యేక పోలీసు దళం ఇన్ స్పెక్టర్ నిలబడి ఉన్నాడు బయట పాడుగ్గా! వెనక ఇద్దరు కాన్ స్టేబుల్స్ ఉన్నారు భుజాలకు రైఫళ్ళతో!

విశ్వనాథ్ సంభించిపోయాడు పోలీసుల్ని చూసి! ఇలాహీ అడిగాడు “ఎవరు కావాలి?”

“దాదా అని పిలువబడే ముహిద్దీన్ ఖాన్ ఇల్లు



ఇదేనా?”

రెండుక్షణాలాగి చెప్పాడు ఇలాహీ “ఇదే!?”

“ఇద్దరు వ్యక్తులు అతడిని ఓ గర్లలో, కత్తులలో పొడిచి పారిపోతుండగా, అక్కడున్న జనం సహాయంతో మా కాన్ స్టేబుల్స్ పట్టుకొన్నారు వాళ్ళను! విదులక్షులు ఉండి వాళ్ళవద్ద! ఒహూకా దానితోసమే వాళ్ళందుకు తెగించి ఉండవచ్చు. మెహిద్దీన్ వద్ద అతని బాంక్ పాస్ బుక్ ఉంది!”

వింటున్న ఇద్దరూ స్థానికులయిపోయారు!

“హత్యా?!” గొంతు పెరిల్లుకుని అన్నాడు ఇలాహీ. అతనికి తమ సాయకుడు గుర్తొచ్చాడు!!

“ఆవును! ప్రస్తుతం హాస్పిటల్ లో బాయిన్ చేతా మతడిని, పరిసితి ఆటూ ఇటూగా వుంది—అతని తరపు వాళ్ళో నే, మీగతా తతంగం పూర్తి చేస్తాం!”

“హాస్పిటల్ ఎడ్రెస్ చెప్పండి పావు గంటలో వస్తాం!” అడిగాడు ఇలాహీ మామూలుగా.

ఇలాహీ వంక ఒకసారి చూసి, కాన్ స్టేబుల్ చేత ఎడ్రెస్ రాయించాడు ఇన్ స్పెక్టర్. “మిడిద్దరేనా అతడి తరపువాడు?” అడిగాడు.

ఎడ్రెస్ కాగితం అందుకొంటూ చెప్పాడు ఇలాహీ “ఆవును. మేమిద్దర మే అతడి తరపువాళ్ళం!”

“సరే, రివరగా రండి” అని వెళ్ళబోయిన ఇన్ స్పెక్టర్ ఆగిపోయాడు. అతడి చూపులు విశ్వనాథ్ పై ఉండిపోయాయి.

విశ్వనాథ్ తడబాటు ముఖంలో ప్రతిఫలించకుండా బాగ్ తొడ్డాడు. విశ్వనాథ్ వద్దకు వడిచాడు ఇన్ స్పెక్టర్! మామూలుగా చూశాడు విశ్వనాథ్.

“మిస్టర్ నీ పేరు?” ఇన్ స్పెక్టర్ గాంతులో కరుణ దనాన్ని గమనించాడు విశ్వనాథ్.

“వసంతలాల్.”

“ఏం చేస్తుంటావ్? మిహిద్దీన్ యెలా పరిచయం నీకు?”

విశ్వనాథ్ చెప్పాడు. “కార్లు బాగు చేస్తుంటాను. చాచాకి బంధువుని!”

ఇన్ స్పెక్టర్ ఇక వెనుదిరుగుతూ చెప్పాడు “ఓ.కే. వీలయినంత త్వరగా రావడానికి ప్రయత్నించండి హాస్పిటల్ కు!”

పోలీసులు నిష్క్రమించాక, తలుపులు దగ్గరగా వెనీ గడియ పెట్టేశాడు ఇలాహీ. ఇప్పుడు అతడి కళ్ళలో భయం స్పష్టంగా కనిపిస్తూంది.

విశ్వనాథ్ తీపు ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ అడిగాడు “వాడు; నిన్ను అనుమానిస్తున్నాడు దేనికీ!?”

“నేను టెర్రరిస్టునని చెప్పాను కదా! రెండు మూడు సార్లు పోలీసుల టూటాలకు బలి అవబోయి తప్పించు కొన్నాను. నా ఫోటో కూడా ఈ యేరియాలో వున్న అన్ని పేపర్స్ లలో ఉండేవుంటుందని నా అనుమానం! నేను యిక్కడ ఉండటం యెంతయినా ప్రమాదం! వాడికి నిర్భీ అనుమానం బలపడితే పటాలాన్నేసుకొని వస్తాడు!” చెప్పాడు విశ్వనాథ్.

“ఇక్కడ యిక వుండడం తేనుం కాదని నాకూ అనిపిస్తూంది!” అన్నాడు ఇలాహీ, ముఖంపై చెమటలు కుడుచుకొంటూ.

“మందు ఈ సాయాబు యిక్కడ ఉన్నాడో

చూడు!" అన్నాడు విశ్వనాథ్. ఇద్దరు చాచా గదిలోకి వెళ్ళి చూశారు. అదృష్టవశాత్తూ సాయీబు గదిలో మంచంపై నిద్రపోతూన్నాడు. తర్వాత ఇద్దరూ మేడ మీద గదిలోకి వెళ్ళి కిటికీలో నుండి చూశారు!

అప్పటికే చీకట్లు ముసురుకోవడంతో నగరంలో చాచాపు అన్నిచోట్లా రైట్లు వెలిగివున్నాయి. క్రింద రస్టా గంట్ ఆ నేక పల్చటి గింజుల మసకదీపాల వెలుగులలో ఆహ్లాదంగా ఉంది. జనం సందడిగా నేల వున్నారు. ఇంత క్రితం నాచుకుడు కూర్చున్న చోట యివరో కూర్చొని నవ్వుకొంటూ మాట్లాడుకొంటున్నారు.

ఉపిరి వదలి చెప్పాడు ఇలాహీ "గుర్రాలు సిద్ధంగా ఉన్నాయి! ఈ చీకట్లో సులభంగా బయటపడవచ్చు. కానీపు ఉంటే పోలీసులు ఖచ్చితంగా వస్తారు యిక్కడికి!"

విశ్వనాథ్ వెంటనే తన అగీకారాన్ని తెలిపాడు. ఇద్దరూ చురుగ్గా కదిలారు....

7

ఉత్తరదిశగా. రైల్వారానా సిటీని చాచా ఇద్దరూ.

ఇలాహీ కాళ్ళు దృఢంగా సాచి మడమలలో గుర్రం దొక్కులపై తన్నాడు. పగుగు అందుకొంది గుర్రం. విశ్వనాథ్ గుర్రం కూడా దాన్ని వెంబడించింది.

విశ్వనాథ్ వేగంగా పోతున్న గుర్రంపై తల వెనక్కి తిప్పి చూశాడు. నిండా రైల్వే రైట్లలో మెరుక్కున్న రైల్వారానా సిటీ వెనక్కి వెళ్ళిపోతున్నట్టునిశ్చయమైంది!

చీకటిలో ముందుదారి మసక మసగా కనబడుతూంది. కానీ గుర్రాలు తడుముకోకుండా పరుగెడు

తున్నాయి.

ఇలాహీ గుర్రం, మెడపై నోట్లకట్టలువున్న సంచులు  
భద్రంగా వేలాడుతున్నాయి!!

చలిగాలి ముఖానికి రివ్యూ కొడుతూ చెవుల్లోనికి  
మారి గొంగులు పెడుతూంది, నేలపై అస్పష్టంగా తెల్లటి  
రంగులో కనిపిస్తున్న యిసుకను చూసి ఉలిక్కిపడ్డాడు  
విశ్వనాథ్.

“ఇలాహీ! ఇసుక కనిపిస్తూంది చూశావా?!”  
అన్నాడు కంగారుగా.

“హాల్సుల బారినండి, ముఖ్యంగా మా నాయకుడి  
హస్తం నుండి తప్పించుకోవాలంటే యంతకంటే  
గత్యంతరం లేదు మరి!” అన్నాడు ఇలాహీ తల తిప్పి.  
చీట్లో అతడి కళ్ళు కొద్దిపాటి తెల్లదనంతో మెరుస్తూ  
న్నట్టు కనపడుతున్నాయి.

“అలాగని, చూస్తూ చూస్తూ ఎడారిలోనికి పోయి  
కుక్కచావు చస్తామా?”

“ఆ భయంలేదు! పూర్తిగా ఎడారిలోనికి వెళ్ళడం  
లేదు మనం” అని, కాస్తాగి చెప్పాడు ఇలాహీ “నూట  
ఇరవై కిలోమీటర్ల వరకూ పోయాక కడివయిపు కొన్ని  
గ్రామాలున్నట్టు గుర్తు వావ!”

మళ్ళీ చెప్పాడు ఇలాహీ “మా నాయకుడివల్ల  
ప్రమాదం కూడా తప్పిపోయినట్లే! ఈ ఎడారిదిశగా  
వెళ్ళుటామని, కఠిలో కూడా ఉహించలేదు మా  
నాయకుడు....”

విశ్వనాథ్ అడిగాడు “దాదా బ్రతుకుతా  
డంటావా?”

దాదా ప్రసక్తిరాగానే కొద్దిసేపు మానం వహించి



మెల్లగా చెప్పాడు ఇలాహి “మరణ వాట్మాలం ఇవ్వక ముందే చనిపోతే మనకు పోలీసుల గొడవ ఉండదు! కోలుకొని, పోలీసుల ప్రశ్నలకు బెదిరిపోయి మన సంగతి బయటపెట్టడం జరిగితే, యిక మన గురించి పోలీసుల వేట ప్రారంభమవుతుంది — ఏది ఏమయినా అనవసరంగా దాదా వల్ల విరులక్షలు ఊరికి నే పోగొట్టుకొన్నాను.”

“మొత్తం క్యాష్ ఎంతి?”

కలతిప్పి, విశ్వనాథ్ వంక చూసి “పాతిక లక్షలు! దాదాని డబ్బుతో బాంకుకి పంపడమే నేను చేసిన పొర పాటు, నాయకుడు మనషుల్ని పంపించి దాదాని చంపి సొమ్ము కాజేయాలని చూశాడు! దాదా పరిసితి యెలా వున్నా సొమ్ము మాత్రం ప్రభుత్వానికి<sup>4</sup> దక్కింది చివరకు!” అన్నాడు. విశ్వనాథ్ మానంగా ఉండి పోయాడు.

వాళ్ళ ప్రయాణం ముందుకు సాగుతోంది —

వెన్నెల పెరిగేకొద్దీ విశ్వనాథ్ కలవరం రెట్టింపవు తుంది! వెన్నెల కాంతి పూర్తి స్పష్టంగా కనిపించేది ఒక్క ఎడారిలోనే!!

నేలపై మెరుక్తూన్న ఇసుకను మూర్తూ విశ్వనాథ్ కంగారుపడడం, గమనిస్తూ చెప్పాడు, ఇలాహీ “విశ్వ నాథ్! భయపడవలసింది యేం లేదు. నాకు, మనషు లుండే ప్రాంతానికి దారి నమ్మకంగా తెలుసు!”

కాసేపు గడిచింది. చలిగాలి విసురు యెక్కువగా వుంది. సన్నగా వణుకు పుడుతోంది చలికి! సమీపంలో వెన్నెల కాంతికి మసగ్గా కొద్దిపాటి తెల్లదనంతో మెరుక్తూ కనిపించే యసుక తప్ప, చుట్టూ దూరంగా గాఢాంధకారం!

మిఠుకు మిఠుకు మంటూన్న వెలుతురును మారంగా చూశాడు విశ్వనాథ్! “ఇలాహీ, అటు చూడు!?” చెప్పాడు.

ఇలాహీ చూసి తల పంకించాడు. మరికొస్త దగ్గరయ్యారు! వెలుతురు మంటలా మారింది.

“ఏమిటది? ఎవరున్నారక్కడ!?” విశ్వనాథ్ కళ్ళు పెద్దవిచేసి అడిగాడు. ఇలాహీకి కూడా ఆశ్చర్యంగానే ఉంది. అంత చీకటిలో, చలిలో నిర్మానవ్యయైన ఎడారి ప్రదేశంలో మంట వెలుగుతుండడం!!

ఈసారి మంట ప్రజ్వలిల్లుతున్నట్టు కనబడుతుంది, వాళ్ళకు దగ్గరగా! దానిచుట్టూ కొన్ని ఆకారాలు!??

ఇద్దరూ గుర్రాలు దిగి వాటిని నడిపించుకొంటూ ఓ పది అడుగులు నడిచారు.

ఒక ఆకారం చటుక్కున చెట్ల చాటునుండి కనిపిస్తూన్న ఇలాహీని చూసి “ఖజా!??!” అంది గట్టిగా.

8

తెలివారింది—

కళ్ళు తెరిచాడు విశ్వనాథ్ వళ్ళు విరుచుకొని లేచాడు పైకి. ఇరుగ్గా వున్న ఆ గుడిసెను చుట్టూ పరికించాడు. రెండు మూడుచోట్ల యేవో జంతువుల తిలలు ఎండబెట్టి, అలంకారంగా తగిలించబడి వున్నాయి. రాత్రిళ్ళు వాటిని ఆకస్మాత్తుగా చూస్తే జడసుకునే ప్రమాదం ఉంది.

గుడిసెకున్న చిన్న వెదురుబాంసుల కిటికీలో నుండి వెలుపల అటూ యిటూ తిరిగే జనం కనబడుతున్నారు. పక్కకి చూశాడు. ఇలాహీ మరో నుంచ-పై నిద్ర పోతున్నాడు యింకా. విశ్వనాథ్ మంచంపై నుండి లేచి

నిల్చున్నాడు.

శబ్దం అయితే తల తిప్పాడు. మూలనున్న ఓ కిటికీ లోనుండి కొందరు పిల్లలు యిరుక్కొని చూస్తున్నారు లోపలున్న వాళ్ళను. మాసిపోయి చిరిగిన బట్టలు కట్టు కొని వున్నారు పిల్లలు.

“ఇవ్....” అన్నాడు చిన్నిగా. మాయమయిపోయి నట్టు పారిపోయారు పిల్లలంతా. కాసేపాగి మంచంపైకి వంగి ఇలాహీని తట్టితేపాడు.

చటుక్కున కళ్ళు తెర్చి కంగారుగా లేచి కూర్చున్నాడు ఇలాహీ. అతడి చూపులు తలక్రింద వెదికాయి వెంటనే! రెండు సంచులు అతడి మంచంపై తల దగ్గర వుండడం చూశాడు విశ్వనాథ్.

ఇంతలో గుడిచె తలుపు తెరుకొండి! పాడుగాటి వ్యక్తి లోపలికి వచ్చి బల్లపై కూర్చున్నాడు. అతడివద్ద ఆయుధా లేమీ లేవు. ఒంటినిండా బట్టలు, మెడకు చేతులకు రెండు మూడు పూసల దండలు ఉన్నాయి, అంతే!

“ఎవరు మీరు? ఎక్కడినుండి వస్తున్నారు?” కొద్దిగా అదో తనిహా యాస కలిసివున్న హిందీతో ప్రశ్నించాడతడు.

విశ్వనాథ్ ఆశ్చర్యపోతూ అడిగాడు. “మీకు, హిందీ వచ్చా!?” ఇలాహీ కూడా తెల్లబోయి చూస్తున్నాడు.

అతడు సమాధానం చెప్పాడు. “వచ్చు. ఇక్కడ నాకు మరికొంతనుండి వచ్చు యిందీ! మీ వివరాలు చెప్పండి?”

ఒకసారి ఇలాహీవంక చూసి విశ్వనాథ్ “ఇటు ఒక

గ్రామంలో మా స్నేహితుడిని కలుసుకోవడానికి వెళుతున్నాము. అంతకంటే మా గురించి చెప్పడానికి యేం లేదు. దారిలో మీ వాళ్ళు మమ్మల్ని చూసి, శత్రువులనుకొని భ్రమపడ్డారు ముందు! తర్వాత బాటసారులమని తెలుసుకొని యిక్కడకు తీసుకొని వచ్చారు” అన్నాడు.

ఇలాహీ కొద్దిగా నవ్వాడు, ఆ వ్యక్తికంటే స్నేహపూర్వకంగా చూసి. ఆ వ్యక్తి అడిగాడు. “మీరు వెళ్ళి తలసిన గ్రామం పేరేమిటి?”

“పేరు గుర్తులేదు. ఈ గ్రామం చాటిన తర్వాత వస్తుందనుకొంటా!” చెప్పాడు విశ్వనాథ్. ఆ వ్యక్తి నమ్మాడది.

ఇంతలో ఇలాహీ ప్రశ్నించాడా వ్యక్తిని. “ఇది మామూలు గ్రామమా! ఆటవిక గూడెమా?”

అంతవరకూ కాస్త గంభీరంగా ఉన్న ఆ వ్యక్తి చిన్నగా నవ్వి, వాళ్ళకి ధైర్యం చెప్పే పద్ధతిలో చెప్పాడు “ఒకప్పుడు యిది ఆటవిక గూడెమే! కాలక్రమేణా చుట్టు ప్రక్కల నాగరికత సోకడంతో గ్రామంగా మారింది! ఈ గ్రామం పేరు ‘సపానా’. మీ రనుకొన్నట్టు యిక్కడ ఎనువులు ఆటవికులు, ప్రమాదకారులు యెంతమాత్రం కాదు. వేషధారణ పూర్వపు పద్ధతుల్లో వున్నా, వాళ్ళు శేవలం మామూలు గ్రామము మాత్రమే!”

ఇలాహీ నిట్టూర్చాడు. తర్వాత అడిగాడు మళ్ళీ “మేము, గుర్రపుప్రయాణంవలన బాగా అలసిపోయాము. రెండు మూడు గోజులు మే మిక్కడే వుండడానికి మీ కేం అభ్యంతరం లేదుగా!?”



“తప్పకుండా వుండండి. ఇది అతిథి గృహమే. ఇక్కడే వుండండి. మీకు అన్ని యేర్పాట్లు జరుగుతాయి. మీరు బయట స్వేచ్ఛగా తిరగవచ్చు” అన్నాడా వ్యక్తి చిరునవ్వుతో పైకి లేస్తూ.

9

రాత్రి ఆహారం తిని, అదే గుడిసెలో పడుకొన్నాడు. సద్దిగా లెల్ల వాడుకాముకి ముందు సమయంలో యెందుకో మెలకువ వచ్చింది ఇలాహీ!!?

అప్పటికే కట్నం తెచ్చి వినసాగాడు విశ్వనాథ్.

చెవులు గిగిలలే అరుపులు కేకలు వినిపిస్తున్నాయి. కిటికీలలో నుంచి కాగడాల వెలుతురులు అక్కడక్కడ కనిపిస్తూ మాయమవుతున్నాయి. ఆనం పిచ్చిగా పరుగులు తీస్తూన్నట్టు, కోరిస్తూన్నట్టు లెలుస్తూంది!!

“ఏవయ్యంటుంది??” గాబరగా అడిగాడు విశ్వనాథ్ వెలువలికి నడుస్తూ.

ఇలాహీ మంచంపై సంచుల్ని తీసి మెడకు తగిలించు కొన్నాడు. ఏదో మంచుకొమ్మందని అతడికి అర్థమవుతోంది.

ఇంకిలో బయట యిద్దరు వ్యక్తులు అగి చెప్పారు విశ్వనాథ్ కు గబగబా. “పాపాండి! తొందరగా! బండిపోట్లు దాడి చేశారు కొల్లగొట్టడానికి! రాక్షసులు!!”

“మేగాడ్!” అప్రయత్నంగా అన్నాడు విశ్వనాథ్. అతడి కాళ్ళూ చేతులూ వణికాయి, బండిపోట్లు అనగానే! ముఖం భయంతో సాగింది.

“ఏమిటి?!” అరుస్తూన్నట్టు దిగ్గరగా అడిగాడు ఇలాహీ.

విశ్వనాథ్ చెప్పాడు. అని విని కొయ్యలా దిగుసు  
కొనిపోయాడు ఇలాహీ. అతడికి, తమ ముతా, నాయకుడు  
గుర్తొచ్చారు వెంటనే! ఆ ఆలోచనకు నిలువెల్లా కంపించి  
పోయాడతడు.

తాను ముతాలో వుండగా యిటువైపు యెప్పుడు  
దాడి చేరులేదు, చేస్తే. ఈ ప్రాంతాలు తనకు బాగా  
పరిచయమయ్యేవి! పెగా తనను పట్టుకొనేందుకు, పాతిక  
అక్షులు దక్కించుకోడానికి మాత్రమే వచ్చిన నాయకుడు,  
తిరిగి ఈ పని పెట్టుకొంటాడని అనుకోవడం సమంజసంగా  
అనిపించలేదు ఇలాహీకి....

విశ్వనాథ్ హెచ్చరించడంతో చటుక్కున కది  
లాడు బయటికి. వెళ్ళేటప్పుడు, గుడిసె మూల ఒక పెను  
రుతో తయారుచేయబడిన దాలుకు అటూ ఇటూ వాలుగా  
అమర్చిన కత్తుల్ని చూసి చెప్పాడు విశ్వనాథ్. వెంటనే  
ఇద్దరూ చెకోటి అందుకొన్నారు!

గుడిసె అటువైపు తలుపు తెరుకొని వెలుపలికి  
వచ్చారు. అక్కడ కట్టివున్న గుర్రాలు విప్పారు త్వరగా!  
అప్పటికే చాలా గుడిసెలు తగలబడిపోయినాయి.  
గ్రామస్థుల్ని కృతంగా వధిస్తున్నారు బందిపోట్లు.  
కొంతమంది, వాళ్ళతో తమ ఆయుధాలను ఉపయోగించి  
పోరాడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. బందిపోట్లు రైఫిల్  
తూటాలు నిర్విరామంగా పేలుస్తున్నారు....

ఇలాహీ సంచుల్ని గుర్రంపై వేసి పైకెక్కి గుర్రాన్ని  
మందు కురికించాడు!!

ఉపించని విధంగా విశ్వనాథ్ పక్కనుండి దూసుకు  
వచ్చిన ఒక బందిపోట్లు, రైఫిల్ ఎత్తి మడమతో  
బలంగా విసిరికొట్టాడు విశ్వనాథ్ పైకి!! ఎదంచితో

కళ్యాణం వెనక్కి లాగుతూ, వెనక్కి వంగాడు విశ్వనాథ్!  
అయినా అతడి భుజాన్ని రాసుకొంటూ తగిలించి చెప్పి!

కొద్దిగా మూలిగి, ఎడంచేతిలో కళ్యాణ్ని కడుపుతూ  
అలస్యం. చేయటండా కుడిచేతిలో కత్తిపిడిపై వేళ్ళు  
బిగించి ఎత్తి రైఫిల్ మల్టీ విసరబోతున్న. బందిపోటు  
చేయమీద బలంగా కొట్టాడు!!

“యా...” అంటూ బిగ్గరగా అర్చాడు బందిపోటు.  
రక్తంతో కత్తి తడిసింది. కొంత రక్తం చిన్నగా పెకి  
చిమ్మింది. రైఫిల్ వదిలేసి, తెగిన చేయిని నువ్వు చేత్తో  
పట్టుకొని విలవిలాడుతూ గుర్రంపై ఒరిగిపోయాడతడు.

బందిపోటుతో పోరాడే గ్రామసులకన్నా పారి  
పోయేవారే యెక్కువగా వుండడంతో, బందిపోటు  
గుడిసెల్లో చొరబడి ఉపయోగకరమైనవన్నీ తీసుకొని  
గుడిసెలు తగలబెట్టేస్తున్నారు.

ఇద్దరి గుర్రాలు గ్రామసుల్ని, బందిపోటును తప్పించు  
కొంటూ ముందు కురుకుతున్నాయి. ఇలాహీ ఉన్నట్టుండి  
మేరుపులా తలను క్రిందికి వంచాడు. ‘ధన్’ మన్న రైఫిల్  
ప్రేలుడు అతడి తలపై నుండి దూసుకుపోయింది!!

గ్రామసుల్ని తరుముతున్న ఒక బందిపోటు వెనుదిరిగి,  
పారిపోతున్న యిద్దర్నీ చూసి పేల్చాడది. ఇలాహీ కత్తి  
ఝులిపిస్తూ గుర్రాన్ని పరిగెత్తించాడు.

తనపై పువేగంగా కత్తితో వస్తూన్న ఇలాహీని గమ  
నించి బందిపోటు రైఫిల్ యెత్తి గురిచూసి పట్టు  
కొన్నాడు....ఇంతలో, గ్రామసుడు ఒకడు విసిరిన  
బరిసె, కన్నుమూసి తేలిచేంతలో బందిపోటు యెక్కి  
వున్న గుర్రం మందరకాళ్ళకు పై భాగంలో నాటుకొంది  
బలంగా!

గుర్రం బిగ్గరగా సకిలించి ముందుకాళ్ళను బాగా పైకి  
యెత్తి జాడించి, క్రమంగా కాళ్ళు దించుతూ నేలపై  
వాలిపోయింది. గుర్రంమీద బందిపోటు పెద్దగా ఊగిస  
లాడుతూ కళ్ళేం వదిలేసి, గట్టిగా అరుస్తూ రైఫిల్ తో  
దబ్బుల క్రింద పడ్డాడు!

వెంటనే అరిడిని తొక్కుకుంటూ ముందు ఇలాహీ  
గుర్రం, తర్వాతి విశ్వనాథ్ గుర్రం సాగిపోయాయి. బంది  
పోటు మరి లేవలేదు.

10

“తెల్లవారుతున్నట్టుందే!” అన్నాడు విశ్వనాథ్  
తూర్పుదిక్కుగా చూస్తూ.

ఇలాహీ చూశాడు. ఒకవైపు నుండి ఉదయపు వెలు  
తురు క్రమ్ముకొస్తోంది. వారు ప్రయాణించే ప్రాంతంలో  
మసకచీకటి పోలేదు ఇంకా. ఆ ప్రాంతమంతా దాదాపు  
ఎడారే అని మాత్రం తెలుస్తోంది!

“ఆ బందిపోటు....” అని అగాడు విశ్వనాథ్ ఇలా  
హీని చూస్తూ.

ఇలాహీకి రెండుగంటల క్రితం సపానా గ్రామంమీద  
దాడిచేసిన బందిపోటు గురుకు వచ్చారు. కాగడాల వెలు  
తురులో చూశాడతడు ఆప్పుడే! ఇలాహీ ముతా కాడు  
అది. కాత్రి ఆ విషయమే గొప్ప టీకని, ధైర్యాన్ని  
యిచ్చింది అరిడికి! “వాళ్ళు మా వాళ్ళు కాదు”  
చెప్పాడు విశ్వనాథ్ తో.

విశ్వనాథ్ నిట్టూర్చాడు. కాసేపటికి పూర్తి తెల్ల  
వారడంలో స్పష్టమైన వెలుతురుతో ఆ ప్రాంతమంతా  
నిండిపోయింది. ఇద్దరి దుస్తులు మాసిపోయి, చిరుగులు  
పట్టే స్థితిలో వున్నాయి. ముఖాలు పీక్కునిపోయి,  
బట్టె



గడ్డాలు పెరిగి వున్నా యిద్దరికీ.

రాను రాను యిసుక లోతుగా తగలడంవల్ల గుర్రాలు నీరసంగా నడవసాగాయి. వాటి జీనులకు ఇలాహీ, విశ్వ నాథ్ లు రాత్రి ఉపయోగించిన కత్తులు వ్రేలాడదీయబడి వున్నాయి. దూరంగా రెండు మూడు ఖరూరపు చెట్లు మాత్రం కనబడుతున్నాయి. ఆకాశం కొద్దిపాటి ఎండతో మిర మిల్లాడుతూన్నట్టుంది. రెండు మూడు పక్షులు నిశ్చలంగా ఎగురుతున్నాయి పైన!

విశ్వనాథ్ గుర్రాన్ని ఆపాడు. ఇలాహీ కూడా విశ్వనాథ్ ను చూసి ప్రశ్నార్థకంగా ఆగాడు. “ఎట్టువైపు పోవాలి. ఇప్పుడు మనం?” అడిగాడు విశ్వనాథ్.

ఇలాహీ చెప్పాడు. “నిన్న సపానా గ్రామంలో మనతో హిందీలో మాట్లాడిన వ్యక్తితో, మర్రి సాయంత్రం మాట్లాడి చాలా విషయాలు రాబట్టాను! యిక్కడ నుండి క్రాస్ గా చాలాదూరం పోతే సపానా లాంటివే మరో రెండు గ్రామాలు కనిపిస్తాయట. ఎడం వైపు కొద్ది వాలుగా రెండువందల కిలోమీటర్లు వెళ్ళ గలిగితే ‘మిర్జా అనే సిటీ కనూందట....”

అది విని విశ్వనాథ్ ముఖం కొద్దిగా వికసించింది. “సిటీయా. ఎంత వుంటుంది?” అడిగాడు.

“దాదాపు రైలోరానా అంతే ఉంటుందట!”

“అదృష్టం బావుండి మనం అక్కడికి చేరుకోగలిగితే మన కష్టాలు గట్టెక్కినట్టే” విశ్వనాథ్ కళ్ళు మెరుస్తున్నాయి.

ఇలాహీ అడిగాడు “మందు. నువ్వేం చేయదల్చు కున్నావో చెప్పు?”

విశ్వనాథ్ చెప్పాడు. “మొత్తం ఎనిమిదిమంది పెర్రెలిస్టులం మేం. ఇద్దరు పోలీసుల కాల్పుల్లో చనిపోయారు. మిగతా విదుగురు పోలీసులనుండి తప్పించుకొనే ప్రయత్నంలో యెటో విడిపోయారు నానుండి! వాళ్ళు గనుక నన్ను మళ్ళీ కలవగలిగితే, మేము తిరిగి మా కార్యకలాపాలు యధావిధిగా కొనసాగిస్తాం.... అందుకు కొంత సామ్యం ఆవసరమవుతుంది మాకు!”

“విశ్వనాథ్! నా దగ్గరున్న దానిలో విదుగుతులు నీ కివ్వడానికి ఎలాంటి అభ్యంతరం లేదు నాకు!” చెప్పాడు ఇలాహీ.

కొద్దిగా నవ్వి విశ్వనాథ్ “అలాగే, కానీ, నువ్వేం చేస్తావు?” అడిగాడు.

ఇలాహీ కాసేపు మానంగా వుండి, తర్వాత చెప్పాడు మెల్లగా “ధనవంతులై న వ్యాపారిగా కాలం హాయిగా గడపాలని నాకప్పటినుండో కోరిక! ఈ డబ్బుతో యేడయినా వ్యాపారం ప్రారంభించి, కనీసం దానికి పాతిక రెట్లయినా డబ్బు సంపాదించాలని ఉంది!!”

“కష్టమైన కోరిక!” అన్నాడు విశ్వనాథ్ నవ్వుతూ. ఇలాహీ మాట్లాడలేదు. కొద్దిగా గంభీరంగా ఉన్నట్టు కనిపించాడంతే! తర్వాత అడిగాడు ఇలాహీ “ఒక వేళ, నీ మిత్రులు కనిపించకపోతే విదు లక్షలతో ఏం చేస్తావ్?”

“క్షురికేమాత్రం ఉండదల్పుకోలేదు. మీర్జాలా తీవ్ర వాదులు ఉండకపోరు! వాళ్ళతో చేయకలిపి ఆ నగరంలో మా చర్యల్ని సాగించడానికి నా కాయకీక్తులతోడ్పడతాను....”

“ధనవంతులకు, పెర్రెలిస్టులకు చుక్కెదురు కదా!

ఆ ప్రకారం నవ్వు, నీమా శత్రువులం అవుతామా!”  
పల్చగా నవ్వుతూ అన్నాడు ఇలాహీ.

తనూ నవ్వి చెప్పాడు విశ్వనాథ్ “నవ్వు ఎప్పటికీ  
శత్రువ్వ కాదు నాకు.”

“సరే, గమ్యం కుదిరింది! ఇక ప్రయాణం సాగిద్దాం”  
అంటూ ఇలాహీ తన గుర్రాన్ని పరిగెత్తించాడు.  
విశ్వనాథ్ కూడా ఉత్సాహంగా గుర్రాన్ని అదిలించాడు.

## 11

ఎండ ఉధృతం అయింది. క్రమేణా, వాగు ప్రయాణం  
చేసే మార్గంలో ఇసుక బైకాల్యం పెరుగుతూంది!!  
గుర్రాలు మునుపటిలా ఇసుకలో పరిగెత్తలేకపోతున్నాయి.

సమయం గడుస్తోంది! ఇప్పుడు వాళ్ళచుట్టూ ఎడారి  
ఆవరించింది!!

విశ్వనాథ్, ఇలాహీ వంక చూశాడు. అతడు మానంగా  
చూస్తున్నాడు ముందుకు. కళ్ళలో ఆశ మాత్రం నిశ్చ  
లంగా వుంది. గుర్రాలు నడుస్తున్నట్టు పోతున్నాయి....

ఇంతలో రెండు ఖర్జూరపు చెట్లు, చిన్న నీటిగుంట  
కనిపించాయి వాళ్ళకు! ఇలాహీ పెదవుల చివర్లు  
సాగాయి చిన్న నవ్వులా. విశ్వనాథ్ బైపు చూశాడు,  
“విశ్వనాథ్! నిన్న ఆ వ్యక్తి చెప్పిన ప్రకారం సుమారు  
ప్రతి అరమైలుకు ఖర్జూరపు చెట్లు, నీటిగుంటలు కనబడితే  
మనం ఖచ్చితమైన మార్గంలో వస్తున్నట్టే లెక్క!”  
అన్నాడు.

ఇలాహీ గుర్రం జీచునుండి కత్తిని లాగి చెట్టువద్దకు  
వచ్చాడు. కత్తిని బాగా పెకలి పళ్ళగుత్తులవద్ద యిరి  
కించి తిప్పాడు! గుత్తులు క్రందపడ్డాయి. ఇద్దరూ బాగా  
ముగ్గిన ఖర్జూరపు పళ్ళను కడుపునిండేదాకా తిన్నారు.

నీళ్ళు తాగారు. ముఖం, చేతులూ కడుక్కొన్నారు.

తర్వాత ఇలాహీ గుర్రాలను గుంట దగ్గరకు నడిపించు కుంటూ వచ్చి మెడలు వంచి, రెండింటికీ బాగా నీళ్ళు పట్టించాడు. గుర్రాలు త్రాగడంవల్ల నీటిగుంట చుట్టూ ఇసుక, మూడుకీ వెనక్కి తొక్కిబడి గుంట సగంవరకూ కప్పబడిపోయి, నీటినిండా ఇసుక కలిసిపోయి బురదలా తయారయ్యాయవి! మళ్ళీ కానీపటికిగానీ ఆ నీళ్ళు తేట బడవు.

గుర్రాలను అధిరోపించి తావీగా ప్రయాణమయ్యారు తిరిగి. దాదాపు విట్టమధ్యాహ్నం కావస్తూంది. ఎండ నిమిష నిమిషానికి నిప్పులు కురపిస్తున్నట్టుంది!!

వాధ్యలో మరొక ఖర్జూరు చెట్టును మాత్రం దాటారు వాళ్ళు. నీటిగుంటలు యెక్కడా కనిపించడం లేదు. ఇసుక మాత్రం ఎండకు నిగనిగలాడుతూ కనబడు తూంది!

పెదాలు తడుముకొన్నాడు. విశ్వనాథ్ వేళ్ళతో! పెదాలు ఎండిపోయి పెళుసుగట్టాయి. కొద్దిగా చిట్లు తున్నాయి! కళ్ళు మిందతున్నాయి. చెవుల్లోకి వెచ్చటి ఆవిరి పోతూంది! ఇలాహీ ముఖం వాడిపోవడం గమనించాడు విశ్వనాథ్.

ఆకలి లేకపోయినా దాహం వేయడం మాత్రం ప్రారంభించింది ఇద్దరికీ. ఎడారిలో ఒకసారి దాహం వేయడం అంటూ ప్రారంభమయితే, ఆ తోరిక తుణాల మీద యెంత రాక్షసంగా వెరిగిపోతుందో ఇలాహీకి తెలుసు! అందుకే ఆతడు నీలయినంతవరకూ దాహం సంగతి మర్చిపోవడానికి ప్రయత్నించసాగాడు....

ఎంతసేపు గడిచినా మళ్ళీ చెట్లుగానీ, నీళ్ళుగానీ



దర్శనమివ్వలేదు. దూరమారంగా ఎండమావులు మాత్రం వంపులు తిరుగుతూన్న నీళ్ళలో స్పష్టంగా కనబడుతున్నాయి!!

అరచేయి నుదురు క్రిందుగా ఎండకు అడుపెట్టుకొని చూస్తూన్న విశ్వనాథ్, చటుక్కున ఉమ్మిలో పెదాలు తడుపుకొని గట్టిగా చెప్పాడు. “ఇలాహీ! అక్కడ చూడు....దూరంగా యేదో వాహనంలాంటిది వెళుతున్నట్టుంది....”

ఇలాహీకూడా కళ్ళు చిట్టచిట్టిగా చూశాడు. ఎక్కువ దూరం! అక్కడ యేదో కరులుతూండడం అతడికి కనిపించింది!? “విశ్వనాథ్! ముందు వాళ్ళెవరో చూసి దగ్గరకళ్ళడం మంచిది!” అన్నాడు.

“ఈ పరిస్థితిలో ఎవరయినా ఒకటే మనకు. మన క్కావలసింది<sup>కి</sup> వచ్చినారు, కొద్ది ఆహారం!” అన్నాడు విశ్వనాథ్.

ఇలాహీ అతడి ఆశ్రయ గమనించి “సరే, వెళదాం. మన దగ్గరున్న దబ్బును రక్షించుకోవడం మాదా మన కంతో ముఖ్యమని గుర్తుచుకో! దురదృష్టవశాత్తు ప్రమాదం ఎదురయితే మాత్రం తెగించడానికి వెనుకాడవద్దు మనం!” అని చెప్పాడు కళ్ళాన్ని గట్టిగా పట్టుకొని విజిలిస్తూ.

పావు గంటలో ఇలాహీ, విశ్వనాథ్ వాళ్ళను చేరుకున్నారు!

## 12

ముందు ఒంటెపై ముగ్గురు, వెనుక ఒంటిపై ఇద్దరు మనషులు కూర్చుని ఉన్నారు... ఎండ తగలకుండా గుడ్డతో తయారుచేసిన వంపు గొడుగులు ఒంటెల నడుంపై

కట్టి ఉంచారు.

మందు వల్లే చెక్కలశృంగ మాత్రం ఆటూ ఇటూ పరదాలు తగిలించి ఉన్నాయి. అందులో స్త్రీలు, పిల్లలు—సామాన్లు ఉన్నట్టు తెలుస్తూంది. ఇలాహీ, విశ్వనాథ్ లను చూడగానే అందరూ ఆగిపోయారు.

ఇటుక పొడిచింగు, పసుపురంగు, తెలుపురంగులలో వున్న తలపాగాలు చుట్టకొని ఎర్రటి మడతలు పడిన ముఖాలు పిల్లలశృంగో ఉన్న వాళ్ళను చూడగానే గుర్తు పట్టాడు ఇలాహీ!!

రాజసాన్ లో 'ముస్సా' జాతివాళ్ళు వాళ్ళంతా! వ్యవసాయంతోనూ, ముఖ్యంగా వడ్డీ వ్యాపారంతోనూ యెక్కువ డబ్బు సంపాదించుతారు. వాళ్ళలో డబ్బు యావ యంతో, క్రూరత్వం కూడా అంతే!! అలాంటి వాళ్ళు కనిపించడంతో ఇలాహీ ముఖా చిట్టించాడు.

తిమను చూడగానే రెండు ఒంటెలపై ఒక్కొక్క ఒక్కొక్క కత్తులు మెరవడం గమనించాడు ఇలాహీరి విశ్వనాథ్!!

“ఎవరు మీరు! ఎందుకు పిలిచారు మమ్మల్ని?” ఒంటెపైనుండే క్రిందికిచూస్తూ అడిగాడు వెనుకనున్న శ్యామ్ కి.

ఇలాహీ చెప్పాడు “బాటసారులం మాత్రమే! మీకు ప్రమాదం కలిగించేవాళ్ళం మాత్రం కాదు!”

“దాహానికి కొద్దిగా మంచినీళ్ళు ఇవ్వండి. కొద్ది అహారంకూడా ఇప్పించండి, మీ మేలు మరువం!” అడిగాడు విశ్వనాథ్ మెడపైకెత్తి చూస్తూ.

“ఎక్కడికి వెళుతున్నారు మీరు?” పైనుండి ప్రశ్న

వినిపించింది.

విశ్వనాథ్ చెప్పాడు “మీరా నగరానికి!”

“దారి ఇటుకాదే!” అన్నాడు పైచున్న వ్యక్తి.

అదిరిపడి మొహ మొహాలు చూసుకున్నారు ఇద్దరూ.

‘ఇటుకాదా?’ తెల్లబోతూ అడిగాడు ఇలాహీ.

అతడి గుండెలు వడివడిగా కొట్టుకుంటున్నాయి విశ్వనాథ్ కళ్ళు పెద్దవిచేసి చూస్తున్నాడు భయంగా ఆ వ్యక్తి ఏం చెపుతోడోనని....!?!

ఆ వ్యక్తి చెప్పాడు “మేము మీరా నగరానికి దిగువగా ఉన్న గ్రామం వెళ్ళాలి. మీరాకి వెళ్ళాలంటే మాత్రం, ఇక్కడనుండి ఇంకా ఎగువగా పోవాలి— చాలామరం అది!”

ఆ వ్యక్తి చూపుడు వ్రేలితో చూపిస్తున్న ప్రాంతాన్ని చూస్తూ అడిగాడు ఇలాహీ “ఇక్కడనుండి మీరా చేరాలంటే ఎన్ని రోజులు పడుతుంటే?”

“రెండురోజులుపైనే పట్టరచ్చు. మామూలు దారిలో వెలితే మాత్రం ఒక రోజులో వెళ్ళిపోవచ్చు!”

అంతి లేటిగ్గా దారి తప్పినందుకు, తననుతానే మనసులో తెట్టుకున్నాడు ఇలాహీ. విశ్వనాథ్ ముఖం వాడి పోయింది.

ఇద్దరూ కాస్తేపు మాంకా వుండిపోయారు. మరో రెండు రోజులు ప్రయాణం చేస్తేనేగానీ మీరాకి చేరమని తెలిసేసరికి ఇద్దరికీ, పాత కట్టలన్నీ ఒక్కటిగా తిరిగి యెగురయిపోయి అనిపించసాగింది!

“ప్రస్తుతానికి మాకు కొద్ది నీళ్ళు ఇప్పించగలరా!” అడిగాడు విశ్వనాథ్ పైకి చూస్తూ.

దానికా వ్యక్తి “మేమింకా రెండురోజులు ప్రయాణం

చేయాలి. మాకు మాత్రమే సరిపడా ఆహారం, నీళ్ళూ  
వెంట లెచ్చుకున్నాం. మికివ్వడం కష్టం!" అన్నాడు.  
ఇద్దరూ కృంగిపోయారు అతడి సమాధానానికి!

"దయచేసి ఈ సాయం చెయ్యాలి మీరు, మాకు!"

ఆరి కున్నట్టు అడిగాడు విశ్వనాథ్.

"చెప్పానుగదయ్యా మా పరిస్థితి..అయినా, అంతలా  
ఆడుకుతున్నారు కాబట్టి మేము అతికష్టమిదకొద్ది  
సరుకొంటామ! ఇక్కడనుండి మీరు, మిజాకి ఖచ్చితంగా  
చేరే దారిలో కలియాలంటే రేపు మధ్యాహ్నం రాటి  
ప్రయాణం చేయాలి.... దారిలో ఎక్కడా మీకు  
ఖర్చురపు చెట్టుగానీ, మంచినీళ్ళుగానీ కనిపించవు....!  
అందుకే మేము. మీకు ఒకరోజుకు సరిపడా నీళ్ళు—  
కొద్దిగా రొట్టెలు ఇస్తాం....మీ దగ్గరున్న సొమ్ములో  
కొంత మాకివ్వాలి!!" అన్నాడా వ్యక్తి నింపాడిగా.

విశ్వనాథ్, ఇలాహి మఖం వంక చూశాడు వెంటనే!  
ఆ వ్యక్తి చూపులు తన గుర్రం మెడపై వున్న సంచులపై  
పడడం చూసి, ఇలాహీ కళ్ళలో ఎర్రజీరలు ప్రత్యక్ష  
మయ్యాయి కోపంతో....

ఆ వ్యక్తి చెప్పాడు "బలవంతం ఏమీలేదు! మీ  
కివ్వమేలేనే ఆలా వచ్చుకోండి. లేదంటే మా తోకన  
మేం పోతాం—మీకు నీళ్ళూ, ఆహారం ఒకరోజుకు  
సరిపడా ఇవ్వాలంటే, మేము, ప్రాణాలకు తెగించి ఈ  
పని చేస్తున్నట్టు లెక్క!"

"మానద అసలు డబ్బుంటేకదా మికివ్వడానికి?"  
అన్నాడు విశ్వనాథ్ మామూలుగా.

నవ్వాడా వ్యక్తి, "మీరు నన్ను మభ్యపెట్టలేదు.  
చిరిగిన ఆ సంచిలోనుండి నోట్లు కనబడుతూనే వున్నాయి



నాకు! అయినా ప్రాణాలకంటే మీద డచ్చే ముఖ్యమా?" అన్నాడు.

అప్పుడు ఆర్థమయింది ఇలాహీ, విశ్వనాథ్ లకు, ఆ కృత్తి డబ్బు ఇవ్వాలంటూ అంత స్పష్టంగా ఎలా చెప్పగలిగాడో! ఇలాహీ ముందుకు వంగి కుడివైపు సంచిని తడిమిచూశాడు... సహనా గ్రామంలో బందిపోట్ల బారి నుండి తప్పించుకొని వచ్చినప్పుడు, ఏదో తగిలి సంచికి ఏర్పడిన చీరుగు అతడి చేతికి తగిలింది.

“సరే! ఇస్తాం డబ్బు” చెప్పాడు ఇలాహీ.

సంచులు పేకి తీసి; వాటిలో నుండి కొన్ని నోట్ల కట్టలు బయటికి తీశాడు.

ఆ కృత్తి పైగ చేయడంతో అతడి ప్రక్కనున్న వాడొకడు, ఒంటెమీద నుండి తాడు నిచ్చిన ద్వారా క్రిందికి దిగాడు! మిగతావాళ్ళు మెల్లగా మాట్లాడుకొంటూ చూస్తున్నారు. ముందు చెక్కబండిలో నుండి ఇద్దరు మగ్గుల స్త్రీలు, పిల్లలు పరదాను కోర్దిగా తొలగించి చూస్తున్నారు.

ఇలాహీ రెండు చేతులనిండా వున్న నోట్ల కట్టలు క్రిందికి దిగినవాడికి అందించాడు.... అతడికి గుర్రం తీసుకున్న కత్తి చటుక్కున మాసి, ఒంటెపై కృత్తి తిలను, లెగ నరకాలన్నంత కసిగా వుండి!

కట్టలు అందుకొన్నవాడు, తన ఎదుముకు చుట్టుకున్న గుడ్డతీసి కట్టలు అందుగా మూటగట్టి, పైనున్న ఆ కృత్తి వద్దకు విసిరాడు. అతడు దాన్ని భద్రంగా అందుకొని ఒకసారి విప్పి చూసి, తృప్తి పడ్డట్టే కనిపించాడు!??

తర్వాత ఆ కృత్తి పైగ చేయడంతో, క్రిందకు దిగినవాడు ముందు అగివున్న చెక్కబండి వద్దకు వెళ్ళాడు.

పరదా తొలగించి బండ్లలో ఎత్తుగా ఏవో సామాను మధ్య వున్న పెద్దరేకు మంచిసీటి ద్రమ్ముతున్న కొలాయి విప్పి, బాగ్ర తగా ఒక లావాటి సారకాయ బాగ్రలో నిండా నీళ్ళు పట్టి మూత బిగించి ఇలాహీకి అందించాడు.

ఇలాహీ త్వరగా మూత తెరిచి కొద్దిగా గొంతు తడుపుకొని విశ్వనాథ్ కు అందించాడు. వాడు మళ్ళీరచ్చి కొన్ని రొట్టెలు కట్టివున్న సంచులు చెరొకటి ఇచ్చాడు. భిక్షూవు పళ్ళు తిని వుండడంవల్ల యిద్దరికి ఆకలిలేదు. రొట్టెల్ని భద్రపరిచారు.

విశ్వనాథ్ నీళ్ళు త్రాగడం పూర్తిచేసి, బాగ్ర మూతి బిగించి దాని మూతి అంచుకు గొలుసులా కట్టిన తాడు ఆధారంతో గుర్రం తీసుకు తగిలించాడు దానిని!

అప్పటికి సుసకచీకటి పడింది.

జోరా—ఇలాహీ, విశ్వనాథ్ లు అక్కడ నుండి ప్రయాణించవలసిన మార్గాన్ని చూపించాడు! ఇద్దరూ తమ గుర్రాలను యెక్కి వెళ్ళడానికి సిద్ధపడ్డారు! జోరా తమ బృందాన్ని బయల్పడితాడు! వాళ్ళు ఎడంచేతి వైపు ఇలాహీ, విశ్వనాథ్ లు తిన్నగానూ ప్రయాణ మయ్యారు.

ఎత్తుగా వున్న యిసుకతీన్నెను అధిరోహించాయి గుర్రాలు.... వాలుగా క్రిందికి దిగసాగాయి. అక్కడ ప్రదేశమంతా యెగుడుదిగుడుగా వున్న చిన్న చిన్న యిసుకతీన్నెల మయంగా వుంది....

పదిరిమిషాలు గడిచాయి.... ఆకస్మాత్తుగా “అబ్బా!” అంటూ అర్పాడు ఇలాహీ? విశ్వనాథ్ ఉలిక్కిపడి తల

తిప్పాడు! గుర్రంమీద ఇలాహీ ముంగుట వంగివున్నాడు! విశ్వనాథ్ చూస్తూ దగానే అతడు గుర్రంమీద నుండి జారిపడి ఆ యిసుక తిన్నపై నుండి మూలుగుతూ క్రిందికి దూరిపోయాడు.

విశ్వనాథ్ కు యేమీ ఆర్థం కావడంలేదు. “ఇలాహీ! ఇలాహీ యేమయింది!?” అంటూ బిగ్గరగా అడుగుతూ, క్రిందికి దిగి నిశ్శబ్దమైపోయాడు!??

ఇలాహీ గుర్రానికి ఎడంవెపు మీదపై చీకట్లో కలసి పోయిన నల్లటి శ్రాచు పాకుతోంది, సంచులలో నుండి....

చటుక్కున తన గుర్రం జీచులో నుండి కత్తి అందుకొని, పాచును క్రిందికి విదిలించాడు విశ్వనాథ్. క్రింద యిసుకలో పడిన వెంటనే దాన్ని ముక్కలుగా నరికాడు.

వెంటనే యేదో అనుమానం వచ్చిందతడికి. తన గుర్రం జీచును కత్తితో మెల్లగా నిడదీశాడు.... అక్కడ తీగల్లాంటి రెండు మూడు తాగు పక్కట తప్పుకొని, సన్నగా ఉన్న నల్లటి మరో శ్రాచుపాచు వెలుపలికి వచ్చింది. బుసకొడతూ! దాన్ని కూడా క్రిందకు దులిపి చంపాడు. ఇలాహీ మూలుగు వినిపిస్తుతోంది.. చురుగ్గా కదిలాడు, విశ్వనాథ్ అటువైపు!

ఎడంకాలు చచ్చుబడినట్టు ప్రక్కకు వ్రేలాడేసి, చేతులు కాలిపై వేసి నొక్కుకొంటూ మూలుగుతున్నాడు ఇలాహీ. అతడి పెదవుల చివర నుండి తెల్లటి నురుగు వరుగుగా, పాచు ఇలాహీకి కాలిమీద కొట్టేసిందని గ్రహించాడు. “ఇలాహీ.... ఇలాహీ!” కదిపాడు విశ్వనాథ్.

ఆ చీకట్లో ఇలాహీ కథ్యు ఆరిపోతున్న కోవ్వోతుల్లా  
మసగ్గా ముసుస్తోన్నాయి....

విశ్వనాథ్ అతడి భుజాలమీద చేతులువేసి పట్టుకొని  
మళ్ళీ పిలిచాడు. మాట్లాడాలని ప్రయత్నించిసా మాట  
రావడం లేదు ఇలాహీ నోటినుండి! అతడి కథ్యు నిశ్చయ  
మయ్యాయి. శరీరం చలనరహితమయ్యింది. త్రాచుపాము  
విషం తుణ్ణాల్లా పనిచేసుందని తెలిసినవాడు గనుక విశ్వ  
నాథ్ మరే ప్రయత్నమూ చేయలేదు....

చల్లగా కట్టెలా తగిలింది ఇలాహీ శరీరం. అతడు  
మరణించాడని అర్థమయింది విశ్వనాథ్ క—ఇంతలో,  
అడుగుల చప్పుడు వినిపించడంతో తిరిగి చూశాడు.

మొత్తం మూడు ఆకారాలు వస్తున్నాయి అతడి  
పైపు! వాళ్ళ చేతుల్లో కత్తులు కొద్దిగా తెల్లగా కనిపి  
స్తున్నాయి. దగ్గరకు రాగానే చూశాడు విశ్వనాథ్  
వాళ్ళను?? ఒకడు జోరా—మిగతా ఇద్దరూ వాడి అను  
చరులు.

తామిద్దరినీ గుట్టుగా మట్టుపెట్టి. దబ్బంతా స్వంతం  
చేసుకోడానికి రొట్టెల సంచులలో పాముల యెర్పాటు  
చేసింది వాళ్ళేనని ముందే గ్రహించాడు విశ్వనాథ్. కట్టలు  
తెంచుకొన్న కోపంతో, దగ్గరగా అరుస్తూ విశ్వనాథ్  
కత్తి యిల్లి వాళ్ళమీద కలబడ్డాడు! ప్రాణాలకు తెగించి  
ఉన్నాడతడు.... అతడి ధాటికి వాళ్ళు రిట్టుకోలేక  
పోయారు.

జోరా, మరొక ఆనుచరుడు ఒళ్ళంతా రక్తాలు  
కారుతూ అక్కడికక్కడే మరణించారు. మూడవవాడు  
భయంతో పారిపోయాడు.



విశ్వనాథ్ చాలాసేపు అక్కడే ఆగాడు....ఇలాంటి  
గుర్రంమీద సంచుల్ని క్రిందికి దింపి పూర్తిగా పరిశీలించాడు  
అలాపల! ప్రమాదం లేదని నిర్ధారించుకొన్నాక  
సంచుల్ని తన గుర్రంమీద వేశాడు.

తర్వాత రొట్టెలు పారేసి మంచినీరు భద్రం చేసు  
కొని, గుర్రాన్ని యెక్కి అదిలిస్తూ పరిగెత్తించాడు విశ్వ  
నాథ్ ....

\*

\*

\*

ఉదయమయ్యింది—

రాత్రి నుండి నిర్విరామంగా ప్రయాణిస్తున్నాడు  
విశ్వనాథ్! అతడికి తాను వెళ్ళే మార్గంపై ఏమాత్రం  
నమ్మకం లేదు! కోరా డబ్బుకోసం తమను నమ్మక  
ద్రోహం చేశాడు...పాములు యేర్పాటు చేసి తమను  
చంపే ప్రయత్నం చేశాడు!! అలాంటివాడు చెప్పిన  
దారి నిజమైందన్న నమ్మకం విశ్వనాథ్ కు లేదు!

ఎండ, వడి పెరుగుతోంది....దూరంగా చూసి మెడ  
పైకెత్తాడు విశ్వనాథ్!

రెండు బ్రహ్మలు ముందుకు చూసుకొని వస్తోన్నాయి.  
పోలీస్ బ్రహ్మలవి!!

అతడి పన్ను జల్దరించింది భయంతో! కళ్ళేం పట్టు  
కొన్న చేతులు అప్రయత్నంగా వణికాయి!

గుర్రాన్ని ఎడంపై పుక తిప్పాడు.

రాజస్థాన్ ప్రత్యేక పోలీసుదళం ఉపయోగించే  
బ్రహ్మలవి! దగ్గరవుతున్నాయి వేగంగా....

ఒక్కంతా చెమటలు కారుతున్న విశ్వనాథ్ కు, దైలా  
రానా సిటిలో తనను అనుమానించిన ఇన్ స్పెక్టర్ గుర్తుకు

వచ్చాడు....ట్రక్కులలో నుండి గాలిలోనికి కాలుపులు  
 జరుపుతున్నార పోలీసులు....తప్పించుకోడానికి ప్రయ  
 త్నిస్తే, పోలీసుల రైఫిల్ టూటాలు తన శరీరంలోనికి  
 నిర్దాక్షిణ్యంగా ప్రవేశిస్తాయని విశ్వసాధ్ క తెలుసు!

ఇక, తాను పోలీసులకు లొంగిపోక తప్పదని  
 గ్రహించి, అగిపోయాడు విశ్వసాధ్....

—: అయిపోయింది :—

# వి.వి.వి.వి.వి.



(గత సంచిక తరువాయి)

బిరుసుకున్న హనుమాన్ ముహం ఆటోమాటిక్ గా విప్పారించి, అతని పెదవులు చిరునవ్వుతో విచ్చుకున్నాయి. అతని చూపులో మార్పొచ్చింది. నింహం మోహం చేటలా అయ్యింది. హనుమాన్ ఉత్సాహంతో టీని కప్పుల్లోకి వొప్పాడు. విరూపాక్షరావు ముందు ఒక కప్పు వుంచి, మనోజ్ కి స్వహస్తాల్తో అందించాడు.

“థాంక్స్, హనుమాన్, నో ఆఫ్ఫెన్స్!” మనోజ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

హనుమాన్ పట్టు యికిలింపాడు. “మన మధ్య ఏమీ జరగలేదే!” అన్నాడు ఉపయోగం, విరూపాక్షరావు గొల్లున నవ్వాడు.

టీ చప్పరిస్తూ మనోజ్ హనుమాన్ కైపు చూశాడు.

మూలిమిద, బూలుకాల్గో తన్ని, బిస్కెట్ పడేసిన  
యజమానిని ప్రేమతో చూస్తున్న ఆల్సేషియన్ కళ్ళలా  
వున్నాయి హనుమాన్ కళ్ళు.

“సింహం....” అంటూ విరూపాక్షరావు చెయ్యి  
చాచాడు. సింహం జేబులోంచి తీసి, కవర్ని ఆతనికి  
అందించాడు. విరూపాక్షరావు కవర్ని మనోజ్ పైపు  
తోకాడు.

“మనోజ్, అందులో నా మగ్గురు అనుచరుల మూడు  
రకాల ఫోటోలున్నాయి. వాటిని బాగా గుర్తుంచు  
కుంటే వాళ్ళని నువ్వు సులువుగా పోల్చుకోగలవు....”  
అన్నాడతను.

టీ కప్పుని కిందపెట్టి మనోజ్ కవర్లోంచి ఆరడజను  
ఫోటోల్ని ఇవతలికి లాగాడు. ఒక్కో వ్యక్తివి రెండేసి  
ఫోటోలు. ఒక ఫోటోలో గడ్డం లేకుండా, మనో  
ఫోటోలో అంగుళం పాడవు గుడ్డితో వున్న మొహాల్ని  
మనోజ్ త దే కం గా చూస్తూ వుండిపోయాడు.  
విరూపాక్షరావు అనుచరులు అమాయకుల్లా అవుస్తున్నా  
య్యారు....

“శత్రువుల చేతుల్లో చిక్కినవాళ్ళు ప్రస్తుతం యే  
షేప్ లో వుంటారో మనకి తెలీదు. అందుకే పెరిగిన  
గడ్డాలతో, చెరిగిన క్రాపుల్తో వున్న ఫోటోలు కూడా  
నీకు చూపించబడుతున్నాయి!” విరూపాక్షరావు కంఠం  
మనోజ్ ని హెచ్చరించింది.

ఆరు ఫోటోల్ని నూడు వరసలుగా పెట్టి, మనోజ్  
తల్లి తి ఆతన్ని చూశాడు. “వాళ్ళ పేర్లు చెప్పలేదు....”

విరూపాక్షరావు సాభిప్రాయంగా సింహంపైపు  
చూశాడు.



“ధర్మరాజు, విభీషణ్, భరత్ ....” సింహం చక చకా అన్నాడు మూడు ఫోటోల్ని కరసగా పోతూ కట్టుతూ.

మనోజ్ చిరునవ్వు నవ్వుతూ విరూపాక్షరావుని చూశాడు. “జీర్ణం తగ్గటే మీ అనుచరులు. అమాయకుల్లా అవుపిస్తున్నారు!”

విరూపాక్షరావు తల ఆవేశంతో కిందికి పెక్కి అడింది. “అమాయకులు కాబట్టే వాళ్ళు. అపాయంలో చిక్కుకున్నారు!” అన్నాడతడు నటించుతూ.

మనోజ్ తన ముందున్న ఫోటోల్ని మరోసారి చూసి, వాటిని జేకముక్కల్లా కలిపాడు. అన్నింటినీ కవర్ లో పోపాడు.

“మిస్టర్ విరూపాక్షరావ్, నాకు కొన్ని పరికరాలు కావాలి....”

విరూపాక్షరావు సగర్వంగా నవ్వాడు. “రెండు కోజుల్లా నీ హోటల్ మందు పవర్ ఫుల్ ఇంజన్ వున్న అంతానిడర్ వుంటుంది. “మనోరంజన్, ఫీల్డు ఆఫీసర్, విరూవ్ ఇంటర్నేషనల్” పేరుతో రైవింగ్ రై నెస్స్ నీకు అందుతుంది. అన్నట్టు ఇవ్వాలే నువ్వు హోటల్ విక్రమికి మారిపో. మనోరంజన్ పేరుతో నీ కోసం గది తయారుగా వుంటుంది. హోటల్ మేనేజర్ భజగోవిందం నువ్వు కొండమిది కోరిని అడిగితే తెచ్చి పెడతాడు. ఎంబాయ్!”

“అంతేకాదు..... నై రెస్పెక్టున్న రి వాల్వర్, తూటాలూ....” మనోజ్ అడ్డు తగిలాడు.

“సింహం.....” విరూపాక్షరావు గంభీరంగా అన్నాడు.

“రాత్రికి మనోజ్ గార్ని హోటల్ గదిలో కలుసుకుంటాను, కాన్ ....” సింహం వెంటనే అన్నాడు.

ఇంకా యేం కావాలన్నట్టు మనోజ్ ని చూడాయి విరూపాక్షరావు కళ్ళు.

“నా కత్తి ...” మనోజ్ నవ్వుతూ అన్నాడు. విరూపాక్షరావు నవ్వుతూ తనముందు, టేబుల్ మీదున్న కత్తిని మనోజ్ కైపు చాచాడు.

“తప్పించాక మీ ఇమ్మల్ని యేం చేయాలి?” మనోజ్ కత్తిని చేత్తో పట్టుకుని ప్రశ్నించాడు.

“పంజరంలోంచి తప్పించాక వాళ్ళని వదిలేయ్. పావు రాళ్ళు గూటికి చేరుకున్నట్టు వాళ్ళిక్కడికి చేరుకుంటారు!” విరూపాక్షరావు నవ్వుతూ అన్నాడు.

మనోజ్ లేచి నిలబడ్డాడు. కత్తిని కేబుల్ పడేసుకుని ఫోటోలున్న కవర్ని అందుకున్నాడు.

“మనోజ్, ఆ ఫోటోల్ని ఇక్కడే వదిలేయ్!”

మనోజ్ విరూపాక్షరావుని ప్రక్కార్థకంగా కళ్ళు చిటికూ చూశాడు.

“అవి నీ దగ్గరుండటం ప్రమాదం. పొరపాటుగా యెవరైనా చూస్తే నీ ప్రయత్నం వాళ్ళకి తెలిసి పోవచ్చు ...” విరూపాక్షరావు చిరునవ్వుతో వివరించాడు.

“యూ ఆర్ రైట్!” - మనోజ్ నవ్వుతూ కవర్ని పడేశాడు.

“మమ్మల్ని కలుసుకోవాలంటే యెట్లా?” మనోజ్ ప్రశ్నించాడు.

విరూపాక్షరావు మెలిగా లేచి తీసిగా నిలబడ్డాడు. “పని పూర్తయ్యే వాళ్ళ నవ్వు నన్న కలుసుకునే అవ

సరం రాదు. అంతవరకూ నువ్వు నన్ను గురించి మరిచిపోవడం మంచిది. నాతో యేదేనా మాట్లాడాల్సిన అవసరం వస్తే హోటల్ మేనేజర్ భజగోవిందాన్ని కలుసుకో. నీతో బుల్ డాగ్ కావాలని అతనితో చెప్పు. అరగంటలో సింహం నిన్ను కలుసుకుంటాడు!”

మనోజ్ తలాడించాడు. నిదానించి విరూపాక్షరావు మొహంలోకి చూశాడు. “మిస్టర్ విరూపాక్షరావ్, నాతో సందేహం వుందే తీసుస్తారా?”

“షూట్!” విరూపాక్షరావు నవ్వుతూ అన్నాడు.

“నేను ఢిల్లీ నుంచి తిరిగొచ్చినట్టు మీరెలా తెలుసుకున్నారు?”

విరూపాక్షరావు నోరారా నవ్వుతూ వుండిపోయాడు. “మిస్టర్ మనోజ్, ఢిల్లీలో కూడా నా కఠ్ఠున్నాయి. యిక్కడే కూచుని నేను ఇండియా అంతా చూడగలను!”

మనోజ్ కనుబొమలు పెక్కి లేచాయి. విరూపాక్షరావు మళ్ళీ నవ్వాడు. “ఢిల్లీలో నువ్వు ఆడుగుపెట్టిన క్షణం నుంచి నా నోఖరొడదు నిన్ను గమనిస్తూ వుండిపోయాడు. నువ్వు ప్రేయినెక్కగానీ నాకు ఫోన్ చేశాడు!” అన్నాడతను సగర్వంగా.

మనోజ్ నవ్వుతూ చూశాడు. “వర్తాను. ఇవ్వార్చి నుంచి మీ పనిమీదే వుంటాను....”

“నా పనికాదు; నీ పని. నీ పనికోసం నా పని చేస్తున్నావ్!” విరూపాక్షరావు మనోజ్ కళ్ళల్లోకి రిడే కంగా చూస్తూ అన్నాడు.

నవ్వుతూ మనోజ్ కలలాడు.

“మనోజ్ ....”

మనోజ్ అగి ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“ఈ క్షణం నుంచీ నవ్వు అతిజాగ్రత్తగా వుండాలి. నీ నీడను కూడా నవ్వు నమ్మకూడదు! అన్నట్టు సింహం నీకు పైకం అందజేస్తాడు; యెన్నో అవసరా లంటాయి. వందరూపాయల్ని నవ్వు పైసాలా ఖర్చు చెయ్యొచ్చు! వెళ్ళిరా. గుడ్ బై!” విరూపాక్షరావు జ్యోతి చాచాడు. మనోజ్ అతని చేతిని పట్టుకున్నాడు.

“ఎక్కడికి వెళ్తున్నావో చూడకుండా నవ్విక్కడికి చేరుకున్నావు. ఎక్కడినుంచీ వెళ్తున్నావో చూడకుండా యిక్కణ్నుంచీ వెళ్ళాలి. ఆ ప్రయత్నంలో వీళ్ళిద్దరితో సహకరించు!” అనుచరునిద్దర్నీ చూపుతూ విరూపాక్షరావు అన్నాడు.

“ఎందుకు....?” మనోజ్ ఆశ్చర్యంలో ప్రశ్నించాడు.

విరూపాక్షరావు తీక్షణంగా చూశాడు. “నీ కోసం ముందు చూపుతో చేస్తున్నా. అనుమానించకుండా వెళ్ళు!”

మనోజ్ భుజాలు ఎగిరేశాడు. నవ్వుతూ తన దగ్గరగా నిలుచున్న హనుమాన్, సింహం—యిద్దర్నీ చూశాడు. హనుమాన్ చెయ్యి పాంటు జేబులోంచి యివరిలికి తచ్చింది. చేతిలో నల్లటి సంచి వుంది....

మనోజ్ హోటల్ విక్రమలోని గదిలో అద్దం ముందు నిలబడాడు. ఫుల్ నూటుగా వున్న ప్రతిబింబాన్ని చిరు నవ్వుతో చూశాడు!

రెడీ మేక్ నూట్ తనకి బాగా నూటయ్యింది. విరూప్ ఇంటర్నెషనల్ ఫీల్డ్ ఫీసర్ హోదాకి తగ్గుట, విరూపాక్ష



రావు సమైచనైన పెకంకో నక్కటి మాట్లు కొన్నం  
దుకు ఆనందిస్తూ అతను సోఫాపై పు నడిచాడు.

రెండుగోజుల పరిశీలన తనకి యెన్నో విషయాలు  
తెలియజేసింది. ఆర్మీలో వుండిపోయిన తనకి విరూపాక్ష  
రావు గురించి దాదాపు యేమీ తెలీదు. కానీ, సిటీలో  
అతన్ని గురించి తెలియనివాడు లేడు.

అతనంటే గొప్ప అభిప్రాయం వున్నవాళ్ళున్నట్టే,  
అతన్ని కాలాంతకుడు అనేవాళ్ళూ వున్నారు. కేవలం  
మంచి పేరుతోనే వ్యక్తులు పెద్దవాళ్ళు కాదు! విరూ  
పాక్షరావుకి చాలామంది మిత్రులున్నారు. నలుగురైదు  
గురు దాదాపు సమఉజ్జీలు కాగలిగిన శత్రువులూ  
వున్నారు. వాళ్ళల్లో జంబుకేశ్వరం ప్రథమడు.

ఎన్నో హోటల్స్, క్లబ్బులూ నడుపుతూ చట్టం  
కట్టు కప్పతూ అక్షులు అర్జిస్తున్న విరూపాక్షరావును  
అధికమించడానికి జంబుకేశ్వరం నిర్విరామంగా ప్రయ  
త్నిస్తున్నట్టు మనోజ్ తన పరిశోధన ద్వారా తెలుసు  
కున్నాడు.

వివిధ 'కుంభికోణాల్ని', 'గాసివ్స్' నీ ప్రచుఖంగా  
ప్రచురిస్తూ సమ్యక్తేషన్ పెంచుకున్న దినపత్రిక "పాలి  
శేక" జంబుకేశ్వరం అల్లుడిదని తను తెలుసుకోగలిగాడు.  
తన పరువు గంగ పాలవుతుందని అందుకే విరూపాక్షరావు  
హాడిలిపోతున్నాడు! అరిని అనుచరులు నోరు తెరిచే  
అతని కథ పాలిశేకలో తాటికాయంత అక్షరాల్లో ప్రచు  
రించబడుతుంది!

కాలుస్తున్న సిగరెట్ ని యావ్ ట్రేలోపడేసి మనోజ్  
ట్రేం చూసుకున్నాడు. పదకొండు దాటింది. తను చాలో

గంటలో బయల్దేరింది.

మనోజ్ లోపలి గదిలోకి వెళ్ళాడు. చూటు తీసేసి, డార్క్ కలర్ పాంటూ, ఫుల్ స్వెట్టర్ వేసుకున్నాడు.

తను సిద్ధంగా వుంచుకున్న పరికరాల్ని చిరునవ్వుతో చూశాడు. అక్కడ యేవి తనకి అవసరమవుతాయో తెలియ. అన్నీ పట్టుకొళ్ళడం మంచిది. రెండుకోజల క్రితం సింహం స్పృశించిన నైరస్సరున్న రివాల్వర్ ని పాంటుజేబులో పడేసుకున్నాడు. తన కత్తిని ఆండర్ వేర్ కీ, పాంటుకీ మధ్య వుండేలా తగిలించాడు. మ్యూర్ డ్రైవర్ నీ, స్కెలిటన్ కీని జేబులో దాచుకున్నాడు. తనకి అవసరమనిపించినవాటిని తీసుకోడం మరిచిపోలేదని రూఢి చేసుకుని, గదిలోంచి బైటికి నడిచాడు. తాళం వేసి, మెట్లపై పు అడుగులేశాడు. రిసెప్షన్ గుండా వెళ్ళితే అందరూ తనని చూస్తారు....

అయిదునిమిషాల తరువాత, మనోజ్ కారుని మెయిన్ రోడ్ మీదికి తిప్పాడు. మరో అయిదునిమిషాల తరువాత సర్కిల్ లో ఎడమవైపు తిరిగి కారుని నెమ్మదిగా తన గమ్యస్థానంవైపు పోనిచ్చాడు. విక్రాంతి లేకుండా పరిశోధించి, తను యెక్కడికి వెళ్ళాలో ఆ రోజు సాయంత్రాని కల్లా తను తెలిసుకోగలిగాడు.

జంబుకేశ్వరానికి దశకుమారైగా బిల్డింగ్స్ వున్నాయి. విరూపాక్షరావు శిష్యుల్ని అతను యెక్కడైనా దాచి వుండొచ్చు. హాసింగ్ రోడ్డు ఆఫీసులో అనుమానం రాకుండా సాగించిన ఎన్ క్వయరీ మూలంగా ఆ బిల్డింగుల వివరాల్ని తను సంపాదించగలిగాడు. ఏ పనీ లేని నిరు

ద్యోగిలా తిరుగునూ ఆ భవంతుల్ని తను ప్రదక్షిణాలు చేశాడు.

సిటీకి నూరంగా, ఇండిస్ట్రియల్ ఎస్టేట్ లో వేర్ వాహగా జంబుకేశ్వరం థాట్టింగ్ కంపెనీ ఉపయోగించే ఒక బిల్డింగ్ మనోజ్ దృష్టిని ఆకర్షించింది. ఆక్కడ వాళ్ళని దాచివుంచే అవకాశం బాగా కనిపించిందనికీ, విరూపాక్షరావు యిచ్చిన సమాచారం కూడా ఆ బిల్డింగ్ మీదే అనుమానం పుట్టించింది.

మనోజ్ కారుని సడెన్ ప్రేక్ తో అపాడు. కుడివైపు నుంచి మాసుకొస్తున్న లారీ వెళ్ళిపోయింది.

రిక్కువాచీ చూశాడతను. పన్నెండు కావొస్తోంది. మరో ఇరవై నిమిషాల్లో తను ఆక్కడుంటాడు.

మనోజ్ పాదం ప్రేక్ పెడల్ మీంచి పైకి జరిగింది. కారు కదిలింది.

తను ఏం చేయాల్సిందీ మరోసారి జాగ్రత్తగా బుర్రలో రిహార్స్ చేసుకుంటూ మనోజ్ కారుని సిటీ లిమిట్స్ దాటి పోనిచ్చాడు. రోడ్డుమీద ట్రాఫిక్ వూర్తిగా లేదు.

ఇరవై నిమిషాల తరువాత తను తిరగాల్సిన రోడ్డు చీలికను దాటి వేగంగా కారుని పోనిచ్చాడు మనోజ్. కిలోమీటర్ తరువాత రోడ్డు పల్లంలోకి ఏటవాలుగా దిగుతోంది.

మనోజ్ కారుని స్లో చేసి, వూర్తిగా రోడ్డు అంచుకి పోనిచ్చి, కారుని వెనక్కి తిప్పాడు. హెడ్ లైట్స్ ఆశ్చేసి, తను వచ్చిన రోడ్డుమ్మటే మెల్లిగా పోనిచ్చాడు. కాసేపట్లో తను దాటివెళ్ళిన మలుపు సమీపించాడు.

కారుని రోడ్డువారగా. అవీ, కిందికి దిగాడు.

బోనెట్ ని పెక తి వుంచేశాడు. రోడ్డుపక్కనే సదున్న  
రాళ్ళని యేరి, రోడ్డుమీద కారుపక్కగా వరుసగా  
వుంచాడు. టైర్ కింద రాళ్ళు పెట్టలేదతను. ఎవరేనా  
చూస్తే కారు బ్రబులిచ్చి ఆగిపోయిందనుకుంటారు....

జేబులోంచి తీసి, కత్తిని స్వెట్టర్ వెనక భాగంలో  
తను స్వయంగా కట్టుకున్న హుక్ లో, లోపలివైపు  
వుండేలా తగిలించాడు. బాగర్ గా లాగితే గారీ కత్తి  
రాదు.

తనకి కావాల్సిన భవనం తెండు ఫర్లాంగులదూరంలో  
నీడలా కనిపిస్తోంది.

మనోజ్ చీకట్లోకి చీలిపోతున్న రోడ్డుమీద చక-చకా  
నడవసాగేడు. రోడ్డు తనని భవనం ముందుభాగానికి తీసు  
కెళ్తుంది. తను వెనకవైపుకి వెళ్ళాలి. మనోజ్ రోడ్డు  
వదిలేసి, బీడు ప్రదేశంమీద అడ్డుపడి నడవసాగేడు....

పదినిమిషాల్లో అతను వేర్ చాన్ ని సమీపించాడు.  
ముందుభాగంలో రైటు వలుగుతోంది. అక్కడ ఇరవై  
నాలుగ్గంటలూ ఆర్మ్డ్ గార్డు కాపలా వుంటాడని అతనికి  
తెలుసు. రాజమార్గం గుండా తను లోపలికి వెళ్ళలేడు!  
వెనక, దొడ్డిదారి లేదు. తను వెళ్ళాల్సిన, వెళ్ళగలిగిన  
మార్గం ఒక్కటే. మూడు అంతస్తులున్న భవనం పైకి  
చేయకొవాలి. అక్కణ్ణుంచి లోపలికి దిగాలి.... వెళ  
కాలి....

మనోజ్ భవనం వెనక భాగంలో ఆగాడు. మిజోరంలో  
తను చేసిన ద్యూటీని గుర్తు చేసుకుంటూ బోర్లాపడు  
కున్నాడు. తలని పక్కకి తిప్పి, చెవిని నేలమీద ఆనిం  
చాడు. పచ్చగడ్డి అతని చెంపని తాకుతోంది. చెవిని  
అనించి ఏకాగ్రతతో వింటే భూమి దూరంలో పుట్టే



శబ్దాల్ని చేరవేస్తుంది.

అయిదు నిమిషాలపాటు మనోజ్ కదలకుండా వుండిపోయాడు, అనుమానం పుట్టించే శబ్దాలేవీ అతని చెవికి అందడంలేదు. శ్మష్టిగా తల కొంచేం పెకలి, ముందుకి చూశాడు. ఇంతసేపూ మూసుకున్న కళ్ళు చీకటికి బాగా అలవాటు పడాయి.

బ్లింగ్ గోడని అంటిపెట్టుకున్న గొట్టం నల్లటి, పొడుగాటి గీతలా అవుపిస్తోంది. మనోజ్ కొండచిలువలా ముందుకి కదిలాడు. మళ్ళీతీగల కంచెకిందనుంచి, లోపలికి బాగర్తగా తన శరీరాన్ని సరఫరా చేశాడు. కాసేపు పడుకునే వుండిపోయి, అటూ ఇటూ వూశాడు. మెల్లిగా లేచి భవనంవేపు వేగంగా నడవసాగేడు. రబ్బర్ నోర్స్ వున్న బూట్లు శబ్దం చేయవని అతనికి తెలుసు. వీపుని గొట్టందగ్గరగా గోడకి ఆనించి, తలతిప్పి భవనం రెండు మూలలా చూశాడు. ఎకరూ రావడంలేదు.

మనోజ్ కదిలాడు. రెండు చేతుల్లో గొట్టాన్ని పట్టుకున్నాడు. కుండ్రటి పోల్ని పట్టుకుని పైకి ఎగబాకే టెలిఫోన్ లెన్ మన్ లా చకచకా పైకి ఎగబాకడం ప్రారంభించాడు. జోగుగా వీస్తున్న చల్లటి గాలిని వెక్కిరిస్తూ అతని శరీరంమీద చెమట కమ్ముతోంది. చేతులు నొప్పెడుతున్నాయి. పదడుగుల దూరంలో, బ్లింగ్ అంచుమించి ఆకారం అతనికి కనిపిస్తోంది. మనోజ్ ఉడుములా గొట్టాన్ని కరుచుకుని పాకుతూ వుండిపోయాడు.

గులుపుతున్న చేతులవేళ్లు అతన్ని త్వరగా డాబామీదికి చేరుకొమ్మని హెచ్చరిస్తున్నాయి. పట్టదలతో మనోజ్ పైకి జరుగుతున్నాడు. మరో అయిదు నిమిషాల తర్వాత

వడిచేతివక్కు భవనం పట్టగోడమీద అనుబంధమై. తనకి  
తెలివందానే అతను నిట్టూర్చాడు. దాదామిదికి  
సంతోషాలన్న అతని కంట్రోల్ చేసుకుంటూ  
మనోజ్ ఎడమ చేతిని పట్టగోడమీదికి ఆన్చాడు.  
మెల్లిగా తల పైకెత్తి, కళ్ళు గోడ లెవల్లో వుండేలా  
ఆగాడు.

మరుక్షణం మనోజ్ కిందికి జారాడు. అతని ఎడమ  
చేయ్యి ఆవేశంతో గోట్టాన్ని పట్టుకుంది.

దాదామిద, మెట్లపైవున్న తలుపుమందు ఇద్దరు  
వ్యక్తులు కాపలా కాస్తున్నారు. వాళ్ళ చేతుల్లో వున్న  
తుపాకుల్ని చీట్లో కూడా మనోజ్ చూస్తున్నాడని  
గాడు.

దాదామిద కాపలా వుంటుందని తన ఊహించలేదు!  
అకారణంగా, యిలాంటి కాపలా యేర్పాటు చేయబడదు!  
మనోజ్ గోట్టానికి బల్లెలా కదుచుకుని, ఆలోచిస్తూ  
చెవులు రిక్కించాడు. కాపలా వ్యక్తుల్లో ఒకతను దగ్గు  
తున్న శబ్దం వినిపించిందతనికి. బూట్ల చప్పుడు.

మనోజ్ మళ్ళీ పైకి కదిలాడు. తలని పట్టగోడపైకి  
చాపాడు కాపలా వాళ్ళిద్దరూ తగ్గుస్థరంలో యేదో  
మాట్లాడుకొంటున్నారు. ఒకతను ఆకుకుండా అటూ  
యిటూ తిరుగుతున్నాడు. నెట్ డ్యూటీ చేసే సెంట్రీలు  
అలా యెందుకు తిరుగుతారో మనోజ్ కి తెలుసు. నిద్రని  
దూరంగా వుంచటానికి అతను అలా తిరుగుతున్నాడు.  
తన గోడమీదికి యెక్కితే, అకాశం బ్యాక్ గ్రౌండ్ లో  
వాళ్ళకి స్పష్టంగా కనిపించే ప్రమాదం వుంది. ఏం  
చేయాలి?

పచార్లు చేస్తున్న వ్యక్తి తన అనుచరుడి ముందు  
ఆగాడు తుపాకిని భుజానికి వేశాడేసి, జేబులోంచి  
వీధో రీశాడు. క్షణకాలం తగువారే యిద్దరి తలలూ  
దగ్గరగా వంగాయి. యెందుకి వంగాయో మనోజ్ఞకి  
తెలుసు!

అతను తటాలున, చేతుల బలంతో తన శరీరాన్ని  
పిట్టగోడమీదికి చేర వేశాడు. మరుక్షణం మనోజ్ఞ శరీరం  
పిట్టగోడ వారగా, దాబామీదికి జారింది. మోకాళ్ళ  
మీదా, చేతులమీదా అనుకొని ముందుకు లంఘించడానికి  
తగూరుగా వున్న చిరుతపులిలా క్షణకాలం ఆగాడతను.  
అతని కళ్ళు కాపలావార్శ్వవైపు చూస్తున్నాయి.

వార్శ్వ తలల మధ్య వెలిగిన అగ్గిపుల్ల ఆరిపోయింది.  
తలలు రెండూ దూరంగా జరిగాయి. మిథుగురు పురుగుల్లా  
వెలుగుతున్న సిగరెట్ కొసల్ని చూస్తూ మనోజ్ఞ దాబా  
మీద పడుకున్నాడు.

అతని గుండె వేగంగా కొట్టుకుంటోంది. మనోజ్ఞ  
నిశ్శబ్దంగా వొగురుస్తూ, పాములా జరిగాడు. ఎడమవైపున  
ఎత్తుగా నిలుచున్న వాటర్ టాంక్ అతని దృష్టిని  
ఆకర్షిస్తూ, తన చోటుకు రమ్మని అతన్ని ఆహ్వానిస్తోంది.  
అలస్యం చేయకుండా మనోజ్ఞ అటువైపు పాకడం  
ప్రారంభించాడు. కాసేపట్లో వాటర్ టాంక్ వున్న చోటుకి  
చేరుకున్నాడు. టాంక్ పొడవునా అలాగే పడుకొని,  
కాసేపు విశ్రాంతి తీసుకుంటూ వుండిపోయాడు. కానీ,  
అతని మెదడు విశ్రాంతి తీసుకోడంలేదు ...

వేగంగా అలాచిస్తూ మనోజ్ఞ వెల్లకిలా తిరిగాడు.  
వాటర్ టాంక్ పక్కగా, తనపైగా ఆకాశానికి గీసిన  
గీతల్లా కరెంట్ వైరు సాగిపోతున్నాయి. మనోజ్ఞ లేచి

కూచున్నాడు. అటూ ఇటూ చూశాడు. టాంక్ పక్కగా గోడవైపున కుప్పగా పడున్న చెత్తా చెదారం అతని దృష్టిని ఆకర్షించాయి. ఏదో ప్లాను అతని బుర్రలో శరవేగంతో రూపొందుతోంది. కదలబోతూ మనోజ్ చెవులు రిక్కించాడు.

కాపలావార్శ్య నవ్వుతూ యేకో లోకాభిరామా యణం మాట్లాడుకుంటున్నారు. మనోజ్ మెలిగా చెత్రకుప్ప వైపు జరిగాడు. చిన్నచిన్న డీల్ వుడ్ బాక్స్ లూ, కొయ్యపలకలూ, వగైరా లీలగా అవుపిస్తున్నాయి. ఆశగా, నిశ్శబ్దంగా మనోజ్ చేతులు ఆ గుట్టలో దేని కోసమో వెతికసాగాయి. పదినిమిషాల్లో అతని శ్రమ ఫలించింది. చుట్టగా చుట్టి గిరాటేయబడిన సన్నటి కమ్మి అతని చేతికి తగిలింది. కాసేపు తంటాలుపడి, చిందరవందరగా వున్న చెత్తలోంచి కమ్మి చుట్టను ఇవతలికి లాగాడతను. దాన్ని తన పక్కనే వుంచుకొని మనోజ్ మళ్ళీ తన చేతులకి పని కల్పించాడు.

వాటర్ బద్దల పాడుగ్గా వున్న రెండు కొయ్య రీపర్స్ ని ఇవతలికి లాగి, టాంక్ గోడకి అనుకుని మనోజ్ తృప్తిగా నిట్టూర్చాడు. ముందే ఎడంగా లాగివుంచిన డీల్ వుడ్ పలకని, పీటలూ తన కిందికి చేర్చుకున్నాడు.

చీకట్లో అతని చెయ్యి ముందుకి సాగింది. వాటర్ టాంక్ క్లీనింగ్ సమయంలో నీటిని పూర్తిగా ఖాళీ చేయడంకోసం అనుర్చిన చిన్న గొట్టాన్ని తదిలాడు.

తటాలున నీళ్ళు ఇవతలికి ఉరికాయి. దాదా ఎటు చేపున వాలుగా వుందో తనకి తెలీదు. కాపలావాళ్ళున్న వైపుకి నీళ్ళు ప్రవహించాలని లోపల్లోపల ప్రార్థనూ,



మనోజ్ తన పనిలో రెండో ప్రయత్నం ప్రారంభించాడు.

చుట్టగా వున్న ఇనపకైర్ ని విప్పి, సాగదీశాడు. రెండు మీటర్లు వుండేలా కొయ్య రీపర్స్ రెండింటినీ కాయంట్ చేసి, పొడుగ్గా వుండేలా మరో కైర్ ముక్కతో కట్టేశాడు. రెండు మీటర్ల పొడవున్న కమ్మని రీపర్ కొనకి ఆనించాడు. రీపర్ కమ్మ మధ్యలో వుండేలా సర్ది, కమ్మని దానికి గట్టిగా కట్టేశాడు. నీలుత ఆకారంలో తయారైన ఆయాధాన్ని తృప్తిగా చూశాడు. తనకి కావాల్సిన పరికరం తయారైంది. దాన్ని తన దగ్గరగా వూచుకొని మనోజ్ విశ్రాంతిగా టాంక్ కి ఆనుకున్నాడు.

నీళ్ళు దాదామీద పరుచుకుంటున్నాయి. టాంక్ నుండి ఆ టు వైపుకి, కాపలావాళ్ళున్నవైపుకి నీళ్ళు మెల్లిగా పాకుతున్నాయి!

ప్రవహిస్తున్న నీళ్ళు కాపలావ్యక్తుల కాళ్ళకిందికి చేరుకున్నట్టు తెలుసుకోడానికి తను ప్రత్యేకంగా ప్రయత్నించనక్కర్లేదని మనోజ్ కి తెలుసు. వాళ్ళ ఆశ్చర్యం, వాళ్ళ కంఠాలు—తనకి ఆ సంగతిని తెలియజేస్తాయి. అతను కాలాన్నీ, స్థలాన్నీ మరిచిపోయాడు. తను కూచున్న కొయ్యపలకమీదికి మరో రెండు పలకలు యొక్కించాడు, మెల్లిగా, నీళ్ళు తన కాళ్ళకి తగల కూడదు.

మనోజ్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. ఆశ్చర్యంతో కాపలా వ్యక్తి పెట్టిన సన్నటికేక అతనికి వినిపించింది. నీళ్ళు వాళ్ళకిందికి పాకాయన్నమాట! మనోజ్ ఆవేశంతో కదిలాడు. తను ఇంక క్షణకాలంకూడా ఆలస్యం చేయ

మాడడు!

అతని కడిచెయ్యి మెరుపులా కదిలింది. రీపర్లకి దిగించిన కమ్మా ఏటవాలుగా వెకిలేచింది. హా వోలేజ్ ఎలెక్ట్రిసిటీని మాసుకట్టున్న బైర్ని కమ్మా కొస తటాలున తాకింది. మనోకోస దాదామీద ప్రవహించిన నీళ్ళని తాకింది. అప్రయత్నంగా మనోజ్ కట్టు మాసు కున్నాడు.

'ఫట్'మంటూ చెప్పుదైంది. ఏదో మెరుపులా మెరిసింది. మనోజ్ చెయ్యి కదిలింది. మరేదో శబ్దం అతని చెవుల్ని తాకింది. తుపాకులు కిందపడుతూ చేసిన శబ్దం! మనోజ్ రీపర్ని వదిలేశాడు. నిర్భయంగా ముందుకి గంతాడు. కాపలావాళ్ళున్న బైపుకి జోరుగా నడిచాడు. రెండు ఆకారాలు కుప్పలుగా పడున్నాయి. కాళ్ళకింద కొయ్యపలకలు లేకపోలే, తనుకూడా వాళ్ళలాగా నిర్జీవంగా పడుదేవాడే!

నిమిషంలో మనోజ్ వార్షిద్దర్ని లాక్కర్ని వాటర్ టాంక్ లో పడేశాడు. నీళ్ళ ప్రవాహాన్ని ఆపేశాడు. రెండు తుపాకర్ని టాంక్ గోడకి ఆనాడు ఆవేశంతో రొప్పుతూ తలుపునుంచి నిలబడ్డాడు. వణుకుతున్న చేత్తో గొళ్ళిం తడిమాడు. తాళం వేయలేను! గొళ్ళాన్నలాగి, తలుపుని తోశాడు. శబ్దం కాకుండా తలుపు తెరుచుకుంది.

బెల్లురు నుసగ్గా మెట్లకిందినుంచి కనిపిస్తోంది. తన అడ్వెంచర్ మూలంగా కరెంట్ ఎందుకు పోలేదో అని ఆలోచిస్తూ, మనోజ్ రెండు మెట్లు దిగాడు. తలుపుని ముందుకు తోసి, మెట్లు దిగసాగేడు.

చివరి మెట్టుమీద మనోజ్ తటాలున ఆగి, గోడ

వారిగా జరిగాడు. ఏదో చప్పుడు అతని చెవుల్ని తాకు  
తోంది. సన్నటి మూతివున్న బిందె నీళ్ళల్లో మునుగుతూ  
చేసే చప్పుడు.

తలని ముందుకు చాచి చప్పుడు వస్తున్నదేపు  
చూశాడు మనోజ్. కప్పునుంచి వేళ్ళాడు తున్న 40  
పాట్ల బల్బుకాంతిలో రెండు బూట్లు అతనికి కనిపిం  
చాయి. మడలమలమీద ఏటవాలుగా నిలబడ్డ బూట్లు.  
పాదాల ఆధారంతో ఆలా వున్నాయని అతను  
గ్రహించాడు.

మనోజ్ తల మరికొంచెం ముందుకిసాగింది. వలిగి  
పోయిన పాంటులో దూరిన రెండు కాళ్ళు, బార్లా సాగి  
కనిపిస్తున్నాయి. గార్డు విశ్రాంతిగా కూచుని నిద్రపో  
తున్నాడు. తన చెవుల్ని తాకుతోన్న శబ్దం అతని గురక  
అని మనోజ్ కి తుదంతో అర్థమైంది. మనోజ్ అటూ  
ఇటూ చూశాడు. పెద్ద హాలు. ఖాళీగా వుంది. కిటికీలూ,  
బెంటిలేటర్ లూ మూయబడ్డాయి. అతడు పిల్లిలా కది  
లాడు.

సన్నటి నడక ముందు, మూలుమీదకూచుని గార్డు  
నిద్రపోతున్నాడు. అతనిలాగే, అతని తుపాకీ కూడా  
గోడకి బార్లాబడివుంది. మనోజ్ గాలిలో అడుగు  
లేస్తున్నట్టు కదిలి అతని పక్కగా. గోడవార ఆగాడు.  
గార్డు తల కిందికి వారింది. గెడ్డం ఛాతీమీద అనింది.  
అంగుళం పాదవున్న గెడ్డమీద, గురకపెద్దూ అతను  
కాళ్ళుతున్న చొంగ తెల్లగా మెరుస్తోంది.

మనోజ్ రివాల్వర్ ని ఎడమచేతిలోకి మార్చుకు  
కున్నాడు. అతని కుడిచేయ్యి మెల్లిగా ముందుకుసాగింది.

## “ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి టొమ్మ, అట్టచివరి టొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలో గాని, చిన్న వాక్యంలో గాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 5 వ తేదీలోపు మాకు చేరే టట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాది పాటు పత్రిక లేదా సప్లి మెంట్ దహమతిగా పంపుతాము.

## “హోమ్ డెలివరీ”

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులకు ‘అపరార పరిశోధన’ పత్రిక మరియు సప్లి మెంట్ లాంటివి వాటి అసలు ధరకే అందజేయబడతాయి. అంతేకాదు - వారికి పత్రికలను ప్రతి నెల రిజిష్టరు లేదా బుక్ పోస్టులో పంపుతాము.

ప్రతి 5 నెలలకు ఒకసారి అంటే - జనవరి మరియు జూలై నెలల పత్రికలు మాత్రం V. P. ద్వారా పంపబడతాయి— దానికి మీరు అర్థ సంవత్సర చందా రు. 84/-లు చెల్లించవలసి వుంటుంది. పోస్టు ఖర్చులన్నీ మేమే భరిస్తాము. పత్రికల ఖరీదుకు మించి మీరు పైసా చెల్లించ నవసరంలేదు.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల పత్రికలు మీకు మరింత త్వరితంగా, గ్యారంటీగా అందుతాయి. ఇంకా నెలనెలా V. P. ద్వారా తెప్పించుకునే సౌకర్యంకూడా వుంది.

మరి - మీరు చేయవలసిందల్లా వెంటనే రు. 10/-లు పంపి శాశ్వతంగా ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరటమే.

పూర్తి వివరాలకై ‘అపన’ చూడండి!



చూపుదువేలూ, నడిమివేలూ గారు చెవికింద ఆగాయి.  
 నీ నరాన్ని ఎంత వొత్తిడితో నొక్కాలో, ఆర్మీ  
 అతడికి నేర్పింది. అతని చేతికండరాలు కదిలాయి.  
 వేళ్ళు గార్డుచెవికింది నరాన్ని బలంగా నొక్కాయి.  
 అతని తల కొద్దిగా కదిలింది. గురక ఆగిపోయింది.

గారు మరో అరగంటదాకా లేవడు. లేచాక, తనకి  
 ఏం జరిగిందో వ్రాసించలేడు! మనోజ్ నవ్వుకుంటూ  
 నడవమ్మట అడుగులు వేయసాగాడు.

హాల్లోని లెటు నడవలో సగందాకా వెల్తుర్ని సర  
 ఫరా చేస్తోంది. తరవాత చీకటి. ఈ నడవగుండా  
 తనక్కడికి వెళ్ళాలి? ముందు కూచోన్న గార్డు దేనికో,  
 యెవరికో కాపలా కాస్తున్నాడు! నడవ చివరికి వచ్చే  
 సరికి మనోజ్ సందేహం తీసింది. మలుపులిడిగిన నడవ  
 చివర తలుపుముందు మరో గారు కూచున్నాడు. మొదటి  
 గార్డులాగా అతను నిద్రపోవడంలేదు! అతని నోట్లో  
 వెలుగుతున్న సిగరెట్ మనోజ్ కి ఎర్రగా అవుపించింది.  
 అతను తటాలున గోడచాటుకి తప్పుకున్నాడు.

గార్డు మెలకువగా వున్నాడు. తనివ్వలేం చేయాలి?  
 సావధానంగా అలోచించే అవకాశంలేదు. రెండో గార్డు  
 కూచున్నచోట లెటు లేకపోవడం తనకి కొంత ఉప  
 యోగిస్తుంది. సైలెన్సర్ వున్న రివాల్యూర్ తో క్షణంలో  
 అతన్ని కవంగా మార్చొచ్చు. ఇప్పటికే తను ఇద్దర్ని  
 ఎలెట్రాక్యూట్ చేశాడు! నునుముల్ని చంపడం, అందులో  
 అక్కాత్తగా వున్న వాళ్ళని చాటుకుండి చంపడం  
 యెందుకో అయిష్టంగా అనిపిస్తోందతనికి.

అతను తన రాకని పసిగట్టేలాగా పదడుగులు వెళ్ళ



మా వద్ద సాంఘిక నవలలు, డిటెక్టివ్‌లు,  
బాల సాహిత్యం, నాటకములు, వైద్య, విద్య  
మరియు స్కూలు, కాలేజి విద్యార్థులకు  
అచ్చపుస్తకములు, ఎక్స్‌పోజేషన్ పుస్తకములు,  
హిందీ, ఇంగ్లీషు నవలలు లభించును.

నేడే కేటలాగుకై వ్రాయండి.

**శ్రీ గణేశ్ బుక్ హౌస్**

(బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ & ప్లేషనరీ)

టౌన్‌హాల్ రోడ్డు—రాజమండ్రి . 1

గలిగితే చాలు; తను ఆతన్ని సమీపించగలడు. రెప్ప పాటులో ఆతని నోరు నొక్కగలడు; తాత్కాలికంగా. మనోజ్ఞ్ కొంచెం ముందుకి జరిగాడు. గార్డు సిగరెట్‌ని పొదుక్కు లాగాడు. మనోజ్ఞ్ నవ్వుకున్నాడు. ఆఖరి దమ్ము. మెరుపులా కదలడానికి వడమల్ని ప్రెకత్తి సిద్ధంగా వున్నాడు మనోజ్ఞ్.

మనోజ్ఞ్ మెరుపులా కదిలాడు. గార్డు కిందికి వొంగి సిగరెట్‌ పీకని నేలమీద నొక్కుతున్నాడు. నాలు గంగల్లో మనోజ్ఞ్ ఆతన్ని సమీపించాడు.

మెత్తటి శబ్దం గార్డుని ఆకరించింది. ఆతని తల చివాల్ని పక్కకి తిరిగింది. గోడకి ఆనివున్న గన్‌పై పు ఆతని చెయ్యి ధాసు కట్టింది. వేళ్ళు గన్‌ని పట్టుకు నేలోగా మనోజ్ఞ్ చేతిలోని రివాల్వర్ కొన ఆతని కణతను తాకింది.

“చెయ్యి తీసేయ్! కదలకు!” మనోజ్ఞ్ తగ్గుస్వరంతో హెచ్చరించాడు. గార్డుకి రివాల్వర్‌లో మించి పరి చయం వున్నట్టాంది. ఆతని చెయ్యి గన్‌నుండి దూరంగా జరిగింది.

“చేతులెరు!” మనోజ్ఞ్ ఆజ్ఞాపించాడు. గార్డు చేతులు పెక్కి లేచేలోగా, ఆతని చెయ్యి కదిలింది. చెవి కింది నరం మనోజ్ఞ్ వేలికింద నలుగుతోంది. ఒకవైపు కణతమీద రివాల్వర్, మనోజ్ఞ్ పు బలమైన మనోజ్ఞ్ చెయ్యి గార్డు తలని కదలకుండా చేశాయి. గార్డు చేతులు తోటమూర కాడల్లా కిందికి వాలాయి.

మనోజ్ఞ్ ఆతని తలని గోడకి ఆనించాడు. చకచకా ఆతని జేబులు వెలికాడు. పాంటు జేబులో దాగిన తాళంచెవిని తీసుకున్నాడు. నడవ మూలలో వున్న తలుపు తాళం తెరిచాడు. చిక్కటి చీకటి ఆతనికి



# శ్రీ మహాలక్ష్మి వారి వెరైటీ నవలలు

వెలువడినవి :

- |                 |                    |       |
|-----------------|--------------------|-------|
| 1. సగటు మనుషులు | మల్లాది            |       |
| (కథలు)          | తెంకట కృష్ణమూర్తి  | 18.00 |
| 2. దూరం         | ,,                 | 25.00 |
| 3. గోకులంలో రాధ | వంశీ               | 20.00 |
| 4. మహావేధ       | చివుకుల పురుషోత్తం | 25.00 |
| 5. పావని        | సి. విమలాగణేష్     | 16.00 |
| 6. జీవనవీణ      | మద్దాగడ            |       |
|                 | సూర్యప్రకాశరావు    | 16.00 |

నేడే అడ్వాన్సుతోపాటు మీ ఆర్డరు పంపండి.

పోస్టు ఖర్చులు మీరే భరించుకోవలయును.

ఫోన్ నెం: 69922

శ్రీ మహాలక్ష్మి బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

మ్యూజియం రోడ్, గవర్నరు పేట,

విజయవాడ-520 002.



స్వాగతం చేపట్టింది.

మనోజ్ అడుగు ముందుకి వేశాడు. అతని బూటు అరడుగు కిందికి దిగింది. మెట్లు! గోడతడువుతూ, అతడు మెల్లిగా మెట్లు దిగసాగేడు. పదిమెట్ల తరివార, సమతలంగా వున్న నేల అతని కాళ్ళకి తగిలింది. జేబులోంచి పెన్ బార్ని తీశాడతను. బార్నిని తన శరీరానికి దూరంగా వుంచి స్వీచ్చి నొక్కాడు. అదేక్షణంలో అతని కుడి చేతివేలు రివాల్వర్ నేస్త్రీ కాచను రిలీజ్ చేసింది. మనోజ్ గుండె వేగంగా కొట్టుకుంటోంది. పెన్ బార్ని ఇంకా వెలుగుతూనే వుంది. ఏ రివాల్వర్ పేలలేదు. అంటే, గదిలో గార్డులు లేరన్నమాట!

మనోజ్ ధైర్యంగా బార్నికాంతిని గదిలో ఫోకస్ చేస్తూ చూడసాగేడు. కుడివైపు గోడమీద కాంతి ఆగింది. అరడుగుల ఎత్తులోంచి రెండు ఎర్రటి కళ్లు నెత్తురుబాటలా అతనివేపు చూస్తున్నాయి. ఆ ఎర్రదనంలో ఏదో భయం కొట్టొచ్చినట్టు కనిపిస్తోంది. పొట్టిగా, గుబురుగా పెరిగిన గడ్డం. మనోజ్ తృప్తితో అతన్ని పోల్చుకున్నాడు. ధర్మరాజు!

“ధర్మరాజా!” బార్నిని ఆలాగే వూచుకుని అతని దగ్గరగా నడుస్తూ మెల్లిగా పిలిచాడు. మనోజ్. ధర్మరాజా మాట్లాడలేదు. కానీ ఆశ్చర్యం అతని కంఠంలో రొప్పులాగా ధ్వనించింది.

మనోజ్ బార్నిని తలుపువైపు తిప్పాడు. గోడకి స్వీచ్ వుంది. గబగబా వెళ్ళి అతను స్వీచ్చిని కిందికి నొక్కాడు. 40 వాట్ల బల్బు వెలిగింది. అతను ధర్మరాజుని పరిశీలనగా చూశాడు.

(సశేషం)

**Blank Page**



Regd.no: M/HD



+ PRABHAKAR